

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|---|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Pedagogía |
| DISCIPLINA | Pedagogía teatral II |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte Dramática |
| ESPECIALIDADE | Dirección escénica e dramaturxia |
| ITINERARIO | Dirección escénica e dramaturxia |
| CURSO | 4º |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Formación básica |
| DEPARTAMENTO | Teoría e Historia das Artes do Espectáculo |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Laura Míguez Escudero |
| DOCENTES | <p>Nome e apelidos: Laura Míguez Escudero</p> <p>Horario titorías: na páxina web da escola</p> <p>Despacho: Dpto de Teoría e Historia.</p> <p>Contacto: lauramiguez@edu.xunta.gal</p> |
| | <p>Nome e apelidos: Julio Fernández Pelléz</p> <p>Horario titorías: na páxina web da escola</p> <p>Despacho: Dpto de Teoría e Historia.</p> <p>Contacto: juliofer@edu.xunta.gal</p> |
| DESCRICIÓN | <p>Coñecemento das teorías da educación, da aprendizaxe e da psicoloxía do desenvolvemento.</p> <p>Coñecemento e práctica de procesos de deseño e desenvolvemento do currículo, planificación didáctica e elaboración de materiais para a práctica educativa e a animación teatral. Coñecemento de aspectos básicos de historia da educación e da animación teatral.</p> <p>Educación e animación teatral na perspectiva da dirección e a dramaturxia.</p> |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Ter cursado Pedagogía teatral I |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T10 | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| T17 | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| X7 | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | |



| | | | |
|--------------------------------------|--|--------------------------------|--------------|
| ED4 | Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral | | |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | | COMPETENCIAS VINCULADAS | |
| 1. | Coñecer os aspectos básicos que definen a animación teatral como un ámbito especializado da animación, así como os seus trazos e tipoloxías. | T16, X6, X7, ED4 | |
| 2. | Coñecer a valorar a importancia da Animación teatral como ámbito específico da Pedagogía teatral. | T16, X6, X7, ED4 | |
| 3. | Coñecer e comprender as achegas das ciencias da educación e da conduta no deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e procesos de animación teatral. | T17, X6, X7, ED4 | |
| 4. | Coñecer, comprender e valorar diferentes paradigmas na intervención psicosocioeducativa, así como as técnicas, metodoloxías e recursos en cada caso. | T10, X6, X7, ED4 | |
| 5. | Deseñar, desenvolver e avaliar actividades de animación teatral en diferentes tempos e espazos educativos e con diferentes usuarios. | T10, X6, X7, ED4 | |
| 6. | Coñecer aspectos básicos na formación de formadores e na investigación no eido da pedagogía teatral. | T17, X6, X7, ED4 | |
| 7. | Coñecer e valorar a dimensión terapéutica da educación e da animación teatral. | T17, X6, X7, ED4 | |
| 8. | Coñecer aspectos básicos dos procesos de xestión da calidade. | T10, X6, X7, ED4 | |
| 4. CONTIDOS | | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS | |
| 1. | A intervención psicosocioeducativa: aspectos básicos. Da Pedagogía social á Pedagogía teatral. | 2 | |
| 2. | A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: trazos pertinentes e diferenciais. | 3 | |
| 3. | A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: taxonomías y tipoloxías. | 2 | |
| 4. | Ámbitos de desenvolvemento e intervención en Animación teatral: do teatro afeccionado ao desenvolvemento comunitario. | 2 | |
| 5. | Deseño, aplicación e avaliación de proxectos en animación teatral | 18 | |
| 6. | A formación de formadores en Pedagogía teatral. | 3 | |
| 7. | A investigación en Pedagogía teatral. | 4 | |
| 8. | Procesos de control de calidade. | 3 | |
| 9. | Teatro, animación, necesidades educativas especiais e terapia. | 8 | |
| TOTAL SESIÓNS | | | 45 |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 3 | | 3 |
| Exposición maxistral | 8 | 2 | 10 |
| Exposición práctico-teórica | 8 | 2 | 10 |
| Práctica individual / Obradoiro | 10 | 2 | 12 |
| Práctica colectiva / Obradoiro | 10 | 2 | 12 |
| Prácticas de campo. Deseño | 6 | 2 | 8 |
| Titorías individuais | | 2 | 2 |
| Actividades de avaliación. Traballos | | 3 | 3 |
| TOTAL | 45 | 30 | 75 |



| PORCENTAXE | | 60 % | 40 % | 10 |
|--|--|------|--------------------|----|
| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE | | | | |
| Actividades | Descrición | | | |
| Actividades introdutorias | Presentar a materia e recoller información sobre o alumnado. | | | |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia. | | | |
| Estudo de casos | Realización e análise de recursos, técnicas, métodos e materiais, nunha perspectiva teórico-práctica. | | | |
| Traballos/ Practicas/Obradoiro | Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo. | | | |
| Resolución de problemas | Realización de exercicios prácticos de deseño en aula. | | | |
| Traballos tutelados | Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor. | | | |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | | | | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. | | | |
| Orientación. | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. | | | |
| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN | | | | |
| 8.1 Avaliación ordinaria | | | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | | Ponderación | |
| Asistencia e participación en clase. | T10, T16, T17, X6, X7, ED4 | | 20% | |
| Elaboración dun portfolio cos materiais de clase. | X6, ED4 | | 20% | |
| Elaboración dun programa de animación teatral . | T16, T17, X6, X7, ED4 | | 60% | |
| 8.2. Avaliación extraordinaria | | | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | | Ponderación | |
| A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor. | | | | |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | | Ponderación | |
| Realización dunha proba escrita en torno aos eixes temáticos fundamentais da materia. | T10, T16, T17, X6, X7, ED4 | | 60% | |
| Elaboración dun programa de animación teatral. | T16, T17, X6, X7, ED4 | | 40% | |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS | | | | |
| REFERENCIAS BÁSICAS | | | | |
| Caride, J. A. & Vieites, M. F. (eds.) (2006): <i>De la educación social a la animación teatral</i> , Gijón, Trea. | | | | |
| Froufe Quintas, S. & Sánchez Castaño, M.A. (2005): <i>Planificación e intervención socioeducativa</i> , Salamanca, Amarú. | | | | |
| Marchioni, M. (coord.) (2001): <i>Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria</i> , Madrid, Editorial Popular. | | | | |
| Marchioni, M. (coord.) (2007): <i>Comunidad, Participación y Desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria</i> , Madrid, Editorial Popular. | | | | |
| Merino, R. & Fuente, G.(coords.) (2007): <i>Sociología para la intervención social y educativa</i> , Madrid, Editorial Complutense. | | | | |
| Petrus, A. (coord.) (1997): <i>Pedagogía social</i> , Barcelona, Ariel. | | | | |
| Sarrate, M. L. & Hernando, M. Ángeles (coords.) (2009): <i>Intervención en Pedagogía social</i> , Madrid, Narcea & UNED. | | | | |



REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

Baraúna, T. y Motos, T. (2009). *De Freire a Boal. Pedagogía del Oprimido- Teatro del Oprimido*. Ciudad Real: Ñaque.

[Boal, A. \(2001\). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.](#)

[Boal, A. \(2004\). *Arco Iris del Deseo*. de Alba Editorial.](#)

De Boiro, A. (coord.) (2023). *A cultura é un dereito. Unha visión social da cultura*. Galicia. Deputación da Coruña.

Úcar, X. (2.000) « *Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal* » pp. 217-255. Teoría de la Educación. Vol. 11.

10. OBSERVACIÓN / RECOMENDACIÓN

A falta de ética no tratamento da información, ou plaxio, conlevará automaticamente a calificación máis baixa na materia.

Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.

Manteranse medidas de limpeza, hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.