



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de escrita dramática
<b>DISCIPLINA</b>	Escrita dramática V
<b>TITULACIÓN</b>	Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dramaturxia
<b>CURSO</b>	3º (1º cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Vanesa Martínez Sotelo
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Joan Giralte-Bailach <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> <a href="mailto:joangiraltbailach@edu.xunta.gal">joangiraltbailach@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Práctica da escrita do guión audiovisual cinematográfico na que se integra os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade do proceso poético e da planificación do proceso estético. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía para a produción de sentido e a construción da recepción.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	ED IV
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

<b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN</b>	
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Iniciarse na escrita do guión audiovisual a partir das premisas dos modelos paradigmáticos.	T1. T6. T8. T12. T.13. X2. X5. X8. ED1.
2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita do guión de cine.	T1. T6. T7. T9. T13. X4. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3. Explorar a efectividade das fases da escrita.	T7. X. ED1. ED5.
4. Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes.	T1. T6. T11. X5. X8. ED1. ED5.
5. Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias.	T1. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
6. Adquirir habilidades e ferramentas para realizar o guión de ficción.	T1. T13. X4. X6. ED2. ED5.
7. Proxectar e realizar a escrita dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. O sistema narrativo e o discurso audiovisual.	1.1. A escrita secuencial da acción con imaxes. 1.2. Os compoñentes visuais. 1.3. Accións e acontecementos. Personaxes e escenarios.	2
2. O proceso creativo da escrita de guión audiovisual I: Idea.	2.1. Do punto de partida ao organigrama da idea: a liña da historia. 2.2. Premisas dramáticas: tramas mestras, paradoxos e hipóteses. Os xéneros e as tipoloxías das historias. 2.3. Premisas temáticas. Idea controladora e contraidea. 2.4. Personaxes e arcos de transformación.	6
3. Aspectos formais na escrita e presentación do guión.	3.1. Fases. 3.2. Modelos e formatos.	2
4. Proceso creativo II: Estrutura e Trama	4.1. Modelos estruturais. Monotrama (trama principal e subtramas) e multitrama (converxentes, paralelas ou alternadas). 4.2. Estrutura dos tres actos. Paradigma da trama: detonante, puntos de xiro ou inflexións, clímax. Recursos de interese dramático. 4.3. Alternativas estruturais: estruturas irónicas e transgresoras.	6
5. División do saber narrativo e xeración de expectativas.	5.1. Modalidades: igualdade, inferioridade e superioridade. 5.2. Recursos: sorpresa, suspense, misterio e ironía dramática	4
6. Proceso creativo III: Escaleta.	6.1. Diseño das escenas: nós de acción; pulsos e impulsos. 6.2. Escaleta de nós de acción. 6.3. Escaleta de escenas	8
7. Proceso creativo IV: Sinopse.	7.1. A sinopse coma ferramenta de revisión e avance. 7.2. A sinopse coma documento de presentación	2
8. Proceso creativo V: Tratamento.	8.1. Tratamento por nós de acción. 8.2. Tratamento por escenas.	15
9. Proceso creativo VI: Borrador final.	9.1. A escrita dos diálogos. 9.2. Das reescritas ao borrador final.	15
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias			
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	15	5	20
Práctica individual	35	20	55
Práctica colectiva	10		10
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	3		3
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			

Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2		2
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	65	25	90
PORCENTAXE	72%	28%	100%

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exercicios formais.	Exercicios ao redor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual.
Práctica das fases da escrita dramática audiovisual.	Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática e coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: despregamento da idea; traballo das estruturas; escaleta dos nós de acción da trama; sinopse; tratamento por escenas e borrador final.
Análise de relatos audiovisuais.	Exercicios de análise de longametraxes e curtametraxes de ficción e guións relacionados coas fases da escrita.
Reescrita.	Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación.
Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita.	Presentación na aula e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise dos efectos na recepción.
Escrita dun guión orixinal.	Aplicación de todas as actividades e dos contidos na escrita final do borrador final dun guión audiovisual de ficción orixinal.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. Titoría presencial: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. Titoría electrónica: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario	T1. T6. T7. T8. X5. X6. X8. ED3.	5%
Exercicios semanais de análise sobre a lectura de guións e o visonado de materiais audiovisuais.	T6. T7. T8. T11. T13. X2. X4. X8. ED1. ED5.	20%

Exercicios progresivos de escrita de guiión audiovisual: - escenas modelo e compoñentes visuais - desenvolvemento de recursos e estratexias da idea narrativa - organización estrutural - escaleta de nós de acción e escenas - redacción de sinopse - tratamento de escenas - borrador final (dunha curtametraxe ou dun fragmento de longametraxe)	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	75%
--	---	-----

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican os procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%
Borrador final dunha curtametraxe.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican os procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	60%
Borrador final dunha curtametraxe.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	40%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Canet, Fernando, e Josep Pròsper (2009). *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Madrid: Síntesis.  
 Marín, Fernando (2011). *Cómo escribir el guiión de un cortometraje*. Barcelona: Alba.  
 McKee, Robert (2002). *El guiión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba  
 McKee, Robert (2018). *El diálogo. El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla*. Barcelona: Alba.  
 Sánchez Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guiión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.  
 Truby John (2007). *Anatomía del guiión. El arte de narrar en 22 pasos*. Barcelona: Alba.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Balló, J.; e Xavier Pérez (1997). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.  
 Carrière, Jean-Claude (1997). *La película que no se ve*. Barcelona: Paidós.  
 Carrière, J.-C. e Pascal Bonitzer (1991). *Práctica del guiión cinematográfico*. Barcelona: Paidós.  
 García Jiménez, Jesús (1994). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.  
 Seger, Linda (2000). *Cómo crear personajes inolvidables*, Barcelona: Paidós.  
 Tobías, Ronald (1999). *El guiión y la trama*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.  
 Tubau, Daniel (2006). *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones de la práctica del guiión*. Barcelona: Alba.  
 Vanoye, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guiión*. Barcelona: Paidós.

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

--