

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escrita dramática
DISCIPLINA	Escrita dramática VI
TITULACIÓN	Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dramaturxia
CURSO	3º (2º cuadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Vanesa Martínez Sotelo
DOCENTES	Nome e apelidos: Joan Giralt-Bailach Horario titorías: Despacho: Dirección escénica e dramaturxia Contacto: joangiraltbailach@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Práctica da escrita de guións audiovisuais para televisión e outros medios na cal se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade da serialidade e da hipertextualidade nos procesos poético-productivos e na planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Escrita dramática V
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Iniciarse na escrita en equipo de guións para series de ficción audiovisual.	T1. T6. T8. T9. T.13. X4. X5. X8. ED1.
2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita en formatos televisivos e transmedia.	T1. T6. T7. T12. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3. Explorar a efectividade do proceso e das fases da escrita.	T6. T7. X5. ED1. ED5.
4. Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes.	T1. T6. X5. ED1. ED5.
5. Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias.	T1. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
6. Contribuír co traballo e a creatividade persoais a proxectos grupais.	T1. T3. T9. T11. T12. X2. X4. X5. X6. X8. ED2. ED3. ED5.
7. Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar un guión de serie de ficción.	T1. T12. T13. X6. ED2. ED5.
8. Proxectar e realizar a escrita en equipo dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T13. X2. X4. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Escrita audiovisual e serialidade.	1.1. A escrita secuencial da acción con imaxes. 1.2. Tipoloxías, formatos e modelos. 1.3. Sistemas de traballo: da “radio en imaxes” aos <i>crossmedia</i> e <i>transmedia</i> .	5
2. Biblia na ficción serial.	.2.1. Da idea, premisa ou franquicia á estrutura narrativa da serie. 2.2. Liñas argumentais. 2.4. Personaxes principais: funcións e trazos xerais. 2.5. Espazos. Localizacións e decorados. 2.6. Aspectos formais e estilísticos: xéneros, rexistros e tons; duración; marcas de estilo. 2.7. Sinopse.	15
3. Mapas de tramas.	3.1. Modelos estruturais: monotrama e multitrmas. 3.2. Tramas horizontais e tramas autoconclusivas. 3.3. Tramas principais e subtramas.	5
4. Desenvolvemento argumental: Escaleta.	4.1. Núcleos de acción: os pulsos e os impulsos (avances) da trama. 4.2. Análise, efectividade e aprobación. 4.3. Reescrita de versións. 4.4. A mestura das tramas. 4.5. Desenvolvemento.	15
5. A escrita da escena.	5.1. O deseño narrativo e audiovisual e a distribución de tarefas. 5.2. A continuidade dialogada. 5.3. As reescritas.	15
6. O borrador final.	6.1. O capítulo piloto. 6.2. O guión no proceso de rodaxe e montaxe.	15
7. Os futuros da narrativa audiovisual.	7.1. Escritas aplicadas e alternativas. 7.2. O guión no mundo dixital.	5
TOTAL SESIÓNS		75

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias			
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	10	5	15
Práctica individual	20	5	25
Práctica colectiva	45	5	50
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			

Outros			
Titorías individuais			
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	75	15	90
PORCENTAXE	83%	17%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exercicios formais.	Exercicios ao redor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual.
Práctica das fases da escrita dramática audiovisual.	Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática e coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: despregamento da idea, biblia, traballo das estruturas, mapas de tramas, escaleta, sinopse, tratamento por escenas e borrador final.
Análise de series de ficción.	Exercicios de análise de series de ficción relacionados coas fases da escrita.
Reescrita	Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación.
Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita.	Presentación na aula e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise dos efectos na recepción.
Escrita dun guión orixinal en equipo.	Prácticas e exercicios grupais de creación da biblia. Aplicación das actividades e dos contidos na escrita final do borrador do capítulo piloto dunha serie de ficción.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario.	T1. T6. T7. T9. T11. X2. X4. X6. ED3. ED5.	5%
Exercicios de análise sobre a lectura de guións audiovisuais e o visonado de materiais audiovisuais.	T6. T7. T8. T12. T13. X2. ED1. ED5.	20%
Exercicios parciais e globais de escrita de guión audiovisual. Biblia e piloto dunha serie de ficción.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	75%

8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	40%
Biblia e piloto dunha serie de ficción.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	60%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%
Biblia e piloto dunha serie de ficción.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
<p>REFERENCIAS BÁSICAS</p> <p>Balló, Jordi, e Xavier Pérez (2005). <i>Yo ya he estado aquí, Ficciones de la repetición</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Douglas, Pamela (2011). <i>Cómo escribir una serie dramática de televisión</i>. Barcelona: Alba.</p> <p>López, Nacho (2008). <i>Manual del guionista de comedias televisivas</i>. Madrid: T&B editores.</p> <p>Tubau, Daniel (2011). <i>El guión del siglo XXI. El futuro de la narrativa en el mundo digital</i>. Barcelona: Alba</p> <p>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</p> <p>Canet, Fernando e Josep Pròsper (2009). <i>Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>McKee, R. (2002). <i>El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones</i>. Barcelona: Alba</p> <p>Sánchez Escalonilla, A. (2001). <i>Estrategias de guión cinematográfico</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>Sejer, Linda (1999). <i>Cómo convertir un buen guión en un guión excelente</i>. Madrid: Rialp.</p> <p>Sejer, Linda (2000). <i>Cómo crear personajes inolvidables</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Truby, John (2007). <i>Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos</i>. Barcelona: Alba.</p>

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS