



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Técnicas de realización de materiais
DISCIPLINA	Técnicas Escénicas I
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	1º Escenografía
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	M. Carmen Romero Rodríguez
DOCENTES	Nome e apelidos: M. Carmen Romero Rodríguez Horario titorías: Ver web ESADG Despacho: Departamento de Escenografía Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Coñecemento e utilización dos procesos produtivos e construtivos. Comprensión dos procesos, elementos e procedementos técnicos. Apreciación da dimensión estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.



T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Obter unha imaxe xeral da disciplina e do escenario como instrumento do espectáculo.	T11, X5, EE2, EE6.
2. Adquirir destreza na construción de elementos escenográficos reais e a escala.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
3. Coñecer os distintos materiais posibles para a construción dos elementos escenográficos.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
4. Obter coñecemento de maquinaria escénica, decorado e carpintaría escénica, tanto de xeito teórico como práctica, na medida do posible.	T11, T14, X3, X5, EE2, EE6.
5. Coñecer, na maior medida posible, o traballo do escenógrafo e os seus proxectos escenográficos.	T12, T13, X5, X6, EE2.
6. Valorar a interrelación entre compañeiros/ás a través das actividades propostas en grupo no ámbito da materia.	T6, T10, T16, X3, X6, EE6.
7. Valorar a orde, a limpeza e o coidado dos materiais e ferramentas que se utilicen, así como o lugar de traballo e estudo.	T1, T15, X6, EE3.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS



Tema 1: As técnicas pictóricas e as imitacións	1.1 Corte e preparado de soportes. 1.2 Imitación pedras. 1.3 Imitación vidreiras. 1.4 Imitación ladrillos. 1.5 Imitación madeiras. 1.6 Imitación mármore. 1.7 Imitación metais. 1.8 Envellecemento (técnica do molde perdido). 1.9 Realización dunha máscara poidendo aplicar algunha das técnicas estudadas.	48
Tema 2: A cor	2.1 Gamas cromáticas para aplicalas no tema 3 da programación docente. 2.2 Composición e características das pinturas. 2.3 Barnices e diluentes. Material de pintura e protección	28
Tema 3: Tapicería Escénica	3.1 Construción dun telón para unha determinada obra dramática aplicando o estudado na aula e colaborando cunha mostra da escola	58
Traballo do curso: Glosario	Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigacións relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas.	16
TOTAL SESIÓNS		150

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	10	4	14
Exposición maxistral	11		11
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	28	16	44
Práctica colectiva			
Obradoiro	36	14	50
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	9		9
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	6	3	9
Actividades de avaliación. Revisión	3		3



TOTAL	109	41	150
PORCENTAXE	61,5 %	38,5 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Dedutivas.	Faise primeiro unha aproximación aos contidos prácticos, baseados estes no contexto terminolóxico; histórico - artístico; clasificatorio (por áreas temáticas).
Indutivo.	Máis acorde con técnicas nas que a clase terá que aplicar os coñecementos e procedementos explicados con anterioridade. Igualmente, o docente tamén aproveitará este proceso para a aplicación práctica de tales coñecementos.
Centrados na transmisión de información.	A través da técnica 'lección maxistral' para a difusión das leccións teóricas e de aproximación ao coñecemento das técnicas no seu apartado histórico.
Centrados en procesos de aplicación.	Coa técnica do 'método demostrativo' procedemos ao achegamento práctico dos coñecementos achegados para afondar posteriormente en técnicas máis complexas, co Método de resolución de casos, para asimilación óptima das leccións a través da clarificación de dúbidas.
Centrados no alumno como suxeito activo.	Unha vez superadas as anteriores fases de aprendizaxe práctica, e mesmo como técnica complementaria ás indicadas nos procesos de aplicación, o docente deixará paso á implicación activa por parte do grupo de alumnos/ás no proceso deseño e posteriormente na proposta que da obra se faga, plasmándoa de forma individual no segundo proxecto.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------



Capacidade do alumno para analizar, controlar e comunicar o tratamento escenográfico dos elementos mediante o deseño con valores significantes de resolución e previsión de problemas escénicos a nivel técnico e construtivo.	T1, T3, T6, X3, X5, X6, EE3, EE5.	20%
Capacidade investigadora e nivel de risco, adecuación e efectividade na elección de solucións conceptuais, estéticas e técnicas no traballo de clase.	T13, T14, T15, X5, X6, EE3, EE5.	20%
Nivel conceptual, formal e procedemental dos contidos vistos en clase.	T14, T15, X5, EE2.	30%
Grao e nivel de participación e actitude en clase, capacidade e dispoñibilidade de traballo en grupo, e de comunicación e transmisión clara de ideas, así como a capacidade de realizar e aceptar unha crítica construtiva.	T10, T11, X5, EE3, EE5.	30%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
A entrega do traballo e o exame do bloque teórico a realizar, en ambos os dous casos estes terá lugar en xullo. O traballo a desenvolver polo alumno consistirá no traballo do curso nun desenvolvemento amplo e coa aplicación dos contidos teóricos e prácticos vistos no curso, a nivel xustificativo e de deseño (representativo).	T1, T3, T6, T15, T16, X5, X6, EE2.	100%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------



<p>En última instancia a valoración final da nota estará suxeita á media e modo da valoración dos traballos do alumnado en tanto á súa calidade (técnica e artística) e constancia de traballo, no que respecta a un nivel individual, como ao contexto da clase e a escola.</p>	<p>T1, T3, T6, T10, T11, T15, T16, X5, X6, EE2, EE3, EE5.</p>	<p>100%</p>
--	---	-------------

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- AYCKBOURN, Alan. *Arte y Oficio del Teatro*. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2004.
- ALONSO DE SANTOS, José Luis. *Manual de Teoría y Práctica Teatral*. Castalia Universidad, Madrid, 2007.
- BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.
- CALMET, Héctor. *Escenografía. Escenotecnia, Iluminación*. Ediciones la Flor, Buenos Aires (Argentina), 2003.
- D. K. CHING, Francis y P. JUROSZEK, Steven. *Dibujo y proyecto*. GG, Barcelona, 1999.
- DAVIS, Tony, *Escenógrafos*, Barcelona, Océano, 2002.
- DIDEROT y D'ALEMBERT. *L'Encyclopédie – Théâtres, Machines de théâtre*. Inter Livres (Francia), 2002
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de Teatro*, Akal, Madrid, 2007.
- GUARDIA, Manuel, y ALONSO, Raúl, *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, Madrid, Inst. Of. de RTV., 1988.
- LÓPEZ GUEREÑU, Javier, *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998
- MILLERSON, G., *Diseño escenográfico para televisión*, Inst.Of. de RTVE., 1993.
- MURCIA, Félix, *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*, Fundación autor, 2002.
- NIEVA, Francisco, *Tratado de escenografía*, Madrid, ed.Fundamentos, 2000.
- OLIVA, César, y TORRES, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2000.
- VV.AA. *Atlas ilustrado de la madera*. Susaeta Ediciones, Madrid.
- VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997.
- WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Barcelona, Editorial Labor, 1974.



REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado e do centro.