



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Dramaturxia / Prácticas de escenificación
<b>DISCIPLINA</b>	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN DE ESCENA I
<b>TITULACIÓN</b>	Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección escénica
<b>CURSO</b>	3º (1º cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3 (Dramaturxia 2; Prácticas de escenificación: 1)
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINACIÓN</b>	Afonso Becerra Arrojo / Roi Vidal Ponte
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Vanesa Martínez Sotelo  <b>Horario titorías:</b>  <b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia  <b>Contacto:</b> vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal</p> <p><b>Nome e apelidos:</b> Roi Vidal Ponte  <b>Horario titorías:</b>  <b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia  <b>Contacto:</b> roivaldponte@edu.xunta.gal</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Integración das linguaxes, procedementos e saberes adquiridos para conseguir transmitir as sensacións, as emocións e o sentido na escenificación.</p> <p>Coñecemento e experimentación dos mecanismos de composición dramática (textual e escénica) dos xéneros. Análise práctica do texto dramático e/ou da partitura dramática segundo as estruturas dramáticas do discurso. Práctica dos procesos creativos (intervención, translación, transposición e hibridación) na construción do sentido e nos efectos da recepción.</p>
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Escenificación I. Escenificación II.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.



#### COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

#### 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

#### COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Formular e desenvolver a idea dramaturxica dunha peza a escenificar.	T8. T9. X1. X7. ED1. ED5
2. Recoller materiais documentais para o traballo dramaturxico e escénico.	T17. X1. X6. ED5
3. Compoñer a dramaturxia da peza a escenificar.	T13. X3. X5. ED2. ED3
4. Identificar os principios de composición de imaxes no escenario e poñer en práctica as súas posibilidades narrativas.	T8. T13. X3. ED1. ED2. ED5
5. Proxectar as liñas básicas do proxecto de escenificación.	T9. T17. X3. X5. X6. ED1. ED2. ED3

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Claves dramaturxicas da escenificación.	1.1 Presupostos e intencións: puntos de partida e chegada. A escolla do texto. 1.2 Idea central e sentido dramaturxico. Da análise do texto á posta en xogo. 1.3 Documentación e investigación (materiais textuais, visuais e sonoros).	8h
2. Caderno de escenificación.	2.1. Proposta dramaturxica. 2.2. Proposta escénica.	6h



3. Análise e posta en xogo das estruturas ficcionais.	3.1. Textualidade. 3.2. Estructuras discursivas: temática e intriga. Hipóteses de lectura. 3.3. Estructuras narrativas e convencións dramáticas. 3.4. Estructuras actanciais: retórica dos actantes. 3.5. Estructuras ideolóxicas e inconscientes. Lugares de indeterminación. Interpelación á recepción. 3.6. Eixos dramaturxicos.	40h
4. Composición escénica.	4.1. Principios compositivos. 4.1.1. Harmonía e contraste. 4.1.2. Desenvolvemento dramático. 4.2. A lectura do espazo escénico. 4.2.1. Segmentación. 4.2.2. Focos de atención.	6h
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60h</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4
Exposición práctico-teórica	20	5	25
Práctica individual	30	20	50
Práctica colectiva	6		6
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	1		1
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	65	25	90
PORCENTAXE	72%	28%	100%

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exposición práctico-teórica.	Exposición de contidos con exemplos e exercicios prácticos e posterior reflexión dos elementos traballados.
Práctica de análise do texto dramático.	Análise dos constituíntes da peza a escenificar. Análise das estruturas discursivas, narrativas, actanciais e ideolóxicas.
Práctica de composición dramaturxica e escénica	Posta en xogo dos elementos dramaturxicos e escénicos a partir da análise dramaturxica e da hipótese de lectura. Proposta escénica.



## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inxedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

**O alumnado deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.**

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X7.	10%
Exercicios parciais de análise.	T8. T9. T13. X5. X6. ED1. ED5	15%
Exercicios parciais de deseño e composición dramaturxica e escénica.	T8. T9. T13. T17.X1. X3. X5. ED1. ED2. ED3.	15%
Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica. Presentación do Caderno de dramaturxia e escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	60%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica. Presentación do Caderno de dramaturxia e escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua/ordinaria/extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica que implican os procedementos empregados durante o curso. Presentación do Caderno de dramaturxia e escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5	100%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Martínez Paramio, Agapito (2006): *Cuaderno de Dirección Teatral*, Madrid, Ñaque.

Pavis, Patrice (2002): "Tesis para el análisis del texto dramático", *GESTOS*, 33, abril, pp. 9-34.

Pavis, Patrice (2002): *Le théâtre contemporaine. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin.

Vinaver, Michel [19] (2015): "Método para abordar el texto teatral" en VV.AA.: *Antología de teorías teatrales. El aportereciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.



#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Benhamou, Anne-Françoise (2012): *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs.

Danan, Joseph (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, México, Paso de Gato.

Eco, Umberto (1993): *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen.

Pavis, P. (2011): *La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas*, Universidad de Murcia.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES