



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escrita dramática
DISCIPLINA	OBRADOIRO DE DRAMATURXIA II
TITULACIÓN	Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dramaturxia
CURSO	4º (2º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	12
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINACIÓN	Vanesa Martínez Sotelo
DOCENTE	Nome e apelidos: Vanesa Martínez Sotelo Horario titorías: Despacho: Dirección escénica e dramaturxia Contacto: vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Práctica da escrita dramática na que se sintetizan e integran todos os coñecementos e os procedementos da formación para a creación dunha dramaturxia. Experimentación da complexidade do proceso global da creación, incluíndo a súa posta en voz e/ou no espazo. Experimentación práctica da creación de sentido e da construción dos efectos emocionais na recepción. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Obradoiro de Dramaturxia I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.



COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X2	Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Fornecer fontes documentais útiles para o proceso de ensaios dun espectáculo.	T8. T13. T15. X3. X7. ED2. ED5.
2. Relacionar o proceso creativo coa realidade da contorna sociocultural.	T8. T11. X7. ED5.
3. Formular solucións dramatúrxicas que dean concreción ás hipóteses previas.	T1. T3. T8. T13. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.
4. Detectar os problemas e incoherencias respecto ás claves xerais do proxecto.	T3. X3. ED3.
5. Desenvolver unha mirada crítica respecto ao propio traballo, así como ao do resto do equipo.	T11. T15. X2. X3. X5. ED3.



6. Arbitrar e facilitar posibles acordos no que atinxe á relación entre adramaturxia e a escenificación.	T3. T11. X2. X3. X4. X5. ED2. ED3.
7. Adaptar a dramaturxia ás necesidades do proceso de ensaios.	T3. X2. X3. X5. ED1. ED2. ED3. ED5.
8. Garantir unha relación óptima entre o espectáculo e un público real epotencial.	T1. T11. T13. X3. X7. ED4. ED5.
9. Establecer estratexias para manter a memoria documental do espectáculo.	T1. T13. X6. ED4
10. Coidar a excelencia da factura do resultado final en todos os seus detalles.	T13. X3. X4. ED1. ED3. ED5.

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Selección final dun corpus documental útil para os ensaios.	1.1 Materiais textuais. 1.2 Materiais iconográficos e visuais. 1.3 Materiais sonoros. 1.4 Actividades complementarias relacionadas (viaxes, visitas, prácticas, conferencias, traballo de campo, etc.)	8h
2. Traballo de mesa.	2.1 Achegas e posibles lecturas. 2.2 Centrar e orientar as lecturas do resto do equipo técnico-artístico respecto ás claves xerais do proxecto. 2.3 Notas e acordos co equipo de dirección.	8h
3. Dramaturxia de escenario. Seguimento do proceso de traballo/ensaios.	3.1 Propostas de dramaturxia actoral. 3.2 Composición e codificación. Partitura. 3.3 Revisión do proceso de traballo/ensaios respecto á coherencia dramaturxica.	60h
4. Intervencións dramaturxicas no proxecto previo a partir do traballo no escenario.	4.1 Intervencións estruturais e na trama. 4.2 Intervencións respecto aos personaxes, actantes, actuantes, etc. 4.3 Intervencións e reescritas da partitura xeral (réplicas, acoutacións e outras indicacións).	50h
5. Materiais para a recepción.	5.1 Programa de man. 5.2 Materiais didácticos e divulgativos. 5.3 Actividades diversas ao redor do obradoiro (debates, exposicións, promoción, etc.)	8h
6. Avaliación crítica.	6.1 Valoración crítica do resultado artístico acadado. 6.2 Valoración crítica da recepción.	8h
7. Rexistro e documentación final.	7.1 Organización e xestión de materiais documentais do espectáculo.	8h
TOTAL SESIÓNS		150h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4
Exposición práctico-teórica	5	10	15



Práctica individual		60	60
Práctica colectiva	136	50	186
Actividades complementarias	5	10	15
Tutorías individuais	15		15
Tutorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas	5		5
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	30	30	60
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	200	160	360
PORCENTAXE	56%	44%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Presentacións e exposicións de materiais documentais.	Aplicación dos materiais documentais aproveitables para a escenificación e interpretación do proxecto.
Debates ao redor das posibles lecturas.	Exposición, confrontación e arbitraje respecto ás lecturas de todo o equipo técnico-artístico no traballo de mesa.
Asistencia aos ensaios.	Análise e anotacións respecto ao desenvolvemento dos ensaios.
Reunións co director/a.	Valoracións críticas fundamentadas respecto ao desenvolvemento dos ensaios á realización escénica. Acordos e solucións a aplicar.
Adaptacións e reescritas.	Adaptar a dramaturxia previa ás necesidades derivadas do proceso de ensaios.
Elaborar e/ou xestionar materiais para a recepción.	Garantir unha relación óptima do espectáculo coa recepción mediante materiais diversos axeitados (programas de man, guías didácticas, materiais divulgativos, etc.)
Elaborar documentos de avaliación e crítica.	Desenvolver conclusións críticas aproveitables respecto ao resultado final acadado.
Elaborar e/ou xestionar a documentación e memoria do proceso.	Recoller todos os documentos relacionados co desenvolvemento do proceso de escenificación, así como do espectáculo final.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inxedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.



Coordinación grupal	Encontros dos equipos artísticos coas docentes para coordinar o traballo grupal.
---------------------	--

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumnado deberá establecer unha comunicación previa coa docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno do seguimento dos ensaios e coordinación coa equipa. Intervencións dramaturxicas. Avaliación crítica.	T1. T3. T8. T11. T13. T15. X2. X3.X4. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.	30%
Memoria da documentación, fontes e referentes. Programa de man e outros materiais. Documentación do proceso poético-productivo e estético-receptivo.	T1. T8. T11. T13. T15. X3. X6. X7. ED2. ED4. ED5.	10%
Entrega da versión final da dramaturxia.	T1. T3. T8. T11. T13. T15. X2. X3. X4. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED4. ED5.	60%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno do seguimento dos ensaios e coordinación coa equipa. Intervencións dramaturxicas. Avaliación crítica.	T1. T3. T8. T11. T13. T15. X2. X3. X4. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.	30%
Memoria da documentación, fontes e referentes. Programa de man e outros materiais. Documentación do proceso poético-productivo e estético-receptivo.	T1. T8. T11. T13. T15. X3. X6. X7. ED2. ED4. ED5.	10%
Entrega da versión final da dramaturxia.	T1. T3. T8. T11. T13. T15. X2. X3. X4. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED4. ED5.	60%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno do seguimento dos ensaios e coordinación coa equipa. Intervencións dramaturxicas. Avaliación crítica.	T1. T3. T8. T11. T13. T15. X2. X3. X4. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.	30%
Memoria da documentación, fontes e referentes. Programa de man e outros materiais. Documentación do proceso poético-productivo e estético-receptivo.	T1. T8. T11. T13. T15. X3. X6. X7. ED2. ED4. ED5.	10%
Entrega da versión final da dramaturxia.	T1. T3. T8. T11. T13. T15. X2. X3. X4. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED4. ED5.	60%



9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

BENHAMOU, Anne-Françoise (2012): *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires

Intempestifs. CARDULLO, Bert (2003): *Leccións de dramaturxia*. Vigo. Galaxia.

DANAN, Joseph (2012): *O que é a dramaturgia*, Évora, Licorne.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Específica en función de cada proxecto.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Co obxecto de familiarizarse coas normas de estilo para a presentación do Traballo Final de Grao, os traballos escrito deben axustarse ás Normas APA.

No caso de non producirse a integración, o alumnado deberá establecer unha comunicación previa coa docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.