



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Pedagogía
DISCIPLINA	Pedagogía teatral I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	Escenografía
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2.5
CARÁCTER	Formación básica
DEPARTAMENTO	Teoría e Historia das Artes do Espectáculo
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero
DOCENTES	<p><b>Nome e apelidos:</b> Laura Míguez Escudero  <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola  <b>Despacho:</b> Dpto de Teoría e Historia.  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:lauramiguez@edu.xunta.gal">lauramiguez@edu.xunta.gal</a></p>
	<p><b>Nome e apelidos:</b> Julio Fernández Pelléz  <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola  <b>Despacho:</b> Dpto de Teoría e Historia.  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:juliofer@edu.xunta.gal">juliofer@edu.xunta.gal</a></p>
DESCRICIÓN	Coñecemento das teorías da educación, da aprendizaxe e da psicoloxía do desenvolvemento. Coñecemento e práctica de procesos de deseño e desenvolvemento do currículo, planificación didáctica e elaboración de materiais para a práctica educativa e a animación teatral. Coñecemento de aspectos básicos de historia da educación e da animación teatral. Educación e animación teatral na perspectiva da escenografía.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento



	creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.	
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>EE4</b>	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1.	Coñecer os aspectos básicos que definen a educación teatral como un ámbito especializado da educación, así como os seus trazos e tipoloxías.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, EE4
2.	Coñecer e valorar a importancia da Pedagogía teatral como disciplina inserida no marco das ciencias da educación.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, EE4
3.	Coñecer e comprender as achegas das ciencias da educación e da conduta no deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e procesos educativos.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, EE4
1.	Coñecer, comprender e valorar diferentes paradigmas na intervención educativa.	T1, T7, T1, X2, X3, X6, EE4
4.	Coñecer, comprender e dominar as diferentes técnicas, metodoloxías e recursos que lle son propias á expresión dramática e á expresión teatral	T1, T7, T10, X3, X6, EE4
5.	Deseñar, desenvolver e avaliar unidades didácticas e todo tipo de actividades en diferentes tempos e espazos educativos e con diferentes usuarios.	T1, T7, T9, T10, X3, X6, EE4
6.	Coñecer o proceso de desenvolvemento histórico da ensinanza e da animación teatral.	T1, T17, X2, X3, X6, X7, EE4
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1.	A educación teatral como ámbito de educación, e como ámbito de educación artística: trazos pertinentes e diferenciais.	3
2.	A educación teatral: tipoloxías, taxonomías e ámbitos de desenvolvemento.	3
3.	A Pedagogía teatral como ciencia da educación teatral: aspectos teóricos.	3
4.	Teorías da aprendizaxe en Pedagogía teatral.	4
5.	Procesos psicolóxicos básicos en Pedagogía teatral.	3
6.	Psicoloxía do desenvolvemento e Pedagogía teatral.	3
7.	Pedagogía teatral e modelos de ensinanza.	10
8.	Desenvolvemento de programas en Pedagogía teatral.	10
9.	A avaliación en Pedagogía teatral.	3
10.	Historia da Pedagogía e da educación teatral.	3



TOTAL SESIÓNS			45
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10	2	12
Exposición práctico-teórica	10	2	12
Práctica individual / Obradoiro	15	2	17
Práctica colectiva / Obradoiro	12	8	20
Prácticas de campo externas	8	4	12
Titorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		6	6
TOTAL	45	30	75
PORCENTAXE	60 %	40 %	100%
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias	Presentar a materia e recoller información sobre o alumnado.		
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.		
Estudo de casos	Realización e análise de recursos, técnicas, métodos e materiais, nunha perspectiva teórico-práctica.		
Traballos/ Practicas/Obradoiro	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.		
Prácticas externas	Realización dun taller de teatro nun centro educativo		
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.		
Orientación.	Orientación respecto ás dúbidas e inxerencias que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.		
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>			
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Asistencia e participación en clase.	T1, T7, T9, T10, X2, X3, X6, X7, EE4	20%	
Elaboración dun cartafol cos materiais de clase.	T1, T16, X2, X3, X6, X7, EE4	20%	
Elaboración dun programa de educación teatral.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, EE4	60%	
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>			



Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización dunha proba escrita en torno aos eixes temáticos fundamentais da materia.	T1, T7, T9, T10, T16, T17, X2, X3, X6, X7, EE4	60%
Elaboración dun programa de educación teatral.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, EE4	40%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<p>REFERENCIAS BÁSICAS:</p> <p>Carr, D. (2005): <i>El sentido de la educación</i>, Barcelona, Graó.</p> <p>Carr, W. (2002): <i>Una teoría para la educación</i>, Madrid, Morata.</p> <p>Colom Cañellas, A. &amp; Núñez Cubero, L. (2001): <i>Teoría de la educación</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>Lukas, J. F. &amp; Santiago K. (2009): <i>Evaluación educativa</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>Martín Bravo, C. &amp; Navarro Guzmán, J. I. (coords.) (2009): <i>Psicología del desarrollo para docentes</i>, Madrid, Pirámide.</p> <p>Mestre Navas, J. M. &amp; Palmero Cantero, F. (coords.) (2004): <i>Procesos psicológicos básicos</i>, Madrid, McGraw Hill.</p> <p>Ortega Ruíz, Rosario (2005): <i>Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunidades</i>, México, Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Rodríguez Diéguez, J. L. (2004): <i>La programación en la enseñanza</i>, Archidona, Aljibe.</p> <p>Rúe, J. (2002): <i>Qué enseñar y por qué. Elaboración y desarrollo de proyectos de formación</i>, Barcelona, Paidós.</p> <p>Suárez, Reinaldo (2005): <i>La educación. Teorías educativas. Estrategias de enseñanza aprendizaje</i>, México, Trillas.</p> <p>Zabala Vidiella, Antoni (2005): <i>La práctica educativa. Cómo enseñar</i>, Barcelona, Graó.</p> <p>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:</p> <p>Acaso, M. y Megías, C. (2017) Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Barcelona: Ediciones Paidós.</p> <p>Acaso, M. y Megías, C. (2009) <i>La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual</i>, Madrid, Catarata.</p> <p>Ferrer García, R. [@rodrigoferrer] (06 de mayo de 2022). Cómo hacer una Unidad Didáctica con la LOMLOE en Educación Básica. [Archivo de video.] Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jhCT0E4MyA">https://www.youtube.com/watch?v=jhCT0E4MyA</a></p> <p>Motos, T. y Giménez C. y Gassent R. (2021) <i>Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación</i>, Academia de las Artes Escénicas de España. Colección: La voz de la academia. <a href="https://doi.org/10.23824/ase.v0i38.781">https://doi.org/10.23824/ase.v0i38.781</a></p> <p>Pérez Serrano, G. (2016) <i>Diseño de proyectos sociales. Aplicaciones prácticas para su planificación, gestión y evaluación</i>. Madrid, Narcea.</p>		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
<p>A falta de ética no tratamento da información, ou plaxio, conlevará automaticamente a calificación máis baixa na materia.</p> <p>Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.</p> <p>Manteranse medidas de limpeza, hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.</p>		