



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Movemento Expresivo II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º (2º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Noelia Blanco
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Ricardo Solveira Díaz Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: ricardosolveira@edu.xunta.gal</p> <p>Nome e apelidos: Horario titorías: Despacho: Contacto:</p>
DESCRICIÓN	Estudo da linguaxe expresiva e comunicativa non verbal do corpo. Adestramento corporal. Sensibilización psicosomática. Conciencia do corpo por medio da vivencia do movemento.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN



X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

E11	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
E12	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
E13	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
E15	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Preparar o corpo como ferramenta de traballo actoral	X1; X2; X3; X5; E11; E15
2. Desenvolver a percepción a través do corpo, potenciando a escoita e a resposta aos diferentes estímulos.	X1;X2;X3;X5; X8;T1;T3;T7;T10
3. Valorar o proceso no traballo de aula.	X1;X2;X3;X5; X8;T1;T3;T7;T10
4. Potenciar as capacidades creativas e expresivas do corpo	E11;E12;E13;E15; X5;
5. Discernir os elementos que interveñen no proceso de creación corporal.	T1;T3;T7;T10;X1;E15
6. Afondar na creación corporal desde un punto de vista analítico e crítico.	T7;X1;X3
7. Desenvolver a capacidade creativa con diferentes materiais de traballo.	X1;X2;X3;X5; X8;T1;T3;T7;T10
8. Comprender o valor do traballo en grupo.	T7;T10;X2



9. Recoñecer o compromiso individual de cara ao traballo grupal.	T7;T10;X1;E12
10. Responsabilizar ao alumnado dos estados psicossomáticos precisos para o feito escénico	X1;X2; X3;E11

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1 Acondicionamento físico II.	1.1. Elasticidade e flexibilidade muscular. 1.2. Tonicidade e resistencia corporal.	2
2 O entrenamento actoral II	2.1 Entrenamiento actoral individual. 2.2 Entrenamiento actoral grupal.	3
3 Os modos de movemento.	3.1 Segmentado. 3.2 Ondulatorio. 3.3 Articulado. 3.4 Con percorrido.	10
4 As calidades de movemento.	4.1 Suave e livián. 4.2 Suave e pesado. 4.3 Forte e livián. 4.4 Forte e pesado.	10
5 As accións básicas do esforzo.	5.1 Deslizar. 5.2 Flotar. 5.3 Golpear. 5.4 Fender. 5.5 Presionar. 5.6 Retorcer. 5.7 Sacudir. 5.8 Teclear.	10
6 O proxecto grupal		10
TOTAL SESIÓNS		45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5	5	10
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	5	5	10
Práctica individual	30	40	70
Práctica colectiva	30	20	50
Obradoiro			



Seminarios			
Actividades complementarias		10	10
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas	5	5	10
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	5	10
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	90	90	180
PORCENTAXE	50%	50 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exposición práctico-teórica.	Exposición por parte do docente e/ou alumnado ante un grupo de alumnos dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun proxecto, exercicio ou problema.
Práctica individual	O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor.
Práctica colectiva.	O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor de xeito grupal.
Titorías individuais.	Entrevistas que o alumnado mantén co profesorado da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo.	Entrevista que o grupo fai co profesor da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe.
Presentacións / mostras.	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo, desenvolvidas nun espazo de representación con público.
Metodoloxía integradora: Aprendizaxe colaborativa.	Enfoque interactivo de organización do traballo no cal os alumnos son responsables da súa aprendizaxe e a da os seus compañeiros nunha estratexia de coresponsabilidade para acadar metas e incentivos de grupo.
Cartafol; dossier.	Documento elaborado polo estudante que recompila información sobre as experiencias, proxectos, tarefas e traballos realizados durante o proceso de formación.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA



Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de aula/ Observación sistemática:	X 1; X 2; X 5; X 8; T1; T3; T7; T10; EI3;	40%
Actitud y participación en clase	X 1; X 2; X 3; X 5; T3; EI1; EI2; EI3; EI5	20%
Trabajos específicos prácticos y teóricos	X 2; X 3; X 5; T3; T7; T10; EI1; EI2; EI5	40%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Ejecución dun quencemento actoral; individual e grupal .	T1; T3; T7; T10	10%
Práctica colectiva/Traballo de dinámicas grupais.	T1; T3; T7; T10	10%
Exposición teórico-práctica: traballos referidos a os modos de movemento	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2;	15%
Exposición teórico-práctica: traballos referidos ás calidades de movemento	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: traballos referidos ás accións básicas do esforzo.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Proxecto Grupal.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Titorías individuais / Entrevista persoal, entrega da memoria do proceso de preparación da proba extraordinaria.	X 2; X 3; T1; T3; T7; T10	20%



8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Ejecución dun quencemento actoral; individual e grupal .	T1; T3; T7; T10	10%
Práctica colectiva/Traballo de dinámicas grupais.	T1; T3; T7; T10	10%
Exposición teórico-práctica: traballos referidos a os modos de movemento	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2;	15%
Exposición teórico-práctica: traballos referidos ás calidades de movemento	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2;EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: traballos referidos ás accións básicas do esforzo.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2;EI3; EI5	15%
Proxecto Grupal.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2;EI3; EI5	15%
Titorías individuais / Entrevista persoal, entrega da memoria do proceso de preparación da proba extraordinaria.	X 2; X 3; T1; T3; T7; T10	20%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Bachmann, Marie-Laure (1998): *Lana rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por lana música y para lana música*, Madrid, Pirámide.
- Dennis, Anne (2014): *Él cuerpo elocuente. lana formación física de él actor*. Madrid, Fundamentos
- Kalmar, Déborah (2005): *Qué eres lana expresión corporal. A partir de lana corriente de trabajo creada por PatriciaStokoe*, Buenos Aires, Lumen.
- Kesselman, Susana (2005): *Él pensamiento corporal. De lana inteligencia emocional a lana inteligencia sensorial*, Buenos Aires, Lumen.
- Laban, Rudolf (1984): *Danza educativa moderna*, Barcelona, Paidós.
- (2006) *Él dominio de él movimiento*, Madrid, Fundamentos.
- Learreta Ramos Begoña (ed.) (2005): *Los contenidos de lana Expresión Corporal*, Zaragoza, INDE. Lee Du, Jean(1986): *Él cuerpo hablado. Psicoanálisis de lana expresión corporal*, Barcelona, Paidós.
- Ridocci, Mercedes (2009): *Expresión Corporal. Arte de él movimiento. Lanas bases prácticas de él lenguaje expresivo*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- (2005): *Creatividad corporal*, Ciudad Real, Ñaque.
- Schinca Marta (2003): *Manual de psicomotricidad , ritmo y expresión corporal*, Barcelona, Praxis.
- (2002): *Expresión corporal. Técnica y expresión de él movimiento*. Barcelona, Praxis.
- Stokoe, Patricia y Harf , Ruth (1992): *Lana expresión corporal en él jardín de infantes*, Barcelona, Paidós.



REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Procurarase durante o curso a integración con outras especialidades por medio de sesións conxuntas.

En casos de excepcionalidade poderase mostrar o traballo desenvolvido na aula fora do espazo da Escola.