



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Escenificación
DISCIPLINA	Escenificación
TITULACIÓN	Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección de escena dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Roi Vidal Ponte
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán</p> <p>Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: Dirección de escena e dramaturxia</p> <p>Contacto: correo electrónico</p>
DESCRIPCIÓN	Exploración práctica da narratividade espectacular a partir da organización dos materiais escénicos. Adecuación da elección dos elementos de significación aos obxectivos da posta en escena. Coñecemento e experimentación da complexidade do proceso creativo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
-----------	---



T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Explorar e coñecer a especificidade da linguaxe escénica	Todas
2. Deseñar unha posta en escena	Todas
3. Aplicar o proceso de deseño da posta en escena	Todas
4. Analizar os signos que interveñen no feito teatral e a súa importancia no seu desenvolvemento dun proceso escénico.	Todas
5. Comunicar ideas complexas de xeito sinxelo e eficaz.	Todas
6. Xestionar os equipos de traballo no proceso e estrea da práctica escénica.	Todas



7. Realizar o proceso completo de concepción, planificación, produción, ensaio e montaxe dunha peza breve (20 minutos, aprox.)	Todas
--	-------

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Linguaxe escénica.	1.1. Consideracións xerais 1.2. A posta en escena 1.3. Caderno de dirección	6
2. Investigación escénica.	2.1. Puntos de partida 2.2. Dramaturxia e análise	8
3. Proposta de escenificación	3.1. Elaboración da proposta. 3.2. Presentación oral da proposta.	10
4. Deseño da posta en escena	4.1. Deseño dos elementos de escenificación da proposta 4.2. Estratexias específicas para actantes.	12
5. Plan de ensaios.	5.1. Realización do cronograma.	20
6. Presentación pública e reflexión.	6.1. Estrea 6.2. Reflexión.	4
TOTAL SESIÓNS		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	6		6
Exposición maxistral	12	8	20
Exposición práctico-teórica	16		16
Práctica individual	6	48	54
Práctica colectiva	4	12	16
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		12	12
Outros		6	6
Titorías individuais	4	8	12
Titorías de grupo	2	8	10
Actividades de avaliación. Probas	2	6	8
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	6	8	14
Actividades de avaliación. Revisión			



Actividades de avaliación. REVISIÓN	2	4	8
TOTAL	60	120	180
PORCENTAXE	33,3 %	66,6 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Elaborar un caderno de dirección	Definir o proxecto de escenificación. Elaborar un diario do proceso de ensaios: obxectivos iniciais, planificación, análise permanente dos resultados, problemas e solucións. Realizar unha avaliación final do traballo realizado.
Materializar un espectáculo	Xestionar os recursos técnicos e humanos dispoñibles para articular e presentar un discurso escénico persoal.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumnado deberá establecer unha comunicación previa co equipo docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de dirección	Todas	40 %
Representación escénica	Todas	60 %

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de dirección	Todas	40 %
Práctica escénica	Todas	60 %

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------



Caderno de dirección	Todas	40 %
Práctica escénica	Todas	60 %

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- ÀVILA, R. (2021). Para que el arte ocurra. Ed Fundamentos.
- BOGART, A. (2015). Antes de actuar. Alba Editorial.
- DÍAZ, M. (). La puesta en escena. Ed.Fahnauer Verlag.
- LAVANDIER, Yves (2003): La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, comic,
- MARTÍNEZ PARAMIO, Agapito (2006): Cuaderno de dirección teatral, Ciudad Real, Ñaque Editora.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Ceballos, E. (1999). Principios de dirección escénica. México. Colección Escenología.
- Hormigón, J.A. (2002). Trabajo dramático y puesta en escena (Vol.1). Madrid, ADE.
- PAVIS, Patrice (1996). Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós Ibérica.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS