



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Coreografía e danza II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección de escena e dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Dirección de escena e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ángeles gayoso Diz
DOCENTES	Nome e apelidos: Ángeles Gayoso Diz Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es
	Nome e apelidos: Horario titorías: Despacho: Contacto:
DESCRIPCIÓN	Iniciación á composición coreográfica: estudo das bases e elementos que a conforman.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así

	como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
ED3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
ED5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Comprender os elementos e as bases da composición coreográfica en relación á dirección de escena e á dramaturxia.	X5, ED3
2. Ser capaz de aplicar os recursos e ferramentas propios da linguaxe da danza na composición coreográfica.	T15, X5
3. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación e a composición.	X1, X5,ED5
4. Obter recursos persoais para o traballo fronte á composición.	T1, X5, ED5
5. Empregar a expresión danzada en escena	X2 ,X3, X5, ED2, ED3, ED5
6.Respetar as diferencias individuais no traballo, para acadar unha organización eficiente do mesmo, sabendo xestionar os problemas que xurdan.	T3, T10
7. Obter capacidade de auto crítica e compromiso ético.	T15, X1

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Quecemento físico da actriz/actor - bailarina/bailarín	1.1 Estrutura 1.2 Elementos que o compoñen	7
2. Improvisación (II)	2. 1 Graos de improvisación 2. 2 Técnicas de improvisación	8
3.Composición coreográfica (II)	3.1 Composición desde a improvisación 3.2 Composición desde a creación persoal 3.3 Composición grupal	30
TOTAL SESIÓNS		45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	8	30	38
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	1		1
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	1		1
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividade encamiñada a presentar a materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades de avaliación. Probas	Exposición por parte do alumnado ante o docente sobre contidos da materia.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de quecemento físico enfocado ó traballo que se vai a realizar na composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación dunha composición coreográfica individual ou grupal (traballo enfocado á dirección de escena e dramaturxia).	T1, T3, T10, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuatrimestre.	T15, X1	10%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de quecemento físico enfocado ó traballo que se vai a realizar na composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación dunha composición coreográfica individual ou grupal (traballo enfocado á dirección de escena e dramaturxia).	T1, T3, T10, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuatrimestre.	T15, X1	10%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de quecemento físico enfocado ó traballo que se vai a realizar na composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación dunha composición coreográfica individual ou grupal (traballo enfocado á dirección de escena e dramaturxia).	T1, T3, T10, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuatrimestre.	T15, X1	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.
- Becerra Arrojo, Afonso (2021): *Historia da danza contemporánea na Galiza*. Atraves Editora
- Bosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.
- Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Franklin, Eric: *Danza : Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal*. Murcia: DM Diego Marín Librero-Editor.
- Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.
- Lea Bartal & Nira Ne´eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.
- Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.
- Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.
- Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L..
- Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

--