



| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|---|---|
| CÓDIGO | NON CUBRIR |
| MATERIA | ESTÉTICA E HISTORIA DA ARTE |
| ASIGNATURA | TEORÍA E HISTORIA DA ARTE I |
| TITULACIÓN | Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | DIRECCIÓN E DRAMATURXIA |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 2º CURSO-PRIMEIRO CADRIMESTRE |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Obrigatoria |
| DEPARTAMENTO | Teoría e Historia das Artes Escénicas |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Damián A. Villalaín |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Damián A. Villalaín Contacto: villalain@edu.xunta.gal |
| DESCRICIÓN | <i>Estudo dos principais movementos artísticos, obras e artistas do período da historia da arte universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon. Análise das obras desde un punto de vista formal e iconográfico. Análise comparada e estudo de casos prácticos vinculados coa creación escénica.</i> |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Non requeridos |
| LINGUA NA QUE SE IMPARTE | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE TITULACIÓN | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T4 | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razonada e criticamente ideas e argumentos. |

| | |
|------------|--|
| T10 | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| T11 | Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| T12 | Adaptarse, en condicións de competitividade aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles axeitadas de formación continuada. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T14 | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |

| | |
|------------|---|
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental. |
| T17 | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos. |

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

| | |
|-----------|--|
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos. |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión construtiva ao traballo de si mesmo e dos demais, desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación axeitada entre os medios que utiliza e os fins que persigue. |
| X5 | Fomentar a expresión e creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos acadados; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de xeito equilibrado o éxito social. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continua e para adaptarse a diversas situacións, en especial ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto das disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

| | |
|------------|---|
| EE1 | Concebir propostas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imáxenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. |
| EE5 | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |
| EE6 | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|---|--|
| 1.Desenvolver a capacidade para ver, describir, analizar e interpretar unha obra de arte. | T1, T2, T3, T4,T8, T11,T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 2.Coñecer os diferentes elementos dos que se serve a linguaxe visual e ser quen de diferenciar as súas funcións e usos. | T1, T2, T3,,T4, T8,T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, ED1, ED5, ED6 |
| 3.Comprender que a obra de arte goza de dobre natureza: estética e histórica, | T1, T2, T3, T4, T8, T11,T12, T16, |

| | |
|-----------------------------------|---|
| e que como tal debe ser estudada. | T17, X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6 |
|-----------------------------------|---|

| | |
|---|---|
| 4. Coñecer as máis importantes manifestacións artísticas ao longo da historia | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, ED1, EE5, EE6 |
| 5. Relacionar os diferentes estilos artísticos co seu contexto histórico a fin de comprender os seus vínculos con outras expresións artísticas como o teatro. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 6. Comprender e utilizar correctamente os conceptos e os termos que definen a linguaxe das artes plásticas e a arquitectura. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6. |
| 7. Establecer relacións entre a historia da arte e a historia da posta en escena. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |

| | |
|--|---|
| 8. Coñecer e aplicar o método iconolóxico para a interpretación dos contidos dunha obra de arte. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6. |
| 9. Aplicar os métodos formalistas para a análise da obra de arte. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 10. Relacionar As ideas estéticas e as obras artísticas de cada época | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |

4. CONTIDOS

| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |
|-------------------------------------|--|----------|
| 1. Introducción á historia da arte. | 1.1. Conceptos fundamentais. Teorías, métodos e formas de achegamento á arte 1.2. A idea de arte na Antigüidade. | 2 horas |
| 2.A Prehistoria | 2.1. Paleolítico, Neolítico e Idade dos Metais 2.2. Arte, ritual, escenografía e Prehistoria | 3 horas |
| 3. Exipto e Mesopotamia | 3.1. Sumerios, acadios, asirios, babilonios, persas 3.2. Exipto: Arte, xeografía, poder e crenzas relixiosas. 3.3. A dimensión escenográfica da arte no Antigo Exipto. | 10 horas |
| 4. Arte grega e arte romana | 4.1 As civilizacións prehelénicas. Creta e Micenas. 4.2 Grecia: breve introdución histórica e cultural 4.3 A arte grega. Do período xeométrico á <i>koiné</i> helenística. 4.3. A orixe dunha tipoloxía: a arquitectura teatral en Grecia. 4.4 A arte romana, da República ao Baixo Imperio. 4.5. A arquitectura teatral en Roma. Vitruvio. | 20 horas |

| | | |
|--|--|-----------------|
| 5. Da arte paleocristiá á arte románica. | 5.1.Os cambios na teoría e na práctica artísticas a finais do Mundo Antigo. 5.2. Introducción xeral á Idade Media e á arte medieval. 5.3.Arte bizantina 5.4.Do prerrománico ao románico. O <i>renacemento carolinxi</i> 5.5.Arte cristiá: o ritual relixioso: representación e “posta en escena” | 7 horas |
| 6. Arte Románica | 6.1. Arquitectura 6.2. A escultura románica 6.3. Pintura 6.4. Drama sacro: arte, arquitectura e escena. | 9 |
| 7. Arte Gótica | 7.1. Arquitectura 7.2. Escultura 7.3. Pintura 7.4. Os espazos de representación nas cidades baixomedievais | 9 |
| TOTAL SESIÓN | | 60 horas |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|------------------------------|--------------------|------------------------|-------|
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |

| | | | |
|--|----------|----------|-----|
| Actividades introdutorias | 2 | | 2 |
| Exposición maxistral | 8 | | 8 |
| Exposición práctico-teórica | 18 | | 18 |
| Práctica individual | 5 | 30 | 35 |
| Práctica colectiva | 5 | | 5 |
| Titorías individuais | 5 | | 5 |
| Titorías de grupo | 5 | | 5 |
| Actividades de avaliación. Probas | 5 | | 5 |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 5 | | 5 |
| Actividades de avaliación. Revisión | 2 | | 2 |
| TOTAL | 60 HORAS | 30 HORAS | 90 |
| PORCENTAXE | %66,6 | % 33,3 | 100 |

| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE | |
|---|---|
| Actividades | Descrición |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo. Bases teóricas e directrices dos traballos de investigación a desenvolver polo alumnado. |
| Exposición teórico-práctica | Análise de obras artísticas por parte do profesor co apoio de documentos fotográficos e novas tecnoloxías e coa participación activa do alumnado. |

| | |
|-----------------------|--|
| Exercicios de aula | Individuais e colectivos. Análise na aula por parte dos alumnos, de xeito individual ou colectivo, de obras artísticas a proposta da profesora. |
| Análise de documentos | Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e audiovisuais complementarios sobre diversos aspectos da materia obxecto de estudo |
| Traballos titelados | Traballos de investigación a desenvolver polo estudante de forma individual ou en grupos de dúas persoas.Exposición na aula. |
| Titorías de grupo | Titorías coa participación de todo o alumnado para aclaracións sobre os traballos de investigación ou a materia das sesións presenciais. |
| Titorías individuais | Titorías individuais para aclaracións e orientación bibliográfica en relación aos traballos de investigación ou a materia exposta nas sesións presenciais. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|-------------|--|
| Seguimento | Seguimento personalizado do alumnado no conxunto do traballo en grupo, analizando cada caso para dar coa solución máis acaída. Titorías individuais |
| Orientación | |

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8. 1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|-------------------------|------------------------|-------------|
|-------------------------|------------------------|-------------|

| | | |
|--|--|-----|
| Descrición | Descrición | |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 80% |
| Asistencia, participación, implicación na aprendizaxe, traballos de aula | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 20% |

7.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|-------------------------|------------------------|-------------|
|-------------------------|------------------------|-------------|

| | | |
|---------------|--|------|
| Descrición | Descrición | |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4,T8, T11,T12 ,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 100% |

7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua/ ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|-------------------------|------------------------|-------------|
|-------------------------|------------------------|-------------|

| | | |
|---|---|------|
| Descrición | Descrición | |
| Proba escrita: Análise de tres obras artísticas e desenvolvemento dun tema no que se poidan establecer relacións entre a historia da arte e a historia da dirección de escena. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 100% |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

| |
|---------------------|
| Referencias básicas |
|---------------------|

DAVIDSON CRAGOE, C.: *Cómo leer un edificio*. Lisma, Madrid, 2009.
DE RYNK, P.: *Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura*. Electa, Barcelona, 2009.
GOMBRICH, E. *Historia del arte*. Alianza, Madrid, 1986.
HAUSER, A. *Historia social de la literatura y del arte*. Labor, Barcelona, 1992.
LAJO, R. *Léxico de arte*. Akal, Madrid, 2001.
LANEYRIE-DAGEN, N. *Leer la pintura*. Larousse, Barcelona, 2005.
POLLIT, J.J. *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Xarait, Bilbao, 1987
RAMÍREZ, J.A. *Historia del arte*. (Vols. I e II). Alianza. Madrid, 1995.

Referencias complementarias

ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Alianza ed. Madrid, 1993
BARASH, M. *Teorías del arte*. Alianza Ed. Madrid, 1999. BOARD-
MAN, J. *Escultura griega*. Ed. Destino, Barcelona, 1999..
FATÁS, G.; BORRÁS, G.M. *Diccionario de términos de arte y arquitectura*. Alianza ed. Madrid, 2006. GOM-
BRICH, E. *Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
GOMBRICH, E. *Arte, percepción y realidad*. Paidós, Barcelona, 1983.
LEROI-GOURHAN, A.: *Símbolos, artes y creencias de la prehistoria*. Ed. Istmo Madrid, 1984

ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid, 1993
BARASH, M. *Teorías del arte*. Alianza, Madrid, 1999.
BOARDMAN, J. *Escultura griega*. Destino, Barcelona, 1999.
LEROI-GOURHAN, A.: *Símbolos, artes y creencias de la prehistoria*. Ed. Istmo Madrid, 1984
PANOFSKY, E. *El significado en las artes visuales*. Alianza, Madrid, 1995.
PEÑA SANTOS, A.: "Arte rupestre en Galicia", en V.V.A.A.: *Arte rupestre prehistórico*. Vigo, 2004..
POLLIT, J.J. *Arte helenístico*. Nerea, Madrid, 1989.
V.V.A.A. *El teatro romano. La puesta en escena*. Fundación La Caixa, Barcelona, 2003.
ZUFFI, S. *Episodios y personajes del Evangelio*. Electa, Barcelona, 2005.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

