



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Historia e teoría da literatura dramática
DISCIPLINA	Literatura Dramática I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	
DEPARTAMENTO	
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Carmen Abizanda Losada.
DOCENTES	Nome e apelidos: Carmen Abizanda Losada. Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D4 Contacto: carmenabizanda@edu.xunta.gal
DESCRICIÓN	Estudo dos principais textos e autores relevantes do período da literatura dramática universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon, ao seu contido, á forma e ao xénero e tendo en conta a especificidade das competencias do perfil profesional do/da escenógrafo/a.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Competencias básicas adquiridas na materia de Teoría e análise dramática.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas



	situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DA ESPECIALIDADE		
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Lectura comprensiva e analítica dos textos das épocas correspondentes.		T8, X3, EE5, EE6
2. Comprensión dos factores sociais, estéticos e literarios que sustentan as creacións dramáticas de cada autor.		T2, X6
3. Identificación dos autores e movementos, distinguindo os trazos singulares das súas obras e os discursos dramáticos vinculados.		T2, T8
4. Desenvolvemento da capacidade crítica aplicada á lectura e valoración das creacións literarias.		T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.		T1, T8, EE6
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.		T15, T14,
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.		T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de escenografía.		X5, EE5, EE6
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as súas ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.		EE5, T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal polas materias tratadas.		T1, EE6, T2, X1, X7
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A dramaturxia en Grecia.	1.1 Orixes. 1.2 Mitoloxía. 1.3 <i>A poética</i> de Aristóteles. 1.4 Traxedia características e principais autores. 1.4.1 Esquilo. 1.4.2 Sófocles. 1.4.3 Eurípides. 1.5 A comedia. Rasgos fundamentais. 1.5.1 A comedia antiga. Aristófanes. 1.5.2 A comedia nova. Menandro.	18h.
2. O teatro en Roma. Elementos característicos.	2.1 Elementos singulares. 2.2 Autores e pezas. 2.2.1 Comediógrafos: Plauto. 2.2.2 Xénero trágico. Séneca.	3h.
3. A Idade Media. Dos templos ás representacións no exterior.	3.1 Teatro relixioso e profano.	3h.
4. O Renacemento e a súa	4. 1 A Celestina e os albores do teatro renacentista.	3h.



apertura á escena moderna.		
5. Teatro isabelino.	5.1 Shakespeare. 5.2 Marlowe.	8.
6. Século de Ouro español. A aparición dos currais de comedias.	6.1 Características xerais da comedia española. 6.2. Os grandes dramaturgos: Lope de Vega e Calderón de la Barca.	6.
7. Neoclasicismo francés.	7.1 Molière. 7.2 Racine. 7.3 Corneille.	4h.

TOTAL SESIÓNS

45h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral	16		16
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual			
Práctica colectiva	16		16
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias (Lectura e análise individual)		45	45
Outros			
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5h 30m		5h 30m
Actividades de avaliación. Revisión	30m		
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encaminadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia.
Exposición magistral	Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate co fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.
Lectura e análise individual	Interpretación personal e rigurosa dos textos de lectura obrigatoria. O alumnado deberá tomar nota dos aspectos e impresións que lle suxira a lectura co obxectivo de reflexionar sobre eles e de utilzalos para a posta en común. Debe, ademáis, ter especialmente en conta o análise dos elementos de significación do texto proposto polo docente para a súa lectura.
Posta en común colectiva na aula	O alumno deberá mostrar as súas percepcións con respecto ás pezas lidas e con respecto os contidos concretos que presente o docente. Presentarase textos de diversos xénero literarios para promover a reflexión sobre a materia.
Traballos práctico-teóricos de creación (Traballos de aula)	A partir do material presentado o/a alumno/a deberá desenvolver traballos prácticos que redunden nun mellor aproveitamento dos coñecementos



	adquiridos e tamén dos autores estudados.	
Actividades de avaliación	O alumno deberá ser avaliado polos traballos de aula, polas análises semanais das pezas obrigatorias a partir das notas de lectura e por un comentario crítico sobre unha delas.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Titorías	Os alumnos e as alumnas contan cunha titoría de apoio de cinco horas semanais, sin perjuicio de que se fagan encontros co profesor/a cando o alumno así o requira. O profesor tamén estará en contacto con eles a través do enderezo electrónico.	
Corrección e comentarios	Os alumnos poderán contrastar os seus análises co profesor todas as semanas. Cada unha delas traballarán sobre unha peza distinta do período da literatura obxeto de estudo, contrastándola con outras pezas do mesmo autor o de outros do mesmo movemento.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p>Aqueles alumnos que teñan dereito a avaliación continua realizarán no marco das clases os traballos prácticos de aula, os traballos individuais e máis grupais e un comentario crítico sobre unha das pezas de obrigatoria lectura. O alumnado deberá presentar tamén o día de análise das pezas as notas que individualmente tomou da lectura das mesmas.</p> <p>Valorarase especialmente a participación activa na clase e nos debates que xurdan das análises das pezas obrigatorias.</p> <p><u>Obras de lectura obrigatoria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Esquilo: <i>Prometeo encadeado e Agamenón (A Orestíada)</i>. -Sófocles: <i>Edipo rei e Antígona</i>. -Rosvita de Gandersheim: <i>La conversión de la prostituta Thais</i>. (1) -Eurípides: <i>Ifigenia en Áulide e Helena</i>. -Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i>. -Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i>. -Shakespeare: <i>Hamlet e Macbeth</i>. <p>As pezas designadas co símbolo "(1)" van leerse só na aula.</p> <p>Aqueles estudantes que non teñan</p>	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, EE5, EE6	80%



superada algunha das probas necesarias para aprobar a materia, deberán realizar un exame na data e hora da convocatoria ordinaria .	T1,T8, T15, X1,X5.	20%
Terase en conta a participación na clase de xeito que contará na nota final.		Total: 100%
Descrición sintética: Exercicios teórico-prácticos de creación (Exercicios de aula)	X1, X5, X7, T15, EE5, EE6	30%
Análise e exposición oral na aula sobre as pezas dramáticas co apoio das notas tomadas polo alumno durante a lectura.	T1, T2, T6, T9, X1, X3, X6, X7	30%
Comentario crítico dunha peza de obrigada lectura	T1, T2, T3, T8, T14, X3, X6, X7	25%
Participación	T1,T8.T15,X1,X5.	15%
		Total: 100%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Na convocatoria de xullo o/a alumno/a deberá examinarse dos contidos aos que se refire o temario e tamén deberán facer unha proba de lectura sobre as pezas obrigatorias e calesquera preguntas sobre estes textos. Quen non supere a avaliación ordinaria terá que realizar este exame.	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, EE5, EE6 Exame	100%
		Total: 100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xaneiro. Este consistirá en preguntas sobre os contidos aos que se refire o temario e sobre as lecturas obrigatorias.	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, EE5, EE6 Exame	100%
		Total: 100%
O alumnado que copie en calquera exame terá automaticamente un		



suspense na asignatura.		
Tanto na convocatoria de xaneiro como na de xullo o alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do mesmo.		
Realizarase unha colaboración de Literatura Dramática I coa materia de Espacio Escénico III que teña como tema un personaxe da traxedia (Ifigenia ou Helena).		
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
<p>REFERENCIAS BÁSICAS:</p> <p>Huerta Calvo, Javier (2003) <i>Historia del teatro español</i>, Madrid: Gredos.</p> <p>Nicoll, Allardyce (1964) <i>Historia del teatro mundial</i>. Madrid: Aguilar.</p> <p>Oliva César y Torres Monreal, Francisco (1990) <i>Historia básica del arte escénico</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Riquer Martín y Valverde, José María (1999) <i>Historia de la literatura universal</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>Ruíz Ramón, Francisco (1988) <i>Historia del teatro español</i>, Madrid: Cátedra.</p> <p>Vieites, Manuel (Cood) (2008) <i>Literatura dramática. Unha introducción histórica</i>. Vigo: Galaxia.</p> <p>Zimmermann, Bernhard (2012) <i>Europa y la tragedia griega</i>. Siglo XXI.</p>		
<p>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</p> <p>Aristóteles/Horacio (1987) <i>Artes poéticas</i>, Madrid: Taurus.</p> <p>Bregazzi, Josephine (1999) <i>Shakespeare y el teatro renacentista inglés</i>, Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Graves, Robert (2007) <i>Los mitos griegos</i>, Barcelona: Ariel.</p> <p>Grimal, Pierre (1981) <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>, Barcelona: Paidós.</p> <p>Guzmán Guerra, Antonio (2005): <i>Introducción al teatro griego</i>, Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Kadaré, Ismail (2009) <i>Esquilo</i>, Madrid: Siruela.</p> <p>Lope de Vega (2006) <i>Arte nuevo de hacer comedias</i>, Madrid: Cátedra.</p>		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
<p>Calquera traballo escrito ten que manter as normas básicas de presentación, ortografía e redacción.</p> <p>A asistencia é obrigatoria pero non implica aprobar, senón que hai que acadar uns mínimos avaliábeis.</p> <p>A copia de material sacado da rede ou de calquera outro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspense na materia.</p> <p>Esta programación pode verse modificada nalgún punto en virtude do desenvolvemento da docencia e os seus imprevistos a criterio do docente avisando o alumnado de ditos cambios.</p> <p>Para a asistencia á titorías débese falar previamente co/coa docente co fin de pactar o día e a hora de dita reunión.</p> <p>Tamén se pode concertar a titoría enviado unha petición ao profesor/a por correo electrónico. Darase resposta tamén a través do correo electrónico indicando o día e a hora da titoría.</p>		