

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Danza I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática.
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.
COORDINADOR/A	Ángeles Gayoso Diz
DOCENTES	Nome e apelidos: Ángeles Gayoso Diz Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Coñecemento e estudo do valor expresivo e creativo dos elementos e das calidades do movemento. Estudo práctico das técnicas da expresión danzada e das diferentes escolas. Estudo práctico da composición coreográfica a través do coñecemento das técnicas propias da arte da danza.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE LA TITULACIÓN	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos

	demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Tomar conciencia dos diversos elementos que comprenden os aspectos básicos e comúns ás diferentes técnicas de danza.	T15, X5, EI1, EI2
2. Recoñecer os elementos específicos que conforman as distintas técnicas de danza e saber executalos.	T15, X5, EI1, EI2,
3. Coñecer e empregar correctamente a terminoloxía propia da danza.	T15, EI1, EI3
4. Ser consciente do traballo do corpo a partir do movemento en danza en relación ó espazo e, en consecuencia, desenvolver a capacidade de evolucionar no mesmo.	T15, EI2, EI3
5. Encontrar na improvisación un punto de partida para a busca do movemento.	X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
6. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación.	X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
7. Ser capaz de aplicar os recursos e ferramentas propias da linguaxe da danza nas distintas técnicas interpretativas.	T1, T15, X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
8. Tomar conciencia das posibilidades expresivas corporais a través da danza.	T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
9. Ser capaz de obter e integrar recursos persoais en danza.	T3, T13, T15, X1, X2, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Conciencia corporal	1.1 Esquema corporal 1.2 Respiración 1.3 Colocación do corpo 1.4 Exe corporal 1.5 Equilibrio 1.6 Peso 1.7 Contracción-relaxación	9
2. Técnica base I	2.1 Terminoloxía I 2.2 Iniciación ó estudo da técnica base I 2.3 Exercicios técnicos de barra, centro e chan 2.4 Equilibrio	14



	2.5 Xiro 2.6 Salto.	
3. Técnica contemporánea I	3.1 Iniciación ó estudo das diferentes técnicas de danza contemporánea I 3.2 Terminoloxía I 3.3 Exercicios técnicos de centro e chan I que permitan tomar conciencia de: 3.3.1 equilibrio 3.3.2 amplitude 3.3.3 enerxía 3.3.4 coordinación 3.3.5 mobilidade do torso 3.4 O peso do corpo e o seu contacto co chan	14
4. O corpo no espazo	4.1 Espazo interno 4.2 Espazo externo 4.3 Evolución no espazo 4.3.1 Dirección 4.3.2 Dimensión 4.3.3 Traxectoria 4.3.4 Orientación 4.3.5 Desprazamentos: - Liñas - Niveis 4.4 Foco	14
5. Improvisación	5.1 Iniciación á improvisación 5.2 Bases 5.2.1 Espazo 5.2.2 Enerxía 5.2.3 Esfuerzo 5.2.4 Ritmo 5.3 Técnicas	9
TOTAL SESIÓNS		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	1		1
Exposición teórico-práctica	11		11
Práctica individual		15	15
Práctica colectiva	35	15	50
Actividades Complementarias: traballos de aula			
Titorías individuais	5		5

Titorías grupais	2		2
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	60	30	90
PORCENTAXE	67%	33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividade encamiñada a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) que incluíra todos os exercicios técnicos de técnica base I e técnica contemporánea I expostos a o longo do cuadrimestre.	E11, E12, E13, E15	50%
Presentación dun traballo de creación, onde inclúan a execución das técnicas estudadas e no cal o alumnado creará a súa propia peza e amosará, así, a asimilación da materia.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, E11, E12, E13, E15	30%

Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	E11	20%
--	-----	-----

8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun queceamento físico (individual) que incluíra todos os exercicios técnicos de técnica base I e técnica contemporánea I plantexados a o longo do cuadrimestre.	E11, E12, E13, E15	40%
Presentación dun traballo de creación, onde inclúan a execución das técnicas estudadas e no cal o alumnado creará a súa propia peza e amosará, así, a asimilación da materia.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, E11, E12, E13, E15	30%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	E11	20%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre.	T1, T15, X3	10%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun queceamento físico (individual) que incluíra todos os exercicios técnicos de técnica base I e técnica contemporánea I plantexados a o longo do cuadrimestre.	E11, E12, E13, E15	40%
Presentación dun traballo de creación, onde inclúan a execución das técnicas estudadas e no cal o alumno/a creará a súa propia peza e amosará, así, a asimilación da materia.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, E11, E12, E13, E15	30%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	E11	20%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%



9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.
- Becerra Arrojo, Afonso (2021): *Historia da danza contemporánea na Galiza*. Atraves Editora
- Bosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.
- Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Franklin, Eric: *Danza : Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal*. Murcia: DM Diego Marín Librero-Editor.
- Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.
- Lea Bartal & Nira Ne'eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.
- Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.
- Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.
- Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L..
- Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos.

10. OBSERVACIONES



XUNTA
DE GALICIA

ESCOLA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICA
DE GALICIA

esadg