



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CODIGO	
MATERIA	Sistemas de Interpretación
DISCIPLINA	Mimo II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Interpretación Xestual
CURSO	3º (2º cuadr.)
CREDITOS ECTS	3
CARACTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Noelia Blanco Pérez
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Noelia Blanco Pérez <b>Horario titorías:</b> xoves (previa cita) <b>Despacho:</b> D2 <b>Contacto:</b> noeliablanca@edu.xunta.gal
	<b>Nome e apelidos:</b> <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b>
DESCRICIÓN	Estudo dos conceptos, dos recursos e das habilidades físicas que dispoñan ao/á actor/actriz para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.
CONECAMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Realizar un achegamento ao arte do mimo.	T2,T15
2. Desenrolar a experiencia e comprensión do uso do corpo como elemento expresivo nun contexto dramático.	X3
3. Expandir as ferramentas actorais a través dunha detallada análise e adestramento do corpo mediante unha gramática corporal.	EI1,EI2,EI3
4. Dotar ao alumno dun espírito reflexivo e analítico así como dunha serie de coñecementos específicos sobre distintos códigos, estilos e correntes do mimo corporal.	X5,X4
5. Descubrir e potenciar a personalidade artística do/a estudante.	EI2,T1
6. Aplicar as ferramentas do mimo nos procesos de creación	EI1

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Principios básicos I	1.1 Adestramento 1.2 Xeometría do espazo 1.3 Xeometría corporal 1.4 Rotación simple 1.5 Gama en profundidade 1.6 Xesto respiratorio	5
2. Mimo corporal dramático I.	2.1 Silencio corporal e actitude de movemento. 2.2 Principios de articulación: módulos e bisagras 2.2 Triple deseño	4
3. Mimo de ilusión I	3.1 Punto fixo 3.2 Recreación de objetos, espazos e acciónes 3.3 20 movementos de Lecoq	3
4. Creación	4.1 Ritmo interno 4.2 Procesos de creación 4.3 Dramaturxia no teatro do xesto	3
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>15</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3	7	10

Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	8		8
Práctica individual	9	15	24
Práctica colectiva	20	10	30
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros		7	7
Titorías individuais		3	3
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas	1	3	4
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	1		1
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	45	45	90
<b>PORCENTAXE</b>	50%	50%	100%

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXIAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvementos con actividades autónomas do estudante.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.



## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

*O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.*

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Observación sistemática	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	70%
Traballos e proxectos e proba final	T1, T2, T15, EI1, EI2, EI3	30%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	100%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3	100%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

LECOQ, Jacques (2003). *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

## 10. OBSERVACIONS / RECOMENDACIONS

Auga e roupa para traballo corporal

Perda de avaliación 10% de faltas de asistencia

A impuntualidade contabilizará como falta de asistencia (salvo xustificante médico)

(PD revisada en setembro de 2024)