

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Música e espazo sonoro
DISCIPLINA	Espazo sonoro
TITULACIÓN	Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e Dramaturxia
ITINERARIO	Dirección escénica e Dramaturxia
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e Dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Xavier Castiñeira Blanco
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Xavier Castiñeira Blanco</p> <p>Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: T13</p> <p>Contacto: xacabla@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	Estudo dos principios musicais (ritmo, melodía, harmonía, etc.) e a súa aplicación na escenificación. Análise dos elementos sonoros aplicados na dramaturxia e na escenificación. Concepto de espazo sonoro.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se precisan coñecementos previos
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue

X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer o significado de espazo sonoro e valorar a súa importancia na globalidade da posta en escena.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
2. Saber recoñecer e clasificar os sons dun espazo sonoro con arranxo á súa tipoloxía, calidades, orixe, carácter, autoría, a tipoloxía das súas fontes sonoras nos que se manifestarán.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
3. Elaborar unha formulación sonotúrxica a partir duns propósitos escénicos narrativos determinados e unha idea dramaturxica global dun espectáculo.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
4. Comprender como se fai un deseño de espazo sonoro, desde a súa fase de concepción ata a de formalización escénica, aplicando os coñecementos técnicos necesarios con imaxinación e creatividade.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
5. Aprender o uso de programas de edición básica de son para a presentación dos proxectos da disciplina.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Análise do son.	1.1 Tipoloxía 1.2 Calidades. 1.3 Orixe 1.4 A dramaturxia do son: <i>1.4.1 Carácter dos sons e da música.</i> <i>1.4.2 A música segundo os seus contidos.</i> <i>1.4.3. Funcións da música e dos sons.</i>	10h.
2. Relacións entre a música, e a recepción	2.1. Valor engadido. 2.2. Música e emocións.	5h.
3. O deseño do son.	3.1. A sonoturxia.	45h.

TOTAL SESIÓNS	60h.
----------------------	-------------

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	8	0	8
Exposición maxistral	0	0	0
Exposición práctico-teórica	10	0	10
Práctica individual	8	32	40
Práctica colectiva	8	20	28
Obradoiro	10	40	50
Seminarios	4	10	14
Actividades complementarias	4	8	12
Outros	5	0	10
Titorías individuais	3	0	0
Titorías de grupo	2	0	0
Actividades de avaliación. Probas	4	0	4
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2	10	12
Actividades de avaliación. Revisión	2	0	2
TOTAL	60h.	120h.	180h.
PORCENTAXE	33%	66%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias.	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Sesión maxistral.	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo alumado.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma.	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O/a alumno/a debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Traballos de aula.	O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do/da docente. Pode estar vinculado o seu desenvolvementos con actividades autónomas do/da estudante

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño e execución dun espazo sonoro.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	100%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño e execución dun espazo sonoro.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	100%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño e execución dun espazo sonoro.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

CHION, M.(1999): El sonido,Barcelona, Paidós.
 CHION, M. (1993): La audiovisión,Barcelona, Paidós.
 LARRIBA, M. Á. (2003): Sonorización, Ñaque, Ciudad Real.
 IGLESIAS SIMÓN, P. (2002): Postproducción digital sonido por ordenador, Rama, Madrid.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BEER, Anna (2016). Armonías y suaves cantos. Barcelona. Acantilado.
 HORMIGÓN, J. A. (2002): La música y la puesta en escena, en: Trabajo dramático y puesta en escena, Volumen I, Madrid, ADE.
 LAVANDIER, Y. (1997): La dramaturgia, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid.
 RADIGALES, J./ POLO, M. (2008): La música en el cine, La estética de la música, UOC, Barcelona.
 ROSS, Álex. (2009). El ruido eterno. Barcelona. Seix Barral.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Materiais para a docencia:

Acceso a Internet e aula de espazo sonoro.

O alumnado que perda o dereito á avaliación continua será avaliado segundo o procedemento que se establece na programación didáctica anual.

Os procedementos de atención á diversidade serán recollidos na programación didáctica anual.

Para cursar correctamente a disciplina o alumnado deberá ter un móbil/ordenador persoal con acceso a internet e auriculares para a realización dos exercicios propostos.

Esta disciplina pode ter integración con outras diferentes para a realización de contidos, exercicios, probas ou proxectos ao longo do curso.