



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Introdución á investigación escénica
DISCIPLINA	Introdución á investigación escénica I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dirección escénica e dramaturxia
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e Historia das Artes do Espectáculo
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero
DOCENTES	<p><b>Nome e apelidos:</b> Laura Míguez Escudero</p> <p><b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola</p> <p><b>Despacho:</b> Dpto de Teoría e Historia.</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:lauramiguez@edu.xunta.gal">lauramiguez@edu.xunta.gal</a></p>
	<p><b>Nome e apelidos:</b> Julio Fernández Pelléz</p> <p><b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola</p> <p><b>Despacho:</b> Dpto de Teoría e Historia.</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:juliofer@edu.xunta.gal">juliofer@edu.xunta.gal</a></p>
	<p><b>Nome e apelidos:</b> Roberto Relova Quinteiro</p> <p><b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola</p> <p><b>Despacho:</b> Dpto de Teoría e Historia.</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:roberto.francisco.relova@edu.xunta.gal">roberto.francisco.relova@edu.xunta.gal</a></p>
DESCRICIÓN	Investigación aplicada nas artes escénicas, a educación e a animación teatral. Paradigmas, métodos e liñas de investigación. A investigación aplicada ao campo da dirección escénica e da dramaturxia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia



	disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>			
<b>ED6</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.		
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1.	Coñecer e comprender a significación da investigación como método de resolución de problemas.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	
2.	Coñecer, comprender e aplicar os principios básicos que regulan a produción de coñecemento científico.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	
3.	Coñecer e valorar a significación da investigación escénica, das súas peculiaridades e dos seus retos.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	
4.	Coñecer e valorar os diferentes paradigmas de investigación aplicables no campo das artes escénicas.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	
5.	Coñecer, comprender, valorar e aplicar diferentes metodoloxías de investigación, de carácter cuantitativo e cualitativo.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1. A investigación. Aproximación epistemolóxica.	1. 1. O coñecemento como feito, como proceso e como problema. 1. 2. Tipos de coñecemento. 1. 3. O coñecemento científico: características e trazos pertinentes.	5	
2. A realidade social, cultural e artística como fonte de problemas de investigación. Trazos específicos da investigación escénica.	2. 1. Liñas e ámbitos de investigación en artes escénicas. Aspectos básicos. 2. 2. A investigación en dirección escénica e dramaturxia.	5	
3. O proxecto de investigación nas súas fases e procesos.	3. 1. Deseño de proxectos de investigación en artes escénicas. 3. 2. O proceso investigador e o informe de investigación. 3. 3. Modelos de proxectos de investigación.	20	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>30</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	2	2	4
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	6	2	8
Práctica colectiva	6	2	8
Estudo de casos	6	2	8
Tutorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		16	16
TOTAL	30	30	60



PORCENTAXE		50 %	50 %	100%
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>				
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>			
Actividades introdutorias	Presentar a materia, recoller información sobre o alumnado e presentar os bloques temáticos fundamentais da materia.			
Traballos/ Prácticas	Adquisición de recursos, técnicas e métodos a través do traballo individual e colectivo.			
Estudo de casos	Análise de técnicas, recursos, métodos, experiencias e materiais.			
Traballos tutelados	Realización de exercicios prácticos baixo a supervisión do profesorado.			
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>				
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.			
Orientación.	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.			
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>				
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>				
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>		<b>Ponderación</b>	
Asistencia e participación en clase.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6		20%	
Cartafoi co desenvolvemento dos temas presentados en clase	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6		30%	
Elaboración do deseño dun proxecto de investigación baixo a supervisión do profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6		50%	
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>				
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>		<b>Ponderación</b>	
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesorado.				
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>				
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>		<b>Ponderación</b>	
Proba escrita en torno aos núcleos temáticos fundamentais da materia.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6		50%	
Deseño: o alumnado formula un problema e busca a metodoloxía máis adecuada, así como a documentación necesaria.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6		20%	
Elaboración do deseño dun proxecto de investigación baixo a supervisión do profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6		30%	
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>				



REFERENCIAS BÁSICAS:

- Bizquera Alzina, R. (coord.) (2004): *Metodología de la investigación educativa*, Madrid, La muralla.
- Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2001): *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa.
- Delgado, J.M. & Gutiérrez, J. (1999): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Madrid, Editorial Síntesis.
- García Ferrando, M. & Ibáñez, J. & Alvira F. (2000): *El análisis de la realidad social*, Madrid, Alianza.
- Morin, Edgar (1996): *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, Gedisa.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

- Ágreda, S., Mora, J., Ginocchio, L. (2019) [Guía de investigación en Artes Escénicas](#). Pontificia Universidade Católica do Perú.
- Borgdorff, H. (2010). [El debate sobre la investigación en las artes](#). Cairon: revista de ciencias de la danza, nº13, 25-46.

**10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES**

- A falta de ética no tratamento da información, ou plaxio, conlevará automaticamente a calificación máis baixa na materia.
- Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.
- Manteranse medidas de limpeza, hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.