



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de interpretación
DISCIPLINA	Interpretación VI
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Xestual
CURSO	3º (2º cuatr.)
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Lucía Hernández Fernández
DOCENTES	Nome e apelidos: Lucía Hernández Fernández Horario titorías: Despacho: D2 Contacto: lucia.hernandez.fernandez@edu.xunta.gal
	Nome e apelidos: Horario titorías: Despacho: Contacto:
DESCRIPCIÓN	Análise e estudo sistemático, nunha perspectiva práctica e teórica, da técnica actoral, dos procedementos e recursos expresivos e dos procesos psicofísicos do/da actor/actriz.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Recoméndase ter cursado Interpretación I, II, III y IV
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	



X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Ampliar os recursos expresivos, interpretativos e creativos do estudante a través dunha análise do movemento aplicado ao xogo actoral.	T1, T8, T11, X5,X8, EI1, EI2
2. Desenvolver o nivel pre-expresivo a partir da gradación do uso da enerxía e a súa irradiación en escena.	T1, T3, T6, T15, X3, X4, EI1, EI2
3. Comprender os principios do deseño corporal a partir da articulación e segmentación corporal en planos e eixes.	T1, T3, T8, T15, T16, X3, X5, EI1, EI2, EI3
4. Descubrir a intensidade corporal por medio do uso dos esforzos humanos aplicados aos distintos niveis de tensión nunha situación dramática.	T1, T3, T11, T16, X3, X4, EI1, EI2
5. Comprensión dos principios do corpo no espazo e do funcionamento do coro escénico en relación á escoita e atención escénica así como ao sentido compositivo	T3, T9,T11, T16, X3, X4, X6, EI1, EI3
6. Desenvolvemento do sentido de xogo escénico en relación á improvisación e aos procesos de creación	T3, T7, T10, T11, T12,T15, T16, T17, X3, X5, X7, EI1, EI2, EI3, EI5
7. Aplicación práctica das nocións fundamentais relacionadas coa dramaturxia actoral escena.	T1, T2,T3, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A construción do personaxe II		20h



2. Composición xestual		30h
3. Teatro do movemento		20h
4. Proxecto escénico		65h
TOTAL SESIÓNS		135

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica individual	25	5	30
Práctica colectiva	65	6	71
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	4	4	8
Outros			
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo	20		20
Actividades de avaliación. Probas	2		2
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	4		4
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
TOTAL	% 135	15	150
PORCENTAXE	%		

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvementos con actividades autónomas do estudante.
Presentacións/exposicións	Presentación e exposición por parte dos alumnos ante o docente e o resto do grupo de estudantes dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar acabo de maneira individual ou en grupo.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos especiais con equipamento especializado (laboratorios científico-técnicos, de idiomas, etc).
Traballos tutelados	O estudante, de maneira individual ou en grupo, elabora un documento sobre a temática da materia ou prepara seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias, etc. Xeralmente trátase dunha actividade autónoma do/s estudante/s que inclúe a procura e recollida de



	información, lectura emanexo de bibliografía, redacción...
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Práctica na aula	T3,T5,T8,X1, X2,X3, X5, X6,E11,E12	40%
Traballos/exposicións	T7,T8,T11, T14, T15, T16, T17,X1,X2,X3, E15	20%
Debates/análise	T1,T3,T8,T11,T15,X1,X5,X6,E11,E12,E I5	10%
Mostra/proba concluínte da materia	T3, X1, X5, E11, E12	30%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación individual e/ou colectiva dun ou varios exercicios que demostren a integración dos contidos traballados na materia. Explicación teórica sobre ditos contidos e a súa aplicación	T3,T7,T9,X2,X6,E11,E12	40%
Presentación sobre contidos expostos en clase sobre a materia	T8, T14, X3, E15	25%
Memoria de traballo	T1,T7,T8,T15,X1,X5,X6,E11,E12,E15	25%
Entrevista persoal	T8,X3	10%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación individual e/ou colectiva dun ou varios exercicios que demostren a integración dos contidos traballados na materia.	T3,T7,T9,X2,X6,E11,E12	40%



Explicación teórica sobre ditos contenidos e a súa aplicación		
Presentación sobre contidos expostos en clase sobre a materia	T8, T14, X3, E15	25%
Memoria de traballo	T1, T7, T8, T15, X1, X5, X6, E11, E12, E15	25%
Entrevista persoal	T8, X3	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

CHEJOV, Michael (1999). *Sobre la técnica de actuación*, Barcelona: Alba Editorial.
LECOQ, Jacques (2003). *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BARBA, Eugenio (1994). *La canoa de papel*. Buenos aires: Catálogos.
DENNIS, Anne (2020). *El cuerpo elocuente*. Madrid: Editorial Fundamentos.
JOHNSTONE, Keith (1990). *Impro. Improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). *Un actor a la deriva*. Guadalajara: Ñaque Editorial.
RUIZ, Borja (2008). *El arte de el actor en el siglo XX*. Bilbao: Artezblai.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

A materia de Prácticas de Interpretación estará vinculada e traballarase desenvolvendo de forma práctica os contidos técnicos específicos abordados na súa correlativa materia de Sistemas de Interpretación.

DISCIPLINAS CON CONTIDOS PROGRESIVOS: Para ser avaliado nesta disciplina, hai que ter aprobadas as disciplinas anteriores coa mesma denominación.

A materia de Prácticas de Interpretación está vinculada conceptual e metodoloxicamente coa súa materia correlativa aínda que cada unha teña a súa propia nota.

Durante as sesións traballarase sobre un ou varios aspectos do programa de forma acumulativa e interrelacionada.

O alumno deberá asistir a clase con roupa de traballo cómoda e un caderno para tomar notas.

A asistencia diaria e a puntualidade son condicións indispensables para a correcta avaliación do alumno.

O exame de avaliación extraordinaria será deseñado polo profesor de forma específica. A presentación do alumno a esta proba debe ser acordada previamente co profesor así como o tempo, formato da proba e medios a empregar un mes antes da data do exame.

O alumnado que perda o dereito á avaliación continua será avaliado segundo o procedemento que se establece na programación docente anual.

Os procedementos de atención á diversidade serán recollidos na programación docente anual.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES QUINTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).



XUNTA
DE GALICIA

ESCOLA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICA
DE GALICIA

esadg