



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño de personaxe
DISCIPLINA	Deseño de personaxe II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	4 ECTS
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Vanesa Bajo Izquierdo
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Vanesa Bajo Izquierdo <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> Departamento Escenografía S2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:vbajo@edu.xunta.gal">vbajo@edu.xunta.gal</a>
DESCRIPCIÓN	Dominio específico das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/a actor/actriz, para a súa adecuación ou modificación en función dos requirimentos do personaxe.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Recoméndase ter superada a disciplina Deseño de personaxe I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación,



	actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.	
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.	
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.	
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Valorar e integrar a caracterización como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral.	T2, X5, EI1	
2. Distinguir as funcións e empregar os significados dos elementos e técnicas que se usan na caracterización.	T14, X3, EI2	
3. Coñecer os diferentes materiais, técnicas e posibilidades que ofrece a maquillaxe para teatro	T3, X6, EI3	
4. Aplicar diversas solucións e recursos de caracterización á maquillaxe como parte do deseño de personaxe.	T6, X1, EI2	
5. Deseñar e elaborar a caracterización dun personaxe: adquirir técnicas fundamentais de maquillaxe escénica.	T3, X5, EI5	
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Introducción á caracterización e a maquillaxe	1.1 Visión global do uso da caracterización en distintos grupos sociais 1.2 Diferenzas entre maquillaxe social e caracterización. 1.3 Características xerais do maquillaxe teatral: escala, contrastes, cor. 1.4 Diferenzas entre maquillaxe para teatro, cine ou televisión.	3h.
2. Materiais e técnicas de aplicación	2.1 Uso de materiais para a caracterización 2.2 O espazo de traballo 2.3 Mantemento dos materiais de caracterización 2.4 Materiais non frecuentes	6h.
3. Caracterización como forma de comunicación	3.1 Simboloxía 3.2 Introducción á historia do maquillaxe 3.3 Maquillaxe de época e colocación de perrucas	6h.
4. Morfoloxía da cara	4.1 Estudo e representación do rostro: óvalos, nariz, boca, ollos. Proporción, armonía e canon de beleza. 4.2 Correccións e visaxismo 4.3 Deformación con luces e sombras	6h.
5. Caracterización e xéneros teatrais	5.1 Maquillaxe neutro 5.2 Maquillaxe envellecemento 5.3 Maquillaxe oriental Kabuki: simulación de máscaras 5.4 Maquillaxe expresionista: home-muller, muller-home 5.5 Maquillaxe de ópera e danza: derivacións (drag-queen) 5.6 Maquillaxe clown (cirque du soleil-aquacolor)	24h.



	5.7 Maquillaxe efectos especiais: demacración. 5.8 Deseño de personaxes teatrais (automaquillaxe e a un compañeiro)		
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45h.</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3	3	6
Exposición maxistral	10	4	14
Exposición práctico-teórica	16	8	24
Práctica individual	6	12	18
Práctica colectiva	6	12	18
Obradoiro	4	12	16
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais		2	2
Titorías de grupo		2	2
Actividades de avaliación. Probas		20	20
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	40 h.	75 h.	120 h.
<b>PORCENTAXE</b>	37,5%	62,5%	100%
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias	Presentación do docente e do programa da materia. Rexistro das expectativas do alumno en relación á materia. Formulación de dúbidas por parte do alumno.		
Exposición maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia acompañándose de imaxes ou doutros medios audiovisuais. Explicación das bases teóricas e técnicas para a realización das actividades e prácticas a realizar na aula ou fóra dela.		
Exposición práctico-teórica	Tratarase da realización de exercicios prácticos relacionados co deseño de maquillaxe e caracterización, así como de exercicios orientados a estimular a creatividade no plano das artes plásticas e visuais. Así mesmo, o alumno poderá realizar nestas horas prácticas e experimentación de técnicas relacionadas coa expresión plástica da súa práctica individual, é dicir, do seu tema asignado.		
Práctica individual	A cada alumno asignaráselle unha temática e un texto, dramático ou non, sobre o que facer un traballo.		
Práctica colectiva	Análise de imaxes, debates sobre o aspecto sociolóxico dos ideais de beleza con respecto a rostro, maquillaxe e perruquería. Xogos de investigación e experimentación plástica.		
Proba escrita	Non hai exame		
Traballos tutelados	Seguimento e orientación, para o que será necesario un traballo constante na aula e fora dela.		



Titorías individuais	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno desenvolverá o seu traballo cara un resultado final óptimo.	
Titorías colectivas	A corrección colectiva ten como finalidade ó aprendizaxe completa.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8. 1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Dous deseños de caracterización sobre o personaxe dunha obra teatral, literaria ou tema: análise, procura de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe: práctica de creación	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, E11, E12, E13, E15	20%
Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6	10%
Realización dos exercicios prácticos na aula: técnica, limpeza e coidado do material	E11, E12, E13,E15	30%
Cartafol onde se recollan as prácticas realizadas incluíndo os materiais empregados e describindo os pasos a realizar en cada maquillaxe.	T2, T3, X1, X5, X6	20%
Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de titoría.	T3, X5, X6	20%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, E11, E12, E13, E15	80%
Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos	T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6	20%



teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, E11, E12, E13, E15	80%
Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T3, T6, X1, X3, X5, X6	20%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<p>Referencias básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Delamar, P. (2003): <i>The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre</i>, Northwestern University Press.</li> <li>-J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: <i>La técnica del maquillaje profesional</i>, Barcelona, Omega</li> <li>-Langer, A. (1998): <i>Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional</i>, Berlín, Kryolan</li> <li>-Márquez Berrios, J. (1990): <i>Maquillaje y caracterización</i>, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.</li> <li>-Wilkening, A (2008): <i>El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso</i>. Madrid, El Drac</li> </ul>		
<b>10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
<p>A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliados, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia.</p> <p>É necesario ter todas as prácticas realizadas para superar a materia.</p>		