



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

| | |
|---------------------------------|---|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Prácticas de Escrita Dramática / Prácticas de Escenificación |
| DISCIPLINA | Obradoiro de escenificación I |
| TITULACIÓN | Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Dirección escénica e dramaturxia |
| ITINERARIO | Dirección escénica |
| CURSO | 4º |
| CRÉDITOS ECTS | Prácticas de escenificación: 5 créditos Prácticas de escrita dramática: 5 créditos |
| CARÁCTER | Obrigatorio |
| DEPARTAMENTO | Dirección de escena e dramaturxia |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Daniel González Salgado / Vanesa Martínez Sotelo |
| DOCENTES | <p>Nome e apelidos: Roi Vidal Ponte/Daniel González Salgado/Irene Moreira Fontán Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Dirección de escena e dramaturxia Contacto: correos electrónicos</p> <p>Nome e apelidos: Vanesa Martinez Sotelo Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Dirección de escena e dramaturxia Contacto: vanesa-martinez.sotelo@edu.xunta.gal</p> |
| DESCRIPCIÓN | Práctica da creación espectacular, coa síntese e integración dos coñecementos e procedementos adquiridos. Experimentación coa complexidade do proceso global da creación para a construción do sentido e da recepción do espectáculo. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Nin se requiren |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/> |

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

| | |
|------------|--|
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| T10 | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |



| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
|---|---|
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| X2 | Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| X7 | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | |
| ED1 | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| ED2 | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| ED3 | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| ED5 | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|--|--|
| 1. Formular a idea xeradora do espectáculo. | T1, T8, X1, X8, ED1. |
| 2. Recoller material de documentación arredor da idea xeradora. | T13, X1, X3, X4, X6, X8, ED5. |
| 3. Compoñer a dramaturxia. | T1, T7, T8, T10, T13, X5, X8, ED1,ED2, ED5. |
| 4. Elaborar o proxecto de escenificación. | T1, T7, T8, T13, X3, X4, X5, X7,ED1, ED2, ED5. |
| 5. Desenvolver o plan de produción. | T1, T13, X1, X3, X4, ED3. |
| 6. Harmonizar e integrar os diferentes elementos da creación escénica. | T1, T9, T10, X3, ED2. |
| 7. Coordinar, xestionar e dirixir o equipo técnico-artístico. | T1, T7, T9, T10, X1, X4, X7, ED3. |
| 8. Presentar e defender o proxecto en público. | T7, T10, X4, X5, X7. |



| 4. CONTIDOS | | |
|--|---|------------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Claves xerais do proxecto. | 1.1 Puntos de partida 1.2 Puntos de chegada 1.3 Referentes estéticos e ideolóxicos 1.4 Estudo dos referentes establecidos | 25 |
| 2. Principios reguladores da composición escénica. | 2.1. Harmonía 2.2. Contraste 2.3. Estrutura dramática 2.4 Liñas estéticas e ideolóxicas de referencia | 20 |
| 3. Sistemas de significación e narrativa escénica | 3.1. Espazo escénico 3.2. Iluminación 3.3. Actuación 3.4. Linguaxe 3.5. Espazo sonoro. 3.6. Indumentaria 3.7 Caracterización 3.8 Obxectos 3.9 Outros sentidos | 90 |
| 4. Planificación da produción. | 4.1. Viabilidade e orzamentos. 4.2. Fases de traballo. Coordinación do equipo artístico. 4.3. Actividades de traballo: tarefas, recursos e necesidades. 4.4 Presentación pública do proxecto escénico. | 15 |
| TOTAL SESIÓNS | | 150 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|--------------------|------------------------|------------|
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 4 | | 4 |
| Exposición maxistral | | | |
| Exposición práctico-teórica | 20 | 10 | 30 |
| Práctica individual | 62 | 45 | 107 |
| Práctica colectiva | 64 | 30 | 94 |
| Obradoiro | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | | 5 | 5 |
| Outros | | | |
| Titorías individuais | 10 | 2 | 12 |
| Titorías de grupo | 10 | 8 | 18 |
| Actividades de avaliación. Probas | 8 | 20 | 28 |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | | | |
| Actividades de avaliación. Revisión | 2 | | 2 |
| TOTAL | 180 | 120 | 300 |
| PORCENTAXE | 60 % | 40 % | |



6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades | Descrición |
|---|---|
| Exposicións | Exposicións teórico-prácticas por parte dos docentes e do alumnado. |
| Debate | Formulación, fase de traballo en equipo, guiión e celebración do debate. |
| Visualización de materiais audiovisuais | Referentes e modelos útiles para o traballo. |
| Proxectos de traballo | Actividades de procura e proxección escénica. |
| Prácticas de dramaturxia | Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados. |
| Prácticas de escenificación | Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|-------------|---|
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|------------------------|-------------|
| Proxecto de escenificación dun espectáculo escénico | Todas | 100 % |

8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|------------------------|-------------|
| Proxecto de escenificación dun espectáculo escénico | Todas | 100 % |

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|------------------------|-------------|
| Proxecto de escenificación dun espectáculo escénico | Todas | 100 % |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

As relativas, directamente, ao propio proxecto de escenificación.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

As relativas, directamente, ao propio proxecto de escenificación.



10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos escénicos da materia.

En función dos criterios que acorde a Comisión de Coordinación Pedagóxica, algúns membros do alumnado desta materia poderán cursala coordinando o seu traballo co de outros alumnos do resto de especialidades da escola. **Se o alumnado seleccionado non entrega os traballos solicitados nos prazos acordados ou ben estes non son satisfactorios, os docentes poderán excluír ao alumnado da integración interdisciplinar.**

O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico coa/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito, non poderán ser avaliados.

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados.

Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.