



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	ESTÉTICA E HISTORIA DA ARTE
DISCIPLINA	HISTORIA DA ARTE I
TITULACIÓN	Arte dramática
ESPECIALIDADE	ESCENOGRAFÍA
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	4
CARÁCTER	OBRIGATORIA
DEPARTAMENTO	TEORÍA E HISTORIA DAS ARTES ESCÉNICAS
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	DAMIÁN VILLALAÍN
DOCENTES	Nome e apelidos: DAMIÁN A. VILLALAÍN Horario titorías: Despacho: Contacto: villalain@edu.xunta.gal
	Nome e apelidos: Horario titorías: Despacho: Contacto:
DESCRIPCIÓN	Estudo dos principais movementos artísticos, das obras e dos/das artistas da historia da arte universal atendendo ao momento histórico en que se crearon. Análise das obras desde un punto de vista formal e iconográfico. Análise comparada e estudo de casos prácticos vinculados coa creación escenográfica.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non requeridos
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.



T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
1. Desenvolver a capacidade para ver, describir, analizar e interpretar unha obra de arte	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6
2. Coñecer os diferentes elementos dos que se serve a linguaxe visual e ser capaz de diferenciar as súas funcións e usos	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6
3. Comprender que a obra de arte goza de dobre natureza, histórica e estética, e como tal debe ser estudada.	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6
4. Coñecer as máis importantes manifestacións artísticas ao longo da historia.	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6
5. Relacionar os diferentes estilos artísticos co seu contexto histórico coa fin de comprender os seus vínculos con outras expresións artísticas como o teatro.	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6



6. Comprender e utilizar correctamente os conceptos e os termos que definen a linguaxe das artes plásticas e da arquitectura.	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6
7. Establecer relacións entre a historia da arte e a historia da escenografía	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6
8. Coñecer e aplicar o método iconolóxico para a interpretación dos contidos dunha obra de arte.	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6
9. Aplicar os métodos formalistas para a análise dunha obra de arte.	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6
10. Relacionar as teorías estéticas coas realizacións artísticas de cada época	T1, T2, T3, T4, T7, 78, T11, T13, T15, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8 EE1, EE5, EE6

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción. .	1.1. Nocións básicas sobre as relacións entre arte, historia, cultura e mentalidades.	4
2. A arte no Paleolítico e o Neolítico	2.1. Área franco-cantábrica 2.2. Área mediterránea 2.3. Os conxuntos megalíticos	4
3. Mesopotamia e Exipto	3.1. A arte entre sumerios, acadios, asirios, babilonios e persas 3.2. O gran legado exipcio en arquitectura, escultura e pintura	4
4. Grecia	4.1. As civilizacións prehelénicas 4.2. A arte na Graecia arcaica 4.3 A Grecia clásica 4.4. O Helenismo	14
5. Roma	5.1. Etruscos, gregos, cartaxineses e romanos 5.2 A Roma republicana: o retrato 5.3 As artes no Alto Imperio	8
6. Os cambios na concepción e función das artes na crise do Mundo Antigo	6.1. O Baixo Imperio e o Cristianismo 6.2. Arte paleocristiá	4
7. Bizancio	7.1. A supervivencia do Imperio de Oriente 7.2. A arte na época de Xustiniano. Constantinopla e Ravenna	4
8. O Occidente europeo na alta e plena Idade Media	8.1. A descomposición da Antigüidade 8.2. As artes na época prerrománica 8.3. A arte románica. Arquitectura, escultura e pintura	8



9. A época do Gótico	9.1. O rexurdir da vida urbana 9.2. Arquitectura e escultura 9.3. A pintura gótica 9.4. As festas teatrais	10
TOTAL SESIÓNS		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	18		18
Exposición teórico-práctica	14		14
Práctica individual	7	45	52
Práctica colectiva	6		6
Actividades complementarias		13	13
Outros	2	2	4
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas	2		2
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	4		4
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	60	60	120
PORCENTAXE	% 50	50	100

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia obxecto de estudo. Bases teóricas e directrices dos traballos a desenvolver polo alumnado.
Exposición teórico-práctica	Análise de obras artísticas por parte do docente, con apoio de documentación visual e coa participación activa do alumnado.
Exercicios de aula	Individuais e colectivos. Análise na aula de obras artísticas e outros documentos por parte do alumnado
Traballos titorizados	Traballos a desenvolver polo alumnado, individualmente ou en grupos de dous. Exposición na aula.
Titorías individuais	Titorías individuais para aclaracións e orientación sobre materiais bibliográficos en relación cos traballos e coa materia.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvéndoo do xeito máis acaído. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo



electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Proba escrita	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	80%
Asistencia, participación, implicación e traballos na aula	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	20%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Proba escrita	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	100%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Proba escrita. Consistirá na análise de tres obras artísticas e no desenvolvemento dun tema no que se poidan establecer relacións entre a historia da arte e a historia da escenografía.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid, 1993
 DAVIDSON CRAGOE, C.: *Cómo leer un edificio*. Lisma, Madrid, 2009.
 GOMBRICH, E. *Historia del arte*. Alianza, Madrid, 1986.
 LAJO, R. *Léxico de arte*. Akal, Madrid, 2001
 POLLIT, J.J. *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Ed. Xarait, Bilbao, 1987
 RAMÍREZ, J.A. *Historia del arte. (Vols. I e II)*. Alianza, Madrid, 1995
 V.V.A.A. *El teatro romano. La puesta en escena*. Fundación La Caixa, 2003.



REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BARASH, M. *Teorías del arte*. Alianza Madrid, 1999.

BOARDMAN, J. *Escultura griega*. Destino, Barcelona, 1999.

DE RYNK, P.: *Cómo leer la mitología y la biblia en la pintura*, Electa, Barcelona, 2009.

HAUSER, A. *Historia social de la literatura y del arte*. Labor, Barcelona, 1992

PEÑA SANTOS, A.: "Arte rupestre en Galicia", en V.V.A.A.: *Arte rupestre prehistórica do eixo atlántico*. Eixo Atlántico, Vigo, 2004

ZUFFI, S. *Episodios y personajes del Evangelio*. Electa, Barcelona, 2005.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES