



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Técnicas de realización de materiais
DISCIPLINA	Técnicas Escénicas III
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	3º Escenografía
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	M. Carmen Romero Rguez
DOCENTES	Nome e apelidos: M. Carmen Romero Rguez Horario titorías: Ver Web ESADG Despacho: Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.gal
	Nome e apelidos: Horario titorías: Despacho: Contacto:
DESCRICIÓN	Coñecemento e utilización dos procesos produtivos e construtivos. Comprensión dos procesos, elementos e procedementos técnicos. Apreciación da dimensión estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter coñecementos básicos de debuxo para afrontar a creación dun proxecto escenográfico e ser resolutivo na construción escenográfica.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.



T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Obter unha imaxe xeral da disciplina e do escenario como instrumento do espectáculo.	T11, X5, EE2, EE6.
2. Adquirir destreza na construción de elementos escenográficos reais e a escala.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
3. Coñecer os distintos materiais posibles para a construción dos elementos escenográficos.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
4. Obter coñecemento de maquinaria escénica, decorado e carpintaría escénica, tanto de xeito teórico como práctica, na medida do posible.	T11, T14, X3, X5, EE2, EE6.
5. Coñecer, na maior medida posible, o traballo do escenógrafo e os seus proxectos escenográficos.	T12, T13, X5, X6, EE2.
6. Valorar a interrelación entre compañeiros/ás a través das actividades propostas en grupo no ámbito da materia.	T6, T10, T16, X3, X6, EE6.
7. Valorar a orde, a limpeza e o coidado dos materiais e ferramentas que se utilicen, así como o lugar de traballo e estudo.	T1, T15, X6, EE3.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. OUTROS MATERIAIS RELEVANTES NA CONSTRUCIÓN ESCENOGRÁFICA	1.1 Poliestireno expandido e extruído. 1.2 Metais. 1.3 Fibra de vidro e poliéster.	30



2. REALIZACIÓN 1: MÓDULO METAIS	2.1 Deseño e construción dun volume con metal e soldadura ao arco.	47
3. REALIZACIÓN 2: MÓDULO FIBRA DE VIDRO	3.1 Deseño e realización dun volume con fibra de vidro e resina de poliéster.	56
GLOSARIO (traballo do curso)	Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigacións relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas.	17
TOTAL SESIÓNS		150

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	10	4	14
Exposición maxistral	11		11
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	26	14	40
Práctica colectiva	3	2	5
Obradoiro	30	12	42
Seminarios			
Actividades complementarias	2	2	4
Outros			
Titorías individuais	9		9
Titorías de grupo	3		3
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	6	3	9
Actividades de avaliación. Revisión	3		3
TOTAL	109	41	150
PORCENTAXE	61,5 %	38,5 %	100%



6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Deductivas.	Faise primeiro unha aproximación aos contidos prácticos, baseados estes no contexto terminolóxico; histórico - artístico; clasificatorio (por áreas temáticas).
Indutivo.	Máis acorde con técnicas nas que a clase terá que aplicar os coñecementos e procedementos explicados con anterioridade. Igualmente, o docente tamén aproveitará este proceso para a aplicación práctica de tales coñecementos.
Centrados na transmisión de información.	A través da técnica 'lección maxistral' para a difusión das leccións teóricas e de aproximación ao coñecemento das técnicas no seu apartado histórico.
Centrados en procesos de aplicación.	Coa técnica do 'método demostrativo' procedemos ao achegamento práctico dos coñecementos achegados para afondar posteriormente en técnicas máis complexas, co Método de resolución de casos, para asimilación óptima das leccións a través da clarificación de dúbidas.
Centrados no alumno como suxeito activo.	Unha vez superadas as anteriores fases de aprendizaxe práctica, e mesmo como técnica complementaria ás indicadas nos procesos de aplicación, o docente deixará paso á implicación activa por parte do grupo de alumnos/ás no proceso deseño e posteriormente na proposta que da obra se faga, plasmándoa de forma individual no segundo proxecto.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inxerencias que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Capacidade do alumno para analizar, controlar e comunicar o tratamento escenográfico dos elementos mediante o deseño con valores significantes de resolución e previsión de problemas escénicos a nivel técnico e construtivo.	T1, T3, T6, X3, X5, X6, EE3, EE5.	20%
Capacidade investigadora e nivel de risco, adecuación e efectividade na elección de solucións conceptuais,	T13, T14, T15, X5, X6, EE3, EE5.	30%



estéticas e técnicas no traballo de clase.		
Nivel conceptual, formal e procedimental dos contidos vistos en clase.	T14, T15, X5, EE2.	20%
Grao e nivel de participación e actitude en clase, capacidade e dispoñibilidade de traballo en grupo, e de comunicación e transmisión clara de ideas, así como a capacidade de realizar e aceptar unha crítica construtiva.	T10, T11, X5, EE3, EE5.	30%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
A entrega do traballo e o exame do bloque teórico a realizar, en ambos os dous casos estes terá lugar en xullo. O traballo a desenvolver polo alumno consistirá no traballo do curso nun desenvolvemento amplo e coa aplicación dos contidos teóricos e prácticos vistos no curso, a nivel xustificativo e de deseño (representativo).	T1, T3, T6, T15, T16, X5, X6, EE2.	100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
En última instancia a valoración final da nota estará suxeita á media e modo da valoración dos traballos do alumnado en tanto á súa calidade (técnica e artística) e constancia de traballo, no que respecta a un nivel individual, como ao contexto da clase e a escola.	T1, T3, T6, T10, T11, T15, T16, X5, X6, EE2, EE3, EE5.	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias complementarias

- AYCKBOURN, Alan. *Arte y Oficio del Teatro*. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2004.
- BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.



- CALMET, Héctor. *Escenografía. Escenotecnia, Iluminación*. Ediciones la Flor, Buenos Aires (Argentina), 2003.
- D. K. CHING, Francis y P. JUROSZEK, Steven. *Dibujo y proyecto*. GG, Barcelona, 1999.
- DAVIS, Tony, *Escenógrafos*, Barcelona, Océano, 2002.
- DIDEROT y D'ALEMBERT. *L'Encyclopédie – Théâtres, Machines de théâtre*. Inter Livres (Francia), 2002
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de Teatro*, Akal, Madrid, 2007.
- GUARDIA, Manuel, y ALONSO, Raúl, *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, Madrid, Inst. Of. de RTV., 1988.
- IONAZZI, Daniel: *The stagecraft handbook*, FW Media, 1996.
- LÓPEZ GUEREÑO, Javier, *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998
- MILLERSON, G., *Diseño escenográfico para televisión*, Inst.Of. de RTVE., 1993.
- MURCIA, Félix, *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*, Fundación autor, 2002.
- NIEVA, Francisco, *Tratado de escenografía*, Madrid, ed.Fundamentos, 2000.
- PORTILLO, Rafael y CASADO, Rafael: *Diccionario de terminología teatral*, Madrid, Fundamentos, 1986.
- VV.AA. *Atlas ilustrado de la madera*. Susaeta Ediciones, Madrid.
- VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997.
- WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Barcelona, Editorial Labor, 1974.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.
- Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fora da escola.