



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Acrobacia
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Xestual
CURSO	4º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Noelia Blanco
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Noelia Blanco Pérez <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> Despacho: D2 <b>Contacto:</b> noeliablanca@edu.xunta.gal
	<b>Nome e apelidos:</b> <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b>
DESCRIPCIÓN	Desenvolvemento e potenciación das calidades psico-físicas do actor. Adquisición de conceptos e hábitos técnicos relacionados co movemento acrobático nun contexto dramático. Aprendizaxe e dominio de técnicas acrobáticas elementais aplicadas ao feito teatral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T1	Liderar e xestionar grupos de traballo.



<b>0</b>	
<b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACION</b>	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EI 1</b>	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
<b>EI 2</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
<b>EI 3</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
<b>EI 5</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Preparar o corpo do alumnado para a actividade acrobática por medio do adestramento psico-físico.	X2, X3
2. Desenvolver principios fundamentais no actor como o equilibrio, axilidade, coordinación e confianza.	X1, X3
3. Executar habilidades acrobáticas elementais de forma individual, enparellas ou grupal.	T7, T10, X5
4. Aplicar as ferramentas e técnicas acrobáticas nun contexto dramático.	T1, T3, X2, X6,, X8, EI1, EI2, EI3, EI5



4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á acrobacia para o actor	1. Acrobacia Dramática	1
2. Acondicionamento físico.	1. Bases anatómicas para o movemento 2. Fondo físico 3. Desenvolvemento da resistencia e a forza 4. Flexibilidade e alongamentos	15
3. Volteretas	1. Individuais 2. Voltereta en parella	3
4. Inversións		3
5. Cuadrupedias		3
6. Portor-áxil	1. O rol de cada actor 2. Cambios de rol	3
7. Figuras acrobáticas	1. Entrada, execución, saída 2. Figuras en parella e en grupo	3
8. Acrobacia dramática.	8.1 Aplicación das figuras nun contexto dramático.	5
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>36</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3		6
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual	11	27	27
Práctica colectiva	11	27	42
Obradoiro			
Seminarios			



Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	1		3
Titorías de grupo	1		3
Actividades de avaliación. Probas	2		2
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
TOTAL	36	54	90
PORCENTAXE	40%	60 %	100 %

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exposición práctico-teórica.	Exposición por parte do docente e/ou alumnado ante un grupo de alumnos dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun proxecto, exercicio ou problema.
Traballos de aula.	O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor.
Práctica colectiva.	O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor de xeito grupal.
Titorías individuais.	Entrevistas que o alumnado mantén co profesorado da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo.	Entrevista que o grupo fai co profesor da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe.
Presentacións / mostras.	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo, desenvolvidas nun espazo de representación con público.
Metodoloxía integradora: Aprendizaxe colaborativa.	Enfoque interactivo de organización do traballo no cal os alumnos son responsables da súa aprendizaxe e a da os seus compañeiros nunha estratexia de corresponsabilidade para acadar metas e incentivos de grupo.



Cartafol; dossier.	Documento elaborado polo estudante que recompila información sobre as experiencias, proxectos, tarefas e traballos realizados durante o proceso de formación.
--------------------	---

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma mais adecuada.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACION		
<i>O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.</i>		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de aula/ Observación sistemática: Técnicas destinadas a recompilar datos sobre a participación do alumno, baseados nun listado de condutas ou criterios operativos que facilitan a obtención de datos cuantificables.	T1; T3; X1,X6; E11	30%
Práctica colectiva/Observación sistemática: Técnicas destinadas a recompilar datos sobre a participación do alumno no grupo, baseados nun listado de condutas ou criterios operativos que facilitan a obtención de datos cuantificables.	T10; X3; X8	30%



Presentacións / mostras: probas para a avaliación que inclúen actividades, mostras ou exercicios prácticos. O alumnado debe dar resposta á actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	T7; X1; X2; X5; EI1; EI2; EI3; EI5	40%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Elaboración dun queceamento acrobático.	T1; T3; T7; T10	20%
Execución das habilidades e destrezas da materia.	T3; X3	20%
Creación dunha partitura acrobática nun contexto dramático colectivo.	T7; T10; X2, X3; X5, X6; EI1; EI2; EI3	50%
Elaboración dunha memoria de traballo	T1; X1; X8, EI5	10%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Elaboración dun queceamento acrobático.	T1; T3; T7; T10	20%
Execución das habilidades e destrezas da materia.	T3; X3	20%
Creación dunha partitura acrobática nun contexto dramático colectivo.	T7; T10; X2, X3; X5, X6; EI1; EI2; EI3	50%
Elaboración dunha memoria de traballo	T1; X1; X8, EI5	10%



## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Anderson, Bob (1995): *Estar en forma*. Barcelona, Integral.

\_ (1995) *Estirándose*. Barcelona, Integral.

Balaskas, Arthur (1987): *Guía completa de ejercicios de stretching*. Urano, Barcelona.

Etapé Tous, Elisa (2002): *Laacrobacia en Gimnasia Artística*. Inde, Barcelona.

Invernó i Curós, Josep (2003): *Circo y educación física. otra forma de aprender*. Inde, Barcelona.

Lamond, Patricia(2002): *Pilates*. Edimat, Madrid.

Montilla, M.J. Junyent, M.V. (1996): *1023 ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas*. Ed. Paidotribo, Barcelona.

Perdraz, Miguel Vicente (1999): *Actividades acrobáticas grupales y creatividad*. Gymnos, Madrid.

Stanmore, Tia (2002): *Espalda sana*. RBA, Barcelona.

Viedma Martínez, Jose Manuel (2003): *Juegos y ejercicios de acrobacia: la acrobacia como valor educativo*. Wanceulen, Madrid.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES