



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño Asistido por Ordenador II
DISCIPLINA	Técnicas de representación
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> María Jesús Ramos Calvelo <b>Horario titorías:</b> Ver Web ESAD <b>Despacho:</b> S2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:chusrc@edu.xunta.gal">chusrc@edu.xunta.gal</a>
	<b>Nome e apelidos:</b> <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b>
DESCRICIÓN	Cofecemento das ferramentas necesarias para a elaboración de plantas e alzados de proxectos en 2D. Aproximación ao deseño en 3D. Manexo de programas de edición gráfica para a realización de bosquexos e propostas escenográficas. Valoración e selección dos procesos instrumentais idóneos para cada proxecto. Capacidade de recoñecer e escoller a propia técnica de representación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos na disciplina "Deseño asistido por ordenador I".
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os



	fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando a capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Preparar ao alumnado na utilización dos instrumentos informáticos, como ferramenta na resolución dos problemas xeométrico-construtivos- arquitectónicos inherentes á disciplina de escenografía e na súa transversalidade técnica aplicada á construción e o deseño.	T15, X4, X5, X6, EE2
2. Dotar ao alumnado dos coñecementos técnicos informáticos para a axuda da proxección e representación de diferentes proxectos espaciais.	T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5, X4
3. Elaborar o debuxo nas súas distintas fases ata chegar ao acabado.	T1, T6, T8, T13, EE3, EE5, X4
4. Potenciar a posta en común e fomentar o respecto tanto ás persoas como aos materiais empregados.	T6, T8, T17, X3



4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción ao software para á resolución de deseños escenográficos.  Manexo e perfeccionamiento de Autocad	1.1. Aplicación das ferramentas de traballo que nos permite Autocad na profesión do escenógrafo. 1.2. Realización de planos escenográficos (implantación, cambios de escena, construción etc..) 1.3. Exportación e importación de arquivos. 1.4. Presentación de planos escenográficos.	40
2. Manexo de software de edición gráfica para a realización de bosquejos de propostas escenográficas en Photoshop.	2.1. Introducción ao software de edición gráfica. 2.2. Ferramentas de traballo que nos ofrece o software. 2.3. Formatos de impresión. 2.4. Usos do programa no traballo do escenógrafo.	20
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	7		
Exposición maxistral	15		
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual	30	45	
Práctica colectiva			
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		15	
Outros			
Titorías individuais	4	5	
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas	4		
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	60	65	125
PORCENTAXE	48%	52%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
<b>Actividades introdutorias</b>	Actividades encamiñadas a toma de contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia.
<b>Exposición maxistral</b>	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre o materia obxecto de



	estudo, bases teóricas y/o directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
<b>Práctica individual</b>	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos no aula baixo as directrices e supervisión da profesora. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante.
<b>Actividades complementarias</b>	Actividades relacionadas con outras materias ou actividades do centro, que impliquen os contidos da materia e que se poidan resolver mediante os softwares impartidos. Abordando tarefas dende o deseño a realización do material.
<b>Actividades de avaliación. Pruebas</b>	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos para resolver. Os alumnos deben dar resposta as actividades formuladas, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

#### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

**O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.**

##### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Carpeta de traballos de aula	T6, T17, G3, G4, G8, EE5, T1, T2, T15, G5, G6, EE3	70%
Probas	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%

##### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Traballo de aula. Os alumnos que se axusten a este tipo de avaliación deben entregar os traballos de aula o mesmo día do examen.	T6, T17, G3, G4, G8, EE5, T1, T2, T15, G5, G6, EE3	50%
Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%

##### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria



Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Traballo de aula.  Os alumnos que se axusten a este tipo de avaliación deben entregar os traballos de aula o mesmo día do examen.	T6, T17, G3, G4, G8, EE5, T1, T2, T15, G5, G6, EE3	50%
Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

- Faulkner, Andrew & Chavez, Conrad. Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2019 Release). Editorial Adobe Press, 2018.
- Sloan Cline, Lydia. SketchUp for Interior Design: 3D Visualizing, Designing, and Space Planning. Editorial Wiley, 2014.
- Farro Seclen, Marco Antonio. Autocad práctico 2021: Básico, Intermedio y Avanzado. Publicación Independiente. Chiclayo-Perú, 2020.
- Montaña La Cruz, Fernando. Autocad 2020. Editorial Anaya, 2019.
- Carranza Zavala, Oscar. AutoCAD 2017. Ed. Macro 2017
- VV.AA. , Manual Autocad 2011, NOWEVOLUTION, 2012 .
- Reyes Rodríguez, Antonio Manuel ; Autocad 2011 Manuales imprescindibles. Anaya Multimedia
- Montaña La Cruz, Fernando: Autocad 2023 Manual imprescindible. Anaya Multimedia
- Dennis Dorn and Mark Shanda: Drafting for the theatre. Southern Illinois University. Second edition 2012.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Disciplina con contidos progresivos. Para ser avaliado o alumno deberá tener aprobada Deseño asistido por ordenador I.
- Os exames e entregas deberán axustarse aos prazos e hora indicadas pola profesora ou Xefatura de Estudos, O seu non cumprimento implicará a non superación da materia.
- O presente programa docente poderá ser modificado en función das necesidades da materia.
- Os traballos e proxectos con nota inferior a 5 non farán media na nota final.