



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Escenografía
DISCIPLINA	Iluminación I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección Escénica e Dramaturxia
ITINERARIO	Dirección Escénica e Dramaturxia
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Alejandra Montemayor Suárez
DOCENTES	Nome e apelidos: Alejandra Montemayor Suárez Horario titorías: ver <a href="http://www.esadgalicia.com">www.esadgalicia.com</a> Contacto: <a href="mailto:alejandra.montemayor@edu.xunta.gal">alejandra.montemayor@edu.xunta.gal</a>
DESCRICIÓN	Concepción e análise do espazo e do tempo escénicos e da súa significación. Introdución aos principios formais e de contido, linguaxe, e metodoloxía da iluminación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propiadisciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Obter os coñecementos técnicos precisos e iniciarse nos criterios estéticos no eido da iluminación teatral que no futuro acheguen ao alumnado a serquen de plantexar e executar un deseño de iluminación a través da dramaturxia da luz	T2, T3, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED5.
2. Coñecer os diferentes aspectos relacionados coa luz, as súas peculiaridades, o seu comportamento e natureza física	T2.
3. Comprender a relación entre o traballo do/a iluminador/a, escenógrafo/ a,o/a figurinista, o/a director/a de escena e máis o/a dramaturgo/a e o que poden aportar os dous últimos dende o seu eido.	T3, T7, T8, X3, X5, ED1, ED2, ED5.
4. Iniciarse no coñecemento e a comprensión do espazo e o tempo escénicosno tocante á iluminación.	T2, T3, X5, ED1, ED2, ED5.
5. Coñecer diferentes proxectos de iluminación de vario/as creadores/as, as súas motivacións, as súas pretensións e ser quen de analizar o resultado final.	T8, X3, X6, ED5.
6. Potenciar a posta en común e fomentar o respecto tanto ás persoas como aos materiais empregados	T7, T8, X3, X5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O ollo humano	1. Anatomía e vía visual. 1.1. Partes do ollo humano e as súas funcións. 1.2. Formación de imaxes. 1.3. Fotorreceptores. 2. Respostas do ollo ante a luz. 2.1. Acomodación. 2.2. Adaptación. 2.3. Deslumbramiento. 2.4. Fatiga e postimaxes	0,5
2. Natureza e aspectos físicos da luz	1. Natureza física da luz. 2. Ondas electromagnéticas. 2.1. Lonxitude de onda. 2.2. O espectro visíbel.	0,5



3. Propiedades ópticas da materia	1. O comportamento da materia ante a luz. 1.1. Reflexión. 1.2. Absorción. 1.3. Transmisión. 1.4. Refracción.	1,5
4. Magnitudes luminosas fundamentais	1. Magnitudes fotométricas. 1.1. Fluxo luminoso. 1.2. Intensidade luminosa. 1.3. Luminancia. 1.4. Iluminancia. 1.5. Rendemento luminoso	0,5
5. A cor	1. Natureza da cor. 1.1. O espectro visíbel. 1.2. A cor dos corpos. 1.3. Lonxitude de onda. 1.4. Distribución espectral. 1.5. Temperatura de cor. 1.6. A síntese aditiva. 2. A cor e a temperatura de cor na luz convencional: os filtros. 2.1. Efecto de cor. 2.2. Correctores. 2.3. Difusores. 2.4. Densidade neutra. 2.5. Dicroicos. 3. A cor na tecnoloxía LED: sistemas de mestura de cor 4. Psicoloxía da cor. 4.1. Cor pigmento e cor luz. 4.2. Luz e cor no personaxe. 5. Modificación dos elementos escénicos a través da cor. 6. Percepción visual aplicada á iluminación.	6
6. Fontes de luz	1. Tipos de lámpadas. 1.1. Lámpadas halóxenas. 1.2. LEDs. 1.3. Outras lámpadas.	1,5
7. Os proxectores de luz teatral	1. Panoramas. 2. PAR-64. 3. P/C. 4. Fresnel. 5. Recorte. 6. Cañón. 7. Svoboda. 8. Estroboscópicos. 9. Robotizados.	4



8. Ubicación dos proxectores	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iluminación frontal.</li> <li>2. Iluminación lateral.</li> <li>3. Iluminación de contra.</li> <li>4. Iluminación cenital.</li> <li>5. Iluminación contrapicada.</li> <li>6. Iluminación rasante.</li> </ol>	4
9. Esquemas básicos de iluminación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esquemas de luz xeral.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Sistema McCandless.</li> <li>1.2. Sistema de triangulación.</li> </ol> </li> <li>2. Características propias de diferentes espectáculos.</li> <li>3. Luces puntuais e de efecto.</li> <li>4. Psicoloxía do personaxe.               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Modificación das características psico-físicas do personaxe por medio da luz.</li> </ol> </li> </ol>	5
10. Principios básicos de electricidade e seguridade no teatro.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Principios básicos de electricidade.</li> <li>2. Traballar con seguridade no eido da iluminación teatral.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. A normativa vixente.</li> </ol> </li> </ol>	0,5
11. Infraestrutura teatral para a iluminación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Varas manuais e electrificadas.</li> <li>2. Truss.</li> <li>3. Torres de rúa.</li> <li>4. Circuitos e conexións.</li> <li>5. Cicloramas.</li> <li>6. Panoramas.</li> <li>7. Proxectores</li> </ol>	1
12. O control da luz	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimmer</li> <li>2. Patch.</li> <li>3. Protocolo DMX-512.</li> <li>4. A mesa de luces</li> </ol>	1,5
13. Traballos en torno á iluminación.	1. Análise do traballo de profesionais do deseño de iluminación pertencentes a distintos campos: teatro, cinema, artes plásticas, arquitectura...	3,5
<b>TOTAL SESIÓN</b>		<b>30</b>

## 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Exposición maxistral	26	12	38
Exposición práctico-teórica	24		24
Actividades complementarias	4	6	10
Titorías individuais	2		2
Actividades de avaliación. Probas	4	12	16
TOTAL	60	30	90



## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exposicións maxistras.	Exposicións por parte da docente dos coñecementos teóricos precisos para o desenvolvemento da práctica da iluminación teatral. Apoiaranse con material audiovisual que se entregará posteriormente para a súa revisión e/o consulta.
Exposicións práctico-teórica.	Realizacións prácticas que posibiliten unha mellor comprensión; farase unha práctica ao mesmo tempo que o docente indica as directrices teóricas.
Actividades complementarias	Actividades que terán a finalidade de confrontar ao alumnado consigo mesmo para cotexar o seu grao de coñecemento da teoría explicada, de cara á superación do exame teórico.
Tutorías individuais	Afondamento sobre os diversos temas que compoñen a programación e mesmo ampliación dos temas explicados na clase e que lle interesen persoalmente a un/a alumno/a.
Afondamento nos coñecementos	O alumnado que desexe afondar en calquera dos temas indicados nesta guía docente poderá solicitálo á profesora
Actividades de avaliación. Probas.	Proba escrita sobre os coñecementos teóricos descritos na programación.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.***

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita sobre os coñecementos teóricos acadados	T2, T3, T8, X5, X6, ED1, ED2, ED5	80%
Asistencia regular a clase, puntualidade, participación, interese...	T7, T8, X3	20%

Nota: O 10% de faltas de asistencia a clase suporá a perda da avaliación continua

### 8.2. Avaliación extraordinaria



Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita sobre os coñecementos teóricos descritos na programación	T2, T3, T8, X5, X6, ED1, ED2, ED5	70%
Análise dun vídeo no que se relacionarán os conceptos desta guía docente coas imaxes propostas.	T2, T3, T7, T8, X3, X5, X6, ED5	30%

Nota 1: O alumnado que se atope nesta situación deberá contactar coa profesora ao menos seis semanas antes da datadas probas de avaliación.

Nota 2: Recomendase a asistencia a titorías. Nota 3: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser aprobadas

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita sobre os coñecementos teóricos descritos na programación	T2, T3, T8, X5, X6, ED1, ED2, ED5	70%
Análise dun vídeo no que se relacionarán os conceptos desta guía docente coas imaxes propostas.	T2, T3, T7, T8, X3, X5, X6, ED5	30%

Nota 1: O alumnado que se atope nesta situación deberá contactar coa profesora ao menos seis semanas antes da datadas probas de avaliación.

Nota 2: Recomendase a asistencia a titorías. Nota 3: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser aprobadas

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

KELLER, MAX (1999): Light fantastic (Licht fantastic), PRESTEL, München

KUEPPERS, Harald (1985): Fundamentos de la teoría de los colores, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

MAAK, TIM HENRYK y PAWLIK, KAY (2011): Un discurso de la luz. Editado por Erco, Alemania.

MANZANO ORREGO, J. JOSÉ (2008): Electricidad I, Teoría básica y prácticas. Marcombo Ediciones Técnicas.

MATEU TRICÁS, ELSA (2022): Luces. Fundamentos y estrategias del diseño de iluminación. Ed. Libros de la Caverna. Granada.

MORENO, JUAN CARLOS – LINARES, CÉSAR (2005): Cuadernos de Técnicas Escénicas, Iluminación. Editorial Ñaque.

SIRLIN, ELI (2006): La luz en el teatro. Manual de iluminación. Inteatro, Instituto Nacional del Teatro.

Colección Pedagogía Teatral.

TAYLOR, CLIFTON (2019): *Color and light*. Ed. QSM. Los Angeles.

TORNQUIST, JORRIT (2009): Color y luz, teoría y práctica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.



#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

APPIA, ADOLPHE (2000): La música y la puesta en escena. Asociación de Directores de Escena, Madrid.

ARNHEIM, R (2002): Arte y percepción visual, Alianza Editorial, Madrid (1998): El pensamiento visual, Ediciones Paidós Iberica, S.A, Barcelona

BACHELARD, G. (1986): La poética del espacio. Ed. F.C.E. México.

CHAVARRÍA, JAVIER (2002): Artistas de lo inmaterial. Ed. Nerea. Hondarribia. DAVIS, Tony (2002): Escenógrafos, Ed. Océano. Barcelona.

DONDIS, DonisA. (2002): La sintaxis de la imagen, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

GALLARDO, SUSANA (2007): Historia de la luz. El primitivo deslumbramiento ante la luz. Las teorías sobre su naturaleza y sus modernos usos en la industria de la información. Ed. Capital intelectual. Estación ciencia. Buenos Aires.

GOMBRICH, ERNST H. (2007): Arte percepción y realidad, Ediciones Paidós Iberica, S.A.,

HELLER, EVA (2004): Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

LOISELEUX, JACQUES (2004): La luz en el cine. Cómo se ilumina con palabras. Cómo se escribe con la luz. Ed. Paidós, "Cahiers du Cinéma". Barcelona.

PRÄKEL, DAVID (2008): Iluminación. Ed. Blume, Barcelona.

SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO (2005): Dramaturgias de la imagen. Universidad de Castilla la Mancha.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Para unha realización segura das prácticas no teatro, será preciso asistir a clase cun calzado axeitado con sola de goma. Non se poderá asistir ás clases prácticas con sandalias ou calzado similar nin con tacóns.
- Está prohibido acudir a clase tendo consumido alcol ou calquera tipo de sustancias estupefacientes.
- Atención á diversidade: ao tratarse dunha materia cunha gran carga práctica, valorarase cada posible situación de xeito particular para garantir unha resposta ás necesidades temporais ou permanentes de todo o alumnado.
- Esta disciplina precisa desenvolver as súas prácticas na Sala Pedra Seixa.