



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño Asistido por Ordenador I
DISCIPLINA	Técnicas gráficas para a escena.
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	María Sarmiento Rivas
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> María Jesús Ramos Calvelo <b>Horario titorías:</b> Ver Web ESAD <b>Despacho:</b> S2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:chusrc@edu.xunta.gal">chusrc@edu.xunta.gal</a>
	<b>Nome e apelidos:</b> <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b>
DESCRICIÓN	Cofieceremento das ferramentas necesarias para a elaboración de plantas e alzados de proxectos en 2D. Manexo de programas de edición gráfica para a realización de bosquejos e propostas escenográficas. Valoración e selección dos procesos instrumentais idóneos para cada proxecto. Capacidade de recoñecer e escoller a propia técnica de representación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os



	fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando a capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Preparar ao alumnado na utilización dos instrumentos informáticos, como ferramenta na resolución dos problemas xeométrico-construtivos- arquitectónicos inherentes á disciplina de escenografía e na súa transversalidade técnica aplicada á construción e o deseño.	T15, X4, X5, X6, EE2
2. Dotar ao alumnado dos coñecementos técnicos informáticos para a axuda da proxección e representación de diferentes proxectos espaciais.	T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5, X4
3. Elaborar o debuxo nas súas distintas fases ata chegar ao acabado.	T1, T6, T8, T13, EE3, EE5, X4
4. Potenciar a posta en común e fomentar o respecto tanto ás persoas como aos materiais empregados.	T6, T8, T17, X3



4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Coñecemento das ferramentas necesarias para a elaboración de planos de plantas e alzados en proxectos en 2D.	1.1 Introducción a AutoCAD 2D 1.2 Personalización interfaz 1.3 Barra de menús 1.4 Barra de ferramentas 1.5 Barra de comandos 1.6 Lista de comandos, objetos de AutoCAD 1.7 Manexo do ratón 1.8 Sistema de coordenadas cartesianas e polares	20
2. Ferramentas de traballo que permite o software 2D en Autocad.	2.1 Ferramentas de debuxo. 2.2 Traballo por capas. Propiedades de capas. 2.3 Cotas e anotacións. 2.4 Textos e estilos de texto. 2.5 Debuxo paramétrico 2.6 Debuxo Isométrico 2.7 Propiedades e capas 2.8 Bloques e atributos 2.9 Trazado e impresión de planos.	20
3. Manexo de programas de edición gráfica para a realización de bosquejos e propostas escenográficas en Scketup.	3.1 Introducción a Sketchup 3.2 Tipos de arquivos 3.3 Ferramentas de modelado que nos permite o software. 3.4 Utilidades do programa no traballo do escenógrafo, bosquejos, vistas etc... 3.5 Exportar e importar arquivos.	20
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	7		
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	18		
Práctica individual	15	40	
Práctica colectiva			
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		10	
Outros			
Titorías individuais		5	
Titorías de grupo	8		
Actividades de avaliación. Probas	4		
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	4		
Actividades de avaliación. Revisión	4	10	
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>65</b>	<b>125</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>48%</b>	<b>52%</b>	<b>100%</b>



6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
<b>Actividades introductorias</b>	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia.
<b>Exposición maxistral</b>	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de un traballo, exercicios ou proxectos a desenvolver polo estudante.
<b>Práctica individual</b>	O estudante desenvolverá exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión da profesora. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante.
<b>Actividades complementarias</b>	Actividades relacionadas con outras materias ou actividades do centro, que impliquen os contidos da materia e que se poidan resolver mediante os softwares impartidos. abordando a tarefa dende o deseño á realización do material.
<b>Actividades de avaliación. Probas</b>	Probas para a avaliación que inclúan actividades, problemas ou exercicios prácticos para resolver. Os alumnos deben dar resposta a actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis axeitado. <i>Tutoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
<i>O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.</i>		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
<b>Traballo de aula</b>	T6, T17, G3, G4, G8, EE5, T1, T2, T15, G5, G6, EE3	70%
<b>Exame</b>	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
<b>Traballo de aula.</b>	T6, T17, G3, G4, G8, EE5, T1, T2,	50%



Os alumnos que se axusten a este tipo de avaliación deben entregar os traballos de aula o mesmo día do examen.	T15, G5, G6, EE3	
Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5,G6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descrición	descrición	
<b>Traballo de aula.</b> Os alumnos que se axusten a este tipo de avaliación deben entregar os traballos de aula o mesmo día do examen.	T6, T17, G3, G4, G8, EE5, T1, T2, T15, G5, G6, EE3	50%
Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5,G6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

- Farro Seclen, Marco Antonio. Autocad práctico 2021: Básico, Intermedio y Avanzado. Publicación Independiente. Chiclayo-Perú, 2020.
- Montaña La Cruz, Fernando. Autocad 2020. Editorial Anaya, 2019.
- Carranza Zavala, Oscar. AutoCAD 2017. Ed. Macro 2017
- VV.AA. , Manual Autocad 2011, NOWEVOLUTION, 2012 .
- Reyes Rodríguez, Antonio Manuel ; Autocad 2011 Manuales imprescindibles. Anaya Multimedia
- Montaña La Cruz, Fernando: Autocad 2023 Manual imprescindible. Anaya Multimedia
- Dennis Dorn and Mark Shanda: Drafting for the theatre. Southern Illinois University. Second edition 2012.
- Brightman, Michael. The SketchUp workflow for architecture. Editorial Wiley, 2018.
- Sloan Cline, Lydia. SketchUp for Interior Design: 3D Visualizing, Designing, and Space Planning. Editorial Wiley, 2014.
- Tal, Daniel. Sketchup for site design : a guide to modeling site plans, terrain and architecture. Editorial John Wiley & Sons, 2016.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Os exames e entregas deberán axustarse os prazos e hora indicados pola profesora da materia ou Xefatura de Estudos, o seu no cumprimento implicará a non superación destes.
- O presente programa docente poderá ser modificado en función das necesidades da materia.
- Os traballos e proxectos con nota inferior a 5 no fan media na nota final.



XUNTA  
DE GALICIA

ESCOLA SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICA  
DE GALICIA

esadg