



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño de escenografía
DISCIPLINA	Traballo Fin de Estudos
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	12
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	David Mortol Moreno
DOCENTES	Nome e apelidos: Ana Fernández Arteaga Horario titorías: www.esadgalicia.com Despacho: S2 Contacto: arteaga@edu.xunta.gal
	Nome e apelidos: David Mortol Moreno Horario titorías: www.esadgalicia.com Despacho: S2 Contacto: davidmortol@edu.xunta.gal
	Nome e apelidos: María Jesús Ramos Horario titorías: www.esadgalicia.com Despacho: S2 Contacto: chusrc@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Elaboración e posterior defensa, diante dun tribunal, dun traballo de carácter escénico, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquiridas as competencias transversais, xerais e específicas da titulación e do itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Todos os acadados nas materias de 1º, 2º, 3º e primeiro cuadrimestre de 4º.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T5	Comprender e utilizar, cando menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.



T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Utilizar os medios e recursos o seu alcance con responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional a sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas, desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose as demais persoas e as circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saludable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a arte dramática como una actividade integrada na sociedade e na cultura galega, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo



	pertinentes.
EE4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
EE6	Estudar o feito escénico a partires de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Elaborar, presentar e defender un traballo de carácter escénico, acompañado da correspondente memoria.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
PROXECTO ESCÉNICO		
MEMORIA TEÓRICA XERAL		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación. ○ Formato do espectáculo. ○ Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios) ○ Data de emprazamento e entorno da estrea ○ Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestuario e caracterización. 		
ESCENOGRAFÍA		
<u>Memoria descritiva:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público. ○ Referentes visuais. ○ Número de escena e cambios de decorados. <i>Storyboard</i>. ○ Bosquexo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva. 		
<u>Memoria técnica:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Xustificación das solucións tomadas. ○ Planos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento. 2. Planos xerais de implantación coa situación do elementos. 3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E:1/50) 4. Planos descritivos de cada elementos escenográficos. 5. Planos de despiece de elementos escenográficos. <p>(Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados)</p> ○ Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento. ○ Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25. 		



ILUMINACIÓN

Memoria de descriptiva:

- Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz).
- Folla de ambientes.
- Referentes visuais.
- Bosquexos de atmosfera, tamaño A4.

Memoria técnica de iluminación:

- Story board completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en pranta).
- Planos de luces en pranta (focos, filtros, circuitos, canles, etc). A3.
- Planos de sección se fora preciso.
- Follas técnicas precisas.

VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN

Memoria descriptiva

- Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a caracterización.
- Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario
- Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario.
- Deseño de caracterización e peiteados.
- Realización e ambientación de vestiario en función do proxecto.

Memoria técnica de personaxe.

- Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino.
- Debuxo técnico e despeces de prendas.

IMAXE GRÁFICA

- Cartel en DIN A2 ou 50x70.
- Programa de man.

PRODUCCIÓN TÉCNICA

- Condicionantes orzamentarios e de construción.
- Listado descriptivo de todos os elementos e materiais (escenografía, utilería, iluminación, vestiario, peiteado e maquillaxe).
- Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos.
- Calendario de produción
- Plan de montaxe.
- Rider de escenografía.
- Rider de iluminación.

PRESENTACIÓN PÚBLICA

- Presentación e defensa pública do proxecto.

TOTAL SESIÓNS

180h



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Cada titor/a guiará o alumno/a na planificación do seu traballo.			
TOTAL	180	180	360
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
	O departamento de Escenografía concretará unha entrega parcial obrigatoria, na que se determinarán os condicionantes de partida do traballo, e servirán para especificar as ferramentas de avaliación do TFE.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente.
O proxecto deberá ser revisado mínimamente en tres sesións co titor/a ou director/a do proxecto.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Existen 5 opcións posibles para desenvolver un Traballo Fin de Estudos, das cales o alumnado poderá escoller, de forma xustificada e segundo o calendario de TFE, só unha delas:		
OPCIÓN 1:		
Proxecto escénico completo individual que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización, sen posta en escena . O alumnado poderá realizar un proxecto completo dun suposto práctico de deseño, instalación ou espazo performativo.		



Avaliación

O 90% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 2:

Proxecto escénico completo integrado que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización **con posta en escena**. O alumnado poderá realizar un proxecto escénico integrado, de instalación ou de espazo performativo.

Avaliación

O 50% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico.

O 40% da posta en escena.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 3:

Proxecto de deseño individual especializado, **sen posta en escena**. O alumnado poderá realizar un proxecto dun suposto práctico especializado nunha das áreas, só escenografía, só iluminación ou só vestuario e caracterización.

Avaliación

O 90% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico, menos das áreas nas que o alumno non se especializa.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 4:

Proxecto de deseño integrado, con posta en escena. O alumnado poderá realizar un proxecto integrado especializado nunha das áreas, só escenografía, só iluminación ou só vestuario e caracterización.

Avaliación

O 50% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico, menos das áreas nas que o alumno non se especializa.

O 40% da posta en escena.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 5:

Proxecto teórico de investigación ou intervención educativa. O alumnado que opte por realizar un traballo cunha orientación educativa ou investigadora debe seguir, coa orientación da persoa que exerza o rol de titor/a, as instrucións contidas nos documentos do Manual de Calidade: PC701.04 e IP701.17.

Avaliación

O 90% da nota final resultará do proxecto teórico ou de investigación.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

Competencias avaliadas: T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6



8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade

Competencias avaliadas

Ponderación

Existen 5 opcións posibles para desenvolver un Traballo Fin de Estudos, das cales o alumnado poderá escoller, de forma xustificada e segundo o calendario de TFE, só unha delas:

OPCIÓN 1:

Proxecto escénico completo individual que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización, **sen posta en escena**. O alumnado poderá realizar un proxecto completo dun suposto práctico de deseño, instalación ou espazo performativo.

Avaliación

O 90% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 2:

Proxecto escénico completo integrado que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización **con posta en escena**. O alumnado poderá realizar un proxecto escénico integrado, de instalación ou de espazo performativo.

Avaliación

O 50% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico.

O 40% da posta en escena.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 3:

Proxecto de deseño individual especializado, **sen posta en escena**. O alumnado poderá realizar un proxecto dun suposto práctico especializado nunha das áreas, só escenografía, só iluminación ou só vestuario e caracterización.

Avaliación

O 90% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico, menos das áreas nas que o alumno non se especializa.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 4:

Proxecto de deseño integrado, con posta en escena. O alumnado poderá realizar un proxecto integrado especializado nunha das áreas, só escenografía, só iluminación ou só vestuario e caracterización.

Avaliación

O 50% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico, menos das áreas nas que o alumno non se especializa.

O 40% da posta en escena.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).



OPCIÓN 5:

Proxecto teórico de investigación ou intervención educativa. O alumnado que opte por realizar un traballo cunha orientación educativa ou investigadora debe seguir, coa orientación da persoa que exerza o rol de titor/a, as instrucións contidas nos documentos do Manual de Calidade: PC701.04 e IP701.17.

Avaliación

O 90% da nota final resultará do proxecto teórico ou de investigación.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

Competencias avaliadas: T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Existen 5 opcións posibles para desenvolver un Traballo Fin de Estudos, das cales o alumnado poderá escoller, de forma xustificada e segundo o calendario de TFE, só unha delas:

OPCIÓN 1:

Proxecto escénico completo individual que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización, **sen posta en escena**. O alumnado poderá realizar un proxecto completo dun suposto práctico de deseño, instalación ou espazo performativo.

Avaliación

O 90% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 2:

Proxecto escénico completo integrado que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización **con posta en escena**. O alumnado poderá realizar un proxecto escénico integrado, de instalación ou de espazo performativo.

Avaliación

O 50% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico.

O 40% da posta en escena.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 3:

Proxecto de deseño individual especializado, **sen posta en escena**. O alumnado poderá realizar un proxecto dun suposto práctico especializado nunha das áreas, só escenografía, só iluminación ou só vestuario e caracterización.

Avaliación

O 90% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico, menos das áreas nas que o alumno non se especializa.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).



OPCIÓN 4:

Proxecto de deseño integrado, con posta en escena. O alumnado poderá realizar un proxecto integrado especializado nunha das áreas, só escenografía, só iluminación ou só vestiario e caracterización.

Avaliación

O 50% da nota final resultará de todos os ítems do proxecto escénico, menos das áreas nas que o alumno non se especializa.

O 40% da posta en escena.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

OPCIÓN 5:

Proxecto teórico de investigación ou intervención educativa. O alumnado que opte por realizar un traballo cunha orientación educativa ou investigadora debe seguir, coa orientación da persoa que exerza o rol de titor/a, as instrucións contidas nos documentos do Manual de Calidade: PC701.04 e IP701.17.

Avaliación

O 90% da nota final resultará do proxecto teórico ou de investigación.

O 10% da defensa.

Segundo o indica a rúbrica de avaliación do Sistema de Garantía Interna de Calidade (ver documento AC701.05).

Competencias avaliadas: T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Cada titor/a orientará ao alumnado na selección e procura das referencias bibliográficas, materiais e outros recursos específicos para o proxecto.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

OBSERVACIÓNS E RECOMENDACIÓNS

Para a organización, avaliación e cualificación do TFE constituirase un tribunal integrado por tres docentes. Dito tribunal que será nomeado pola dirección do centro, a proposta da xefatura de estudos e o departamento correspondente. O tribunal estará integrado por un/ha presidente/a, un/ha secretario/a un vogal e 2 suplentes.

A cualificación do TFE, que será única, calcularase a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal, expresada en termos numéricos con dous decimais, eliminando as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre si tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas ou mínimas, só será excluída unha delas.

Recoméndaselle ao alumnado que centre o seu acto de defensa na avaliación final do proceso, tendo en conta a presentación pública realizada.