



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Expresión Corporal II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	2º (2º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Noelia Blanco Pérez
DOCENTE	<p>Nome e apelidos: Alba Blanco Dorrego</p> <p>Horario titorías: https://esadgalicia.com/profesorado/</p> <p>Despacho: D2</p> <p>Contacto: albagesto@edu.xunta.gal</p>
DESCRICIÓN	Emprego das ferramentas técnicas na creación escénica a partir das linguaxes corporais. Análise do movemento e da súa significación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Movemento expresivo I e II
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.



X2	Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas, desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Ampliar os recursos corporais expresivos e creativos do alumnado a través do adestramento.	T1, X5, X6, EI1
2. Potenciar a conciencia psicofísica na práctica.	T1, T11, T15, X1 X3, X5, X6, EI1, EI5
3. Facultar para a creación e interpretación de partituras de movemento en base a programas específicos de traballo.	T1, T3, T15, X1, X5, X6, EI2
4. Experimentar a través de distintas técnicas expresivas procesos creativos que partan da corporalidade na escena.	T9, X1, X5, X6, EI5
5. Dotar de ferramentas de análise do movemento e da acción.	T8, T9, X1, X3, X6, EI5
6. Exercitarse na comprensión do poder significativo do corpo na dramaturxia actoral.	X3, X5, X6, EI1
7. Asimilar fundamentos conceptuais e metodolóxicos cara á creación de dramaturxias corporais.	T1, T3, T7, T8, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI5
8. Adquirir capacidade analítica e crítica e compromiso ético no contexto colectivo.	T3, T7, T8, T15, X1, X3
9. Potenciar a sensibilidade artística na experimentación de procesos creativos, fundamentados no corpo como medio expresivo.	T7, T9, X3, EI5



4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Adestramento e análise do movemento. (Bases físicas).	1.1 Estudo do movemento orgánico 1.2 Anatomía aplicada o movemento	6
2. Dominio dos procesos expresivos.	2.1 Corpo - materiais 2.2 Formas e dinámicas da natureza.	4
3. Desenvolvemento temático dos factores expresivos.	3.1 Animalidade 3.2 Corpo e obxecto 3.3 Relación entre o movemento e o son	6
4. Afondamento na construción física da personaxe.	4.1 Análise e aplicación a contextos creativos	4
5. Aplicación a procesos de creación.	5.1 Creacións grupais e individuais	10
TOTAL SESIÓNS		30

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	10		10
Exposición maxistral	20		20
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual	20	8	28
Práctica colectiva	30	10	40
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	1		1
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas		21	21
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5		5
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	86	39	125
PORCENTAXE	68,8 %	31,2%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa



Resolución de problemas e/ou exercicios	materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvementos con actividades autónomas do estudante.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Actividades prácticas. - Práctica diaria na clase: Participación na práctica diaria de clase, composta por procesos de traballo corporal conducidos polo profesor para o descubrimento das ferramentas expresivas e comunicativas: - Probas prácticas: Probas prácticas finais como resultado da integración das ferramentas adquiridas.	EI1,EI2, EI3, EI5, X2,T10,T7,T3	40%
Actividades teóricas - Participación a partir da reflexión verbal nas clases onde se valorará a	EI1, X3,X5, X1, T1,	40%



<p>comprensión dos coñecementos e a súa capacidade de aplicalos os diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Probas e traballos teóricos: - Memoria reflexiva da aprendizaxe - Lecturas e traballos escritos sobre libros e artigos da bibliografía. - Reflexións escritas sobre a experiencia da práctica na clase u outra actividade teórica. - Exames escritos u orles sobre os fundamentos teóricos da asignatura. 		
<p>Memoria/ Proba</p>	<p>EI1, X3,X5, X1, T1,X1,X8</p>	<p>20%</p>
<p>8.2. Avaliación extraordinaria</p>		
<p><i>O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.</i></p>		
<p>Ferramenta / actividade</p>	<p>Competencias avaliadas</p>	<p>Ponderación</p>
<p>Probas prácticas: Presentación de tres exercicios prácticos a presentar: individual, parella e grupo de mínimo tres 50% persoas, sobre diferentes aspectos da asignatura e utilizando procedementos de improvisación. Será requisito indispensable concertar unha tutoría ca docente para a asignación do bloque temático e demais instrucións do exame. Incorporación a práctica das propostas da profesor</p>	<p>EI1,EI2, EI3, EI5, X2,T10,T7,T3</p>	<p>50%</p>
<p>Probas escritas: Entrega dun traballo a modo de análise e memoria sobre cada exercicio práctico 20% presentado.</p>	<p>EI1, X3,X5, X1, T1,X1,X8</p>	<p>30%</p>



<p>A memoria deberá presentarse impresa. Extensión mínima 10 páxinas. Tamaño de letra Times Román 12, interlineado sinxelo. Cada exercicio terá a súa memoria correspondinte.</p> <p>Examen teórico verbal ou escrito a elección da docente, composto por 10 preguntas sobre os fundamentos teóricos da asignatura</p>		
<p>Probos orais:</p> <p>Respostas e defensa as preguntas da profesora sobre os traballos presentados</p>	<p>EI1, X3,X5, X1, T1</p>	<p>20%</p>
<p>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</p>		
<p><i>O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.</i></p>		
<p>Ferramenta / actividade</p>	<p>Competencias avaliadas</p>	<p>Ponderación</p>
<p>Probos prácticas:</p> <p>Presentación dun exercicio práctico individual sobre o bloque temático que defina previamente a docente. A duración aproximada será de 3 a 5 minutos. Será requisito indispensable concertar unha titoría ca docente para a asignación de dito bloque. No caso de que dito alumno/a acumule máis do 50% de faltas aplicaranse as ferramentas descritas na avaliación extraordinaria.</p> <p>Incorporación a práctica das propostas da profesora</p>	<p>EI1,EI2, EI3, EI5, X2,T10,T7,T3</p>	<p>50%</p>
<p>Probos escritas:</p> <p>Entrega dun traballo a modo de análise e memoria sobre os exercicios prácticos presentados.</p>	<p>EI1, X3,X5, X1T1,X1,X8</p>	<p>30%</p>



<p>A memoria deberá presentarse impresa. Extensión mínima 10 páxinas.</p> <p>Tamaño de letra Times Román 12, interlineado sinxelo. Cada exercicio terá a súa memoria correspondinte</p>		
<p>Probas orais: Respostas e defensa as preguntas da profesora.</p>	<p>EI1, X3,X5, X1, T1</p>	<p>20%</p>

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

FERRARI, H. (2017) *Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Vol 1. Manual de método Schinca de expresión corporal*. Fundamentos

LABAN. R. (2020) *El dominio del movimiento*. Trad. Rafael Ruiz . Fundamentos.

Cuadernos del Estudio Schinca. Número 0, 1. Editorial: Estudios Schinca Editorial. Madrid 2011.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

SHINCA, M. (2011) *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Wlters Kluwer.

BARBA, Eugenio (1994). *La canoa de papel*. Buenos aires: Catálogos.

BROZAS POLO, María Paz (2003). *La Expresión Corporal en el teatro europeo del siglo XX*. Ciudad Real: Ñaque.

FELDENKRAIS, Moshe (1985). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona: Paidós.

LECOQ, Jacques (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba editorial.

LONG, Ray (2009). *Las posturas clave en el Hatha Yoga; Una guía anatómica de yoga*. Barcelona: Editorial Acanto.

OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2002). *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.

RIVERA, Alfonso (2017). *El camino del actor a través del entrenamiento psicofísico*. Madrid: Ed. Antígona.

RIVERA, Alfonso (2019). *Teatro físico: la revolución de las formas*. Madrid: Ed. Fundamentos.

RUIZ, Borja (2008). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao: Artezblai.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Esta programación está suxeita a modificacións pedagóxicas por parte da docente en base a progresión do alumnado
As sesións poderán gravare en vídeo como ferramenta exclusiva para a avaliación por parte da docente e recurso na aula para a análise de visionados.

A asistencia diaria e a puntualidade son condicións indispensables para a correcta avaliación do alumno. O 10% de faltas supón a perda de avaliación. A impuntualidade reiterada considerase falta de asistencia non xustificada (Salvo xustificante médico)

O alumnado entrará en clase xa en roupa de traballo podendo utilizar os vestiarios ou aseos do edificio para

cambiarse de roupa antes e/o despois da sesión.

O alumnado poderase comunicar coa profesora a través de email ou canles oficiais, utilizando este mesmo medio para solicitar unha titoría.