



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Pedagogía
DISCIPLINA	Pedagogía teatral II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	Escenografía
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2.5
CARÁCTER	Formación básica
DEPARTAMENTO	Teoría e Historia das Artes do Espectáculo
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Laura Míguez Escudero</p> <p>Horario titorías: na páxina web da escola</p> <p>Despacho: Dpto de Teoría e Historia.</p> <p>Contacto: auramiguez@edu.xunta.gal</p>
	<p>Nome e apelidos: Julio Fernández Pelléz</p> <p>Horario titorías: na páxina web da escola</p> <p>Despacho: Dpto de Teoría e Historia.</p> <p>Contacto: juliofer@edu.xunta.gal</p>
DESCRICIÓN	Coñecemento dos principios metodolóxicos que orientan o deseño, desenvolvemento e avaliación de procesos de ensinanza e aprendizaxe e de programas de animación teatral, en función de diferentes espazos, tempos e beneficiarios. Coñecemento, análise e práctica de métodos e estilos de ensinanza, aprendizaxe e animación. Estudo de casos e análise de boas prácticas. Educación e animación teatral na perspectiva da escenografía.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter cursado Pedagogía teatral I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
EE4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral		
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1.	Coñecer os aspectos básicos que definen a animación teatral como un ámbito especializado da animación, así como os seus trazos e tipoloxías.	T16, X6, X7, EE4	
2.	Coñecer a valorar a importancia da Animación teatral como ámbito específico da Pedagogía teatral.	T16, X6, X7, EE4	
3.	Coñecer e comprender as achegas das ciencias da educación e da conduta no deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e procesos de animación teatral.	T17, X6, X7, EE4	
4.	Coñecer, comprender e valorar diferentes paradigmas na intervención psicosocioeducativa, así como as técnicas, metodoloxías e recursos en cada caso.	T10, X6, X7, EE4	
5.	Deseñar, desenvolver e avaliar actividades de animación teatral en diferentes tempos e espazos educativos e con diferentes usuarios.	T10, X6, X7, EE4	
6.	Coñecer aspectos básicos na formación de formadores e na investigación no eido da pedagogía teatral.	T17, X6, X7, EE4	
7.	Coñecer e valorar a dimensión terapéutica da educación e da animación teatral.	T17, X6, X7, EE4	
8.	Coñecer aspectos básicos dos procesos de xestión da calidade.	T10, X6, X7, EE4	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS		SESIÓNS
1.	A intervención psicosocioeducativa: aspectos básicos. Da Pedagogía social á Pedagogía teatral.		2
2.	A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: trazos pertinentes e diferenciais.		3
3.	A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: taxonomías y tipoloxías.		2
4.	Ámbitos de desenvolvemento e intervención en Animación teatral: do teatro afeccionado ao desenvolvemento comunitario.		2
5.	Deseño, aplicación e avaliación de proxectos en animación teatral		18
6.	A formación de formadores en Pedagogía teatral.		3
7.	A investigación en Pedagogía teatral.		4
8.	Procesos de control de calidade.		3
9.	Teatro, animación, necesidades educativas especiais e terapia.		8
TOTAL SESIÓNS			45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3		3
Exposición maxistral	8	2	10
Exposición práctico-teórica	8	2	10
Práctica individual / Obradoiro	10	2	12
Práctica colectiva / Obradoiro	10	2	12
Prácticas de campo. Deseño	6	2	8
Titorías individuais		2	2



Actividades de avaliación. Traballos		3	3
TOTAL	45	30	75
PORCENTAXE	60 %	40 %	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentar a materia e recoller información sobre o alumnado.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.
Estudo de casos	Realización e análise de recursos, técnicas, métodos e materiais, nunha perspectiva teórico-práctica.
Traballos/ Practicas/Obradoiro	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.
Resolución de problemas	Realización de exercicios prácticos de deseño en aula.
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación.	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Asistencia e participación en clase.	T10, T16, T17, X6, X7, EE4	20%
Elaboración dun portfolio cos materiais de clase.	X6, EE4	20%
Elaboración dun programa de animación teatral .	T16, T17, X6, X7, EE4	60%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor.		

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización dunha proba escrita en torno aos eixes temáticos fundamentais da materia.	T10, T16, T17, X6, X7, EE4	60%
Elaboración dun programa de animación teatral.	T16, T17, X6, X7, EE4	40%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Caride, J. A. & Vieites, M. F. (eds.) (2006): *De la educación social a la animación teatral*, Gijón, Trea.

Froufe Quintas, S. & Sánchez Castaño, M.A. (2005): *Planificación e intervención socioeducativa*, Salamanca, Amarú.

Marchioni, M. (coord.) (2001): *Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria*, Madrid, Editorial Popular.

Marchioni, M. (coord.) (2007): *Comunidad, Participación y Desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria*, Madrid, Editorial Popular.



Merino, R. & Fuente, G.(coords.) (2007): *Sociología para la intervención social y educativa*, Madrid, Editorial Complutense.

Petrus, A. (coord.) (1997): *Pedagogía social*, Barcelona, Ariel.

Sarrate, M. L. & Hernando, M. Ángeles (coords.) (2009): *Intervención en Pedagogía social*, Madrid, Narcea & UNED.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

Acaso, M. y Megías, C. (2017) *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Acaso, M. y Megías, C. (2009) *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, Madrid, Catarata.

Baraúna, T. y Motos, T. (2009). *De Freire a Boal. Pedagogía del Oprimido- Teatro del Oprimido*. Ciudad Real: Ñaque.

[Boal, A. \(2001\). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.](#)

[Boal, A. \(2004\). *Arco Iris del Deseo*. de Alba Editorial.](#)

De Boiro, A. (coord.) (2023). *A cultura é un dereito. Unha visión social da cultura. Galicia*. Deputación da Coruña.

Úcar, X. (2.000) « *Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal* » pp. 217-255. *Teoría de la Educación*. Vol. 11.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

A falta de ética no tratamento da información, ou plaxio, conlevará automaticamente a calificación máis baixa na materia.

Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.

Manteranse medidas de limpeza, hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.