



## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>CÓDIGO</b>                   |  |
| <b>MATERIA</b>                  | Prácticas de escrita dramática / Prácticas de escenificación   |
| <b>DISCIPLINA</b>               | OBRADOIRO DE DRAMATURXIA I   |
| <b>TITULACIÓN</b>               | Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte Dramática   |
| <b>ESPECIALIDADE</b>            | Dirección escénica e dramaturxia   |
| <b>ITINERARIO</b>               | Dramaturxia  |
| <b>CURSO</b>                    | 4º (1º cuatrimestre)   |
| <b>CRÉDITOS ECTS</b>            | 10 (Prácticas de escrita dramática: 5; Prácticas de escenificación: 5)   |
| <b>CARÁCTER</b>                 | Obrigatorio  |
| <b>DEPARTAMENTO</b>             | Dirección escénica e dramaturxia   |
| <b>CENTRO</b>                   | ESAD de Galicia  |
| <b>COORDINACIÓN</b>             | Vanesa Martínez Sotelo / Roi Vidal Ponte   |
| <b>DOCENTES</b>                 | <p><b>Nome e apelidos:</b> Joan Giralt-Bailach<br/> <b>Horario titorías:</b><br/> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia<br/> <b>Contacto:</b> joangiraltbailach@edu.xunta.gal</p> <p><b>Nome e apelidos:</b> Roi Vidal Ponte<br/> <b>Horario titorías:</b><br/> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia<br/> <b>Contacto:</b> roivaldponte@edu.xunta.gal</p> |
| <b>DESCRIPCIÓN</b>              | Práctica da escrita dramática e da creación espectacular, coa síntese e integración dos coñecementos e procedementos adquiridos. Experimentación coa complexidade do proceso global da creación para a construción do sentido e da recepción do espectáculo. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.                      |
| <b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>     |  |
| <b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b> | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>  |

## 2. COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

|            |  |
|------------|--|
| <b>T1</b>  | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.   |
| <b>T7</b>  | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.                       |
| <b>T8</b>  | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.   |
| <b>T9</b>  | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.                 |
| <b>T10</b> | Liderar e xestionar grupos de traballo.  |
| <b>T13</b> | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.  |
| <b>T16</b> | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |



### COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

|           |  |
|-----------|--|
| <b>X1</b> | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| <b>X3</b> | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.   |
| <b>X4</b> | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.  |
| <b>X5</b> | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.  |
| <b>X6</b> | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.   |
| <b>X7</b> | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.   |
| <b>X8</b> | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.   |

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

|            |  |
|------------|--|
| <b>ED1</b> | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| <b>ED2</b> | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.     |
| <b>ED3</b> | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.  |
| <b>ED5</b> | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.  |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA  | COMPETENCIAS VINCULADAS                              |
|--|--|
| 1. Formular a idea xeradora do espectáculo.                            | T1. T8. X1. X8. ED1.                                 |
| 2. Recoller material de documentación ao redor da idea xeradora.       | T13. T16. X1. X3. X4. X6. X8. ED5.                   |
| 3. Compoñer a dramaturxia.   | T1. T7. T8. T10. T13. X5. X8. ED1. ED2. ED5.         |
| 4. Elaborar o proxecto de escenificación.                              | T1. T7. T8. T13. T16. X3. X4. X5. X7. ED1. ED2. ED5. |
| 5. Desenvolver o plan de produción.                                    | T1. T13. T16. X1. X3. X4. ED3.                       |
| 6. Harmonizar e integrar os diferentes elementos da creación escénica. | T1. T9. T10. T16. X3. ED2.                           |
| 7. Coordinar, xestionar e dirixir o equipo técnico-artístico           | T1. T7. T9. T10. X1. X4. X7. ED3.                    |



| 4. CONTIDOS  |  |             |
|--|--|-------------|
| TEMAS  | SUBTEMAS   | SESIÓNS     |
| 1. Claves xerais do proxecto.                                    | 1.1 Condicións materiais e artísticas.<br>1.2 Puntos de partida e puntos de chegada.<br>1.3 Estética e ideoloxía.<br>1.4 Idea central e sentido dramático.<br>1.5 Principios compositivos: harmonía e contraste.<br>1.6 Documentación e investigación. | 25h         |
| 2. Estrutura dramática   | 2.1 Selección, secuenciación e ordenación de accións.<br>2.2 Análise inductiva.<br>2.3 Dramaturxia de concepto / Dramaturxia de proceso.<br>2.4 Dramaturxia da recepción.  | 50h         |
| 3. Proxecto de escenificación.<br>Claves, hipóteses e propostas. | 3.1 Traballo actoral.<br>3.2 Espazo escénico.<br>3.3 Iluminación.<br>3.4 Indumentaria e caracterización.<br>3.5 Espazo sonoro.<br>3.6 Obxectos.<br>3.7 Outros sentidos.  | 60h         |
| 4. Planificación do traballo.                                    | 4.1 Viabilidade e orzamentos.<br>4.2 Fases de traballo. Coordinación do equipo artístico.<br>4.3 Actividades de traballo: tarefas, recursos e necesidades.   | 15h         |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b>   |  | <b>150h</b> |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE                           |                    |                        |       |
|--|--------------------|------------------------|-------|
| Actividade / Número de horas                       | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias                          | 4                  |                        | 4     |
| Exposición práctico-teórica                        | 20                 | 10                     | 30    |
| Práctica individual                                | 62                 | 45                     | 107   |
| Práctica colectiva                                 | 64                 | 30                     | 94    |
| Actividades complementarias                        |                    | 5                      | 5     |
| Titorías individuais                               | 12                 |                        | 12    |
| Titorías de grupo                                  | 10                 | 8                      | 18    |
| Actividades de avaliación. Probas                  |                    |                        |       |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 8                  | 20                     | 28    |
| Actividades de avaliación. Revisión                | 2                  |                        | 2     |
| TOTAL  | 180                | 120                    | 300   |
| PORCENTAXE   | 60%                | 40%                    | 100%  |



## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades                             | Descrición  |
|---|---|
| Exposicións                             | Exposicións teórico-prácticas por parte dos docentes e do alumnado.   |
| Debate                                  | Formulación, fase de traballo en equipo, guión e celebración do debate.   |
| Visualización de materiais audiovisuais | Referentes e modelos útiles para o traballo.  |
| Proxectos de traballo                   | Actividades de procura, investigación e documentación. Máis actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en comúne defensa. |
| Prácticas de dramaturxia                | Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilosaxeitados.  |
| Prácticas de escenificación.            | Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilosaxeitados.  |

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Seguimento          | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Orientación         | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.<br><i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.   |
| Coordinación grupal | Encontros dos equipos artísticos coa/s docente/s para coordinar o traballo grupal.   |

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

**O alumnado deberá establecer unha comunicación previa coas docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.**

### 8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade                    | Competencias avaliadas                         | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Traballo de documentación e investigación. | T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7,X8, ED1, ED5. | 15%         |
| Composición da dramaturxia.                | T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1,ED2.          | 35%         |
| Memoria do proxecto.                       | T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.                | 50%         |

### 8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade                    | Competencias avaliadas                         | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Traballo de documentación e investigación. | T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7,X8, ED1, ED5. | 15%         |
| Composición da dramaturxia.                | T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1,ED2.          | 35%         |
| Memoria do proxecto.                       | T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.                | 50%         |

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade                    | Competencias avaliadas                         | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Traballo de documentación e investigación. | T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7,X8, ED1, ED5. | 15%         |
| Composición da dramaturxia.                | T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1,ED2.          | 35%         |
| Memoria do proxecto.                       | T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.                | 50%         |



## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

As relativas, directamente, ao propio proxecto de dramaturxia e escenificación.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

CANFIELD, Curtis (1995). *El arte de la dirección escénica*. Madrid: ADE.

MARTÍNEZ, Agapito (2006). *Cuadernos de dirección teatral*. Ciudad Real: Ñaque.

MELENDRES, Jaume (2000). *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*. Madrid: ADE.

PAVIS, P. (2011). *La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas*. Murcia: Edit.um.

PAVIS, Patrice (2016). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. México D.F.: Paso de Gato.

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Co obxecto de familiarizarse coas normas de estilo para a presentación do Traballo Final de Estudos, os traballos escrito deben axustarse ás Normas APA.

No caso de non producirse a integración, o alumnado deberá establecer unha comunicación previa coa docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.