



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Tecnoloxía aplicada ás artes do espectáculo
DISCIPLINA	Tecnoloxía Escénica II
TITULACIÓN	Grao en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	2º Escenografía
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Práctico
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	M. Carmen Romero Rodríguez
DOCENTE	Nome e apelidos: M. Carmen Romero Rodríguez Titorías: Mirar Web ESADG Despacho: Departamento Escenografía Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Coñecemento teórico-práctico na aplicación dos medios técnicos e tecnolóxicos nunca proposta escénica. Posibilidades estéticas da tecnoloxía aplicada á maquinaria e á imaxe escénicas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter unha base de coñecementos en debuxo para poder realizar bosquexos.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés



2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.



X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico-humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer e manexar materiais e ferramentas.	T15, T16, X1, X5.
2. Relacionar a teoría adquirida coa práctica.	T15, T16, EE2.
3. Abordar con autonomía e creatividade a resolución de problemas.	T1, T3, T6, T7, X8, EE2, EE3.
4. Planificar e desenvolver tarefas.	T15, X3, EE3.
5. Expresar e comunicar ideas por procedementos gráficos e manuais.	T1, T3, T7, X5.
6. Valorar a importancia do traballo en grupo.	T6, EE3.
7. Desenvolver actitudes solidarias, responsables, tolerantes e flexibles.	T8, X6.
8. Fomentar a actitude positiva cara ao traballo ben feito.	T13, X3, EE3.
9. Desenvolver a habilidade manual e mental.	T11, T12, EE5.

4. CONTIDOS		
TEMAS (Teórico-prácticos)	SUBTEMAS	SESIÓNS (en horas)
1. EXPOSICIÓN TEATRALIZADA	1.1 Deseño, construción, montaxe e desmontaxe dunha exposición teatralizada (traballo grupal).	65
2.- CONSTRUCCIÓN DUNHA ESCENOGRAFÍA REAL	1. A caixa escénica: recursos e elementos. 2. Escalar un deseño na realidade escénica dun teatro de Galicia (realización e construción).	42
3.- EXPOSICIÓN: MOSTRA GRUPAL	3.1 Nun espazo fóra do centro, os/as alumnos/as, grupalmente, realizarán unha exposición escenográfica colectiva para expoñeros seus traballos e os dos seus compañeiros/as (os que se queiran mostrar).	28



GLOSARIO (traballo docurso)	Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado duranteo curso, a aportación de experiencias persoais, investigacións relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas.	15
TOTAL SESIÓN		150

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	9	4	13
Exposición maxistral	16		16
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	8	16	44
Práctica colectiva			
Obradoiro	32	14	46
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	9		9
Titorías de grupo	20		
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación.			
Presentacións / mostras	6	3	9
Actividades de avaliación. Revisión	3		3

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Académicas	Coñecemento do proceso de traballo. Secuencia de operacións nuntraballo de construción escenográfica.
Disciplinares	Planificación e documentación dun proceso de traballo.
Profesionais	Planificación e desenvolvemento de tarefas de forma ordenada e metódica mantendo unha actitude responsable e desenvolvendo unhaconciencia crítica e autocrítica.



7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Titorías:	Mirar Web ESADG
Contacto:	romerorodriguez@edu.xunta.gal

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Elección correcta de materiais e medios necesarios para levar a cabo o traballo. Utilización correctade materiais, ferramentas e instrumentos de medida.	T15, T16, X1, X5.	20%
Realización axeitada de operaciónsmanuais básicas. Busca de solucións dado a un problema.	T15, T16, EE2.	20%
Desenvolvemento a creatividade efomento a habilidade manual e mental cunha actitude positiva, defendendo o traballo ben feito mostrando curiosidade e interese ante novos retos.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3.	60%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Coñecemento da aula de traballoasemellándose a un taller escenográfico.	T15, T16, X1, X5, EE1, EE2.	20%
Coñecemento de materiais eferramentas.	T15, X1, X5.	20%
Apreciar a calidade estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos e a calidadeestética dos materiais.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3.	60%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Valoración da importancia do traballo en grupo, participando dexeito activa, tolerante, flexible e solidaria no seu grupo de traballo.	T6, T13, X3, EE3.	80%



Respecto ás normas de seguridade e hixiene, pola orde e a limpeza.	T15, T16.	20%
--	-----------	-----

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

· Referencias básicas:

- CALMET, Héctor, Escenografía (Escenotécnica e Iluminación), Buenos Aires, Argentina, Ediciones de la Flor, 2005.
- LÓPEZ GUEREÑO, Javier, Decorado y tramoya, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Naque, 1998.
- OLIVA, César y TORRES, Francisco, Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra, 2000.
- ONTANAYA, Miguel Ángel, Taller de equipo escénico teatral, Madrid, Editorial CCS, 2005.
- SABBATINI, N., Pratica di Fabricare Scene e Macchine, Anastatica, Roma - Italia, 1955.
- WAGNER, Fernando, Técnica teatral, Ed. Labor. 1959

· Referencias complementarias:

- BATISTE, Jaume, La Escenografía, Barcelona. La Gal, 1991.
- BONT, Dan, Escenotécnicas en teatro, cine y T.V, Barcelona, T. Cien, 1981.
- BREYER, Gastón, La escena presente, Ediciones infinito, 2005.
- DAY, David, Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería, Madrid, Ediciones del Prado, 1993.
- DIOSDADO, Ana, El Teatro por dentro, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.
- GOROSTIZA, Jorge, La imagen superpuesta: arquitectos en el cine, Madrid, fundación Caja de Ahorros, 1997.
- HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales, Madrid, H. Blume, 1992.
- HOCKING, Martín, Efectos de pintura fácil, Madrid, Celeste ediciones, 1995.
- INNES, J., Técnicas decorativas, La magia de la pintura, Barcelona, CEAC, 1995.
- JOHNSON, Hugo, La madera, Barcelona, Blume, 1978.
- MALTESE, Corrado, Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1999.
- MILLER, Judith y Matín, Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época, Barcelona, Blume, 1996.
- MILLERSON, Gerald, Escenografía básica, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997.
- MIGGLEY, Barry, Guía completa de escultura, modelado y cerámica, Madrid, Herman Blume, 1993.
- PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, Abecedario del Teatro, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992
- WARRING, R. H., El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio, Barcelona, Borrás, 1982.

10. OBSERVACIÓNS

Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.
Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que podan xurdir fóra.