



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NON CUBRIR
MATERIA	Análise de espectáculos
DISCIPLINA	Análise de espectáculos
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección de Escena e Dramaturxia
ITINERARIO	Ambos
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	4
CARÁCTER	Formación básica
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADORA/A	Inma López Silva
DOCENTES	<p><b>Nome e apelidos:</b> Inma López Silva</p> <p><b>Horario titorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b> Teoría e Historia das Artes Escénicas</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:inma.lopez.silva@edu.xunta.gal">inma.lopez.silva@edu.xunta.gal</a></p>
DESCRICIÓN	Estudo de diferentes modelos para a análise dos espectáculos teatrais aplicados tanto á Dirección de Escena coma á Dramaturxia, facendo fincapé no teatro como feito escénico e os seus distintos xéneros para logo atender os demais tipos de espectáculo en vivo (danza, musical, obxectos) e abordar asemade a técnica da análise comparativa, o ensaio crítico e a interpretación do feito escénico desde coordenadas sociais, políticas, históricas, económicas e culturais.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Historia do teatro e das artes do espectáculo nivel ESAD. Teorías do teatro (nivel ESAD). Coñecementos básicos de teorías do signo e da comunicación. Coñecementos básicos de análise de textos.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego x    Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T6	Realizar autocrítica para o propio desempeño persoal e interpersoal.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
3. OBOXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Adquisición dunha base teórica e conceptual para analizar espectáculos como estratexia para a construción dun receptor ideal desde a Dirección e/ou a elaboración dramaturxica.	T2, T8, X3, X8, ED2, ED6
2. Desenvolvemento da capacidade crítica.	T6, X1, X8, EI1, ED6
3. Coñecemento e aplicación á dirección de escena e á construción de textos do modelo	X6, X8, ED2, ED6



semiótico-estructural básico na análise de espectáculos.			
4. Coñecemento e traballo coa crítica de espectáculos como forma de reflexión sobre o gusto.		X6, X8, ED2, ED6	
5. Comprensión do relevo da análise de espectáculos como fundamento da creación escénica.		X6, X8, ED2, ED6	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>		<b>SESIÓNS</b>
1.	O espectáculo como conxunto signico disposto no espazo escénico.		4
2.	A análise do espectáculo desde a construción signica. Metodoloxía para a análise escénica.		28
3.	O repertorio e os códigos de xénero e estilo. Reflexión desde a posta en escena.		5
4.	O lugar do espectador e a crítica teatral		6
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>43h</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Exposición maxistral	14		14
Exposición práctico-teórica	20		20
Práctica individual / Análises e críticas	4	9	13
Práctica colectiva / Debates e exposicións	14		14
Tutorías individuais		1	1
TOTAL	52	10	62
PORCENTAXE	90 %	10 %	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.		
Traballos/ Prácticas	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.		
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Tutoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.		
Tutoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente coa profesora a través do correo electrónico. (Non se atende correo en fins de semana e períodos vacacionais)		
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>			
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
Asistencia e participación na aula	T1,T7, T9, T10, X2, X3, X6, X7,ED2	5%	
Escrita da crítica dun espectáculo	T1, T16, X2, X3, X6, X7, ED2 ED6	30%	
Análise dun espectáculo e exposición oral	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, ED6	65%	
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
A avaliación extraordinaria consistirá na elaboración dun exame final consistente na análise total dun espectáculo ou no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor. A decisión entre unha opción ou outra será exclusiva do docente.	X1, X3, T2, T6, T8, T14, ED2, ED6	100%	
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
<b>Traballo obrigatorio.</b> Consistirá na análise total dun espectáculo aplicando os coñecementos adquiridos na materia. Deberá oscilar entre 20 e 40 páxinas.	X1, X3, T2, T6, T8, T14, ED2, ED6	70%	
<b>Exercicios de carácter práctico.</b> Dependendo do grao de ausencia ás aulas, a docente poderá esixir que o	T2, T6, T8, ED2, ED6	30%	



<p>alumno presente algún ejercicio de carácter práctico correspondente a algún tema concreto.</p>		
<p><b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b></p>		
<p>Aristóteles (1988) <i>Poética de Aristóteles</i>, ed, trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.</p> <p>Artaud, Antonin (1978) <i>El teatro y su doble</i>. Barcelona: Edhasa.</p> <p>Bobes Naves, María del Carmen (ed.) (1997): <i>Teoría del teatro</i>, Madrid, Arco Libros.</p> <p>Bobes Naves, M.C. (1987): <i>Semiología de la obra dramática</i>, Madrid, Taurus.</p> <p>Brook, Peter (1986) <i>El espacio vacío. Arte y técnica del teatro</i>. Barcelona: Península.</p> <p>Eco, Umberto (1986) <i>La estructura ausente. Introducción a la semiótica</i>. Barcelona: Lumen.</p> <p>Fischer Lichte, Erika (1999) <i>Semiótica del teatro</i>. Madrid: Arco.</p> <p>García Barrientos, J.L. (1998): <i>Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2</i>, Madrid, Arco-Libros, 2ª ed. 2000.</p> <p>García Barrientos, José Luis (2001): <i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>García Barrientos, José Luis (2004) <i>Teatro y ficción</i>. Madrid: Fundamentos – RESAD.</p> <p>Kowzan, Tadeusz. (1970): <i>Literatura y espectáculo</i>. Taurus: Madrid, 1992.</p> <p>Lotman, Iuri M. (1970): <i>Estructura del texto artístico</i>, Madrid, Itsmo, 1978.</p> <p>Marinis, Marco de (1988) <i>Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia</i>, Firenze, La Casa Usher.</p> <p>Martínez Paramio, Agapito (2006) <i>Cuaderno de dirección teatral</i>. Ciudad Real: Ñaque.</p> <p>Meyerhold, V. E. (2003) <i>Teoría teatral</i>. Madrid: Fundamentos.</p> <p>Ordoñez, M. (2011) <i>Telón de fondo</i>. Barcelona: El Aleph Editores.</p> <p>Pavis, Patrice (1990) <i>Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Pavis, Patrice (2000): <i>El análisis de los espectáculos</i>, Barcelona, Paidós.</p> <p>Pruner, Michel (2004): <i>A fábrica do teatro</i>. Vigo: Galaxia.</p> <p>Roubine, J-J. (2002): <i>Introducción ás grandes teorías do teatro</i>. Vigo: Galaxia.</p> <p>Spang, Kurt (1991) <i>Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral</i>. Pamplona: Universidad.</p> <p>Trancón, Santiago (2006) <i>Teoría del teatro</i>, Madrid, Fundamentos.</p> <p>Übersfeld, Anne (1993) <i>Semiótica teatral</i>. Madrid: Cátedra</p> <p>Übersfeld, Anne (1996) <i>Lire le théâtre I, II, III</i>. Paris: Belin.</p>		
<p><b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b></p>		
<p><i>Amnistía ortográfica</i>: Prégase atención á redacción e ás faltas de ortografía nas probas e traballos, pois poden rebaixar a nota en 0,05 puntos por falta en casos de exceso, puntuación que será devolta se o alumno demostra ter superado o problema en probas sucesivas.</p> <p><i>Política antiplaxio</i>: Calquera copia ou paráfrase directa de traballos publicados en calquera soporte (fundamentalmente internet) implicará un suspenso automático, só recuperábel nas convocatorias ordinaria e/ou extraordinaria.</p>		