



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Escenificación
DISCIPLINA	Escenificación
TITULACIÓN	Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual e xestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	6º
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Roi Vidal Ponte
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán/ Daniel González Salgado/ Roi Vidal Ponte</p> <p>Horario titorías:</p> <p>https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: Dirección escénica e dramturxia</p> <p>Contacto: correo electrónico</p>
DESCRIPCIÓN	Principios xerais da escenificación. Análise da situación, do personaxe e da escena. Creación e análise do texto espectacular
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN



X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Valorar o traballo da posta en escena como un proceso metodolóxicoestruturado de acordo cunha concepción concreta de escenificación.	T3, T17, X3, X6, EI2.
2. Selección, organización, interpretación e adaptación creativa de material-documental en función dunha idea dramaturxica.	T17, X6, X8, EI1, EI5.
3. Aprender a definir a estética e a estilística que guiará o proceso de escenificación.	T3, X3, X6, EI1, EI2, EI5.
4. Articulación dos elementos significativos da posta en escena partindo dunhafundamentación previa.	T3, T17, X6, X8, EI1, EI2.
5. Coñecemento e aplicación de procedementos metodolóxicos para elaborarun proxecto escénico, desde a súa concepción ata a súa representación.	T7, T9, X6, EI2, EI5.
6. Desenvolver a capacidade para traballar de forma efectiva en cooperacióncon outros e coordinar equipos.	T3, T7, T9, X4, X8, EI5.



4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1.A dirección de escena.	1.1 Visión histórica. 1.2 Funcións, límites e responsabilidades da dirección. 1.3 O equipo técnico/artístico.	3h
2. Análise dramaturxica.	2.1 Premisas de partida. 2.2 A idea dramaturxica. 2.3 Estética e estilística.	5h
3.Os elementos de significación escénica.	3.1.Escenificar 3.2.Composición. 3.3. O libro de dirección. 3.4. Xestión de equipos.	15h
4. A dirección actoral	4.1. Tipoloxías. 4.2. Estratexias actorais	35h
5.Os ensaios	5.1 Significado, tipoloxías, etapas e estratexias dos ensaios.	2h
TOTAL SESIÓNS		60 horas



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	6		6
Exposición maxistral	9	4	13
Exposición práctico-teórica	9	4	13
Práctica individual	10	25	35
Práctica colectiva	17	10	27
Obradoiro		27	27
Seminarios			
Actividades complementarias	10		10
Outros			
Titorías individuais	10	2	12
Titorías de grupo	10	2	12
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3	15	18
Actividades de avaliación. Revisión	3	1	4
TOTAL	90h	90h	180h
PORCENTAXE	50%	50 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
1.Exposicións teórico-prácticas	Exposición docente. Implica a programación de actividades a partir da exposición teórica con exemplos prácticos. Exposición estudiantil: sobre o seu traballo no proxecto de escenificación individual.
2.Lectura en común de textos e visionados.	Realización de análises críticas e estudos comparativos a partir de textos teóricos, memorias, libros de dirección, notas de postas en escena e vídeos de escenificacións ou películas
3. Debates	Formulación, fase de traballo en equipo, guión e celebración do debate.
4. Proxectos de traballo	Implica actividades de procura, actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en común e defensa.



5. Asistencia a espectáculos	Actividade complementaria que supón a asistencia a espectáculos e a súa análise crítica en grupo.
------------------------------	---

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumnado deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación/Fundamentacións escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	50 %
Prácticas de escenificación	T3, T7, T9, X3, X4, X8, EI1, EI2, EI5.	50 %

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación/Fundamentacións escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	50 %
Prácticas de escenificación	T3, T7, T9, X3, X4, X8, EI1, EI2, EI5.	50 %

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación/Fundamentacións escénicas	T3, T17, X3, X6, X8, EI2, EI5.	50 %
Prácticas de escenificación	T3, T7, T9, X3, X4, X8, EI1, EI2, EI5.	50 %

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS



REFERENCIAS BÁSICAS

- Braun, E. (1986): El director y la escena (del naturalismo a Grotowski). Buenos Aires, Galerna.
- Canfield, C. (1995): El arte de la dirección escénica. Madrid, ADE.
- Ceballos, E. (1999). Principios de dirección escénica. México. Colección Escenología.
- Hormigón, J.A. (2002). Trabajo dramático y puesta en escena (Vol.1). Madrid, ADE.
- Martínez Paramio, A. (2006): Cuaderno de dirección teatral, Ciudad Real, Naque Editora.
- Pavis, P. (1998): Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós.
- Salgado, D. (2006): A dirección de actores. Vigo. Ed. Galaxia.
- Sánchez, J.A. (1999): La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias. Madrid, Akal.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Diversos textos dramáticos para elaborar os proxectos de escenificación.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS