



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Introdución á investigación escénica
DISCIPLINA	Introdución á investigación escénica II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual. Xestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e Historia das Artes do Espectáculo
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero
DOCENTES	<p><b>Nome e apelidos:</b> Laura Míguez Escudero  <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola  <b>Despacho:</b> Dpto de Teoría e Historia.  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:lauramiguez@edu.xunta.gal">lauramiguez@edu.xunta.gal</a></p>
	<p><b>Nome e apelidos:</b> Julio Fernández Pelléz  <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola  <b>Despacho:</b> Dpto de Teoría e Historia.  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:juliofer@edu.xunta.gal">juliofer@edu.xunta.gal</a></p>
	<p><b>Nome e apelidos:</b> Roberto Relova Quinteiro  <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola  <b>Despacho:</b> Dpto de Teoría e Historia.  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:roberto.francisco.relova@edu.xunta.gal">roberto.francisco.relova@edu.xunta.gal</a></p>
	<p><b>Nome e apelidos:</b> Santiago Prego Cabeza  <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola  <b>Despacho:</b> Dpto de Teoría e Historia.  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:santiprego@edu.xunta.es">santiprego@edu.xunta.es</a></p>
DESCRICIÓN	Deseño de proxectos en investigación escénica e no campo da interpretación. Políticas de garantía de calidade. Estudo de casos e boas prácticas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter cursado Introdución á investigación escénica I.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a



	integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.		
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>			
<b>EI6</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.		
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1.	Coñecer, estudar e valorar diferentes ámbitos de investigación propios das artes escénicas. A investigación sobre e nas artes escénicas.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, EI6	
2.	Coñecer, estudar e desenvolver ámbitos específicos de investigación en diferentes campos especialmente relevantes para o sistema teatral galego.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, EI6	
3.	Vivir o rol de investigador e desenvolver un proxecto persoal e colectivo.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, EI6	
4.	Deseñar un proxecto de investigación aplicada en relación cos procesos de formación en curso e co traballo de fin de grao.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, EI6	
5.	Asumir unha actitude ética en relación cos suxeitos, finalidades e técnicas da investigación así como coa comunidade científica e artística que lle é propia ao campo das artes escénicas.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, EI6	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1.	Tipos, modelos e deseños de investigación.	14	
2.	Técnicas de investigación	12	
3.	Do traballo de fin de estudos a una tese doutoral. Aspectos básicos	2	
4.	O campo da investigación escénica, a comunidade investigadora e os espazos de divulgación do coñecemento.	2	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>30</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	2	2	4
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	6	2	8
Práctica colectiva	6	2	8
Estudo de casos	6	2	8
Titorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		16	16
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>50 %</b>	<b>50 %</b>	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Actividades introdutorias	Presentar a materia, recoller información sobre o alumnado e presentar os bloques temáticos fundamentais da materia.		



Traballos/ Prácticas	Adquisición de recursos, técnicas e métodos a través do traballo individual e colectivo.	
Estudo de casos	Análise de técnicas, recursos, métodos, experiencias e materiais.	
Traballos tutelados	Realización de exercicios prácticos baixo a supervisión do profesorado.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.	
Orientación.	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia e participación en clase.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, EI6	30%
Elaboración do proxecto deseñado en Investigación I.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, EI6	70%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesorado.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proba escrita en torno aos núcleos temáticos fundamentais da materia.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, EI6	60%
Elaboración do proxecto deseñado en Investigación I.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, EI6	40%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
REFERENCIAS BÁSICAS		
Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. Cairon:revista de ciencias de la danza, nº13, 25-46.		
Eco, Umberto (1990): <i>Cómo se hace una tesis</i> , Barcelona, Gedisa.		
Mancuso, H. R. (1999): <i>Metodologías de la investigación en ciencias sociales</i> , Barcelona, Paidós.		
Slafer, G. A. (2009): "¿Cómo escribir un artículo científico?". En <i>Revista de investigación en educación</i> , número 6, pp. 124-132. <a href="http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/59">http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/59</a>		
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:		
Ágreda, S., Mora, J., Ginocchio, L. (2019) <a href="#">Guía de investigación en Artes Escénicas</a> . Pontificia Universidade Católica do Perú.		
Borgdorff, H. (2010). <a href="#">El debate sobre la investigación en las artes</a> . Cairon:revista de ciencias de la danza, nº13, 25-46.		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
A falta de ética no tratamento da información, ou plaxio, conlevará automaticamente a calificación máis baixa na materia.		
Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo,		



desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.

Manteranse medidas de limpeza, hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.