



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Sistemas de Interpretación
DISCIPLINA	Mimo I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Interpretación Xestual
CURSO	Terceiro
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Area de Movemento
DOCENTES	Nome e apelidos: Ana María Fernández Fernández Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.gal
	Nome e apelidos: Horario titorías: Despacho: Contacto:
DESCRICIÓN	Estudo dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan ao actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
E11	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
E12	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
E13	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Descubrir e potenciar a personalidade artística do estudante.	T1, X3, X5, E15
2. Desenvolver a experiencia e comprensión do uso do corpo como elemento expresivo nun contexto dramático.	T2, X5, E13



3. Realizar un achegamento actual e moderno ao arte do mimo e á interpretación no teatro do xesto.	T2, X3, EI1
4. Expandir as ferramentas actorais a través dunha detallada análise e adestramento do corpo mediante unha gramática corporal.	T1, X3, EI1, EI2
5. Aplicar estes conceptos nos procesos de creación no teatro do xesto.	T15, X4, X5, EI3
6. Dotar ao alumno dun espírito reflexivo e analítico así como dunha serie de coñecementos específicos sobre distintos códigos, estilos e corrientes do mimo corporal.	T15, X5, EI5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONS
1. Principios básicos I	1.1 Análise do movemento. 1.2 O tempo-ritmo. 1.3 O "foco" en escena e a cesión de foco 1.4 Técnica de reacción no teatro xestual.	2
2. Mimo Corporal Dramático I	2.1 O corpo no espazo 2.2 Traballo coral 2.3 "Tableaux"	4
3. Mimo de Ilusión I	4.1. Mimetismo: Observación, imitación e identificación. 4.2. A "obxetualización" do corpo. 4.3. O punto fixo. 4.4 Manipulación de pesos e obxetos 4.5 Espazos imaxinarios 4.6 Pezas de repertorio 4.7 Cambios de personaxe	4
4. Creación e improvisación	5.1 Dúo, trío e grupo. 5.2 Elaboración dunha peza en duo ou trio a partir das ferramentas aportadas no curso.	5
TOTAL SESIÓNS		15

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2	5	7
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	8	15	23
Práctica individual	15	10	25
Práctica colectiva	15		15
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	4		4
Outros			
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo	3		3
Actividades de avaliación. Probas	7		7
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE



Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica.
Práctica individuais e colectivas	Os estudantes desenvolven exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espacio académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo.
Tutorías	Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento da aula. Prácticas individuais e colectivas coas ferramentas aportadas no temario/ Debates /Rexistros de observación e escalas de valoración. Memoria	T1, T2, T15, X3, X4, X5, E11	70%
Proba final/Escalas de valoración	T1, T2, T15, X3, X4, X5, E12, E12, E13	30%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba (práctica individual coas ferramentas aportadas no temario)	T1, T2, T15, X3, X4, X5, E11	70%
Traballo escrito	T1, X3, X4, X5, E12	20%
Entrevista persoal	T2, T15, X3, X4, E12, E13	10%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba (práctica individual coas ferramentas aportadas no temario)	T1, T2, T15, X3, X4, X5, E11	70%
Traballo escrito	T1, X3, X4, X5, E12	20%
Entrevista persoal	T2, T15, X3, X4, E12, E13	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
<u>REFERENCIAS BÁSICAS</u>
CASTRONUOVO, Julio (2008): <i>Lecciones de pantomima</i> . Madrid: Fundamentos.
LECOQ, Jacques (2004). <i>El cuerpo poético</i> . Barcelona: Alba Editorial.



REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

CHEJOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.

COPEAU, Jacques (2002). *Hay que rehacerlo todo*. Madrid:Alba Editorial.

DECROUX, Etienne (1977). *Paroles sur le mime*. Paris: Librairie Teatrale.

LEABHART, Thomas (1998). *Modern and Postmodern Mime*. Methuen: London.

OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.

Videografía:

La Grammaire. Etienne Decroux.

Corporal Mime, demonstrations by Yves Lebreton.

Les enfants du paradis. Marcel Carné.

Terrific. Tricycle.

El sueño de una noche de verano. Mimodrama, José Piris.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

O alumnado que se examine con avaliación extraordinaria e avaliación sen avaliación continua debe contactar coa profesora un mes antes da data do exame para acordar os exercicios do exame e tamén a memoria escrita.