



| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|--|
| CÓDIGO | NON CUBRIR |
| MATERIA | Prácticas de Interpretación e Sistemas de Interpretación |
| DISCIPLINA | Obradoiro de Interpretación II |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Interpretación |
| ITINERARIO | Xestual |
| CURSO | 4º |
| CRÉDITOS ECTS | 4+4 |
| CARÁCTER | Obrigatorio |
| DEPARTAMENTO | Interpretación |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Area de Movemento |
| DOCENTES | <p>Nome e apelidos: Ana María Fernández Fernández</p> <p>Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: D2</p> <p>Contacto: ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.es</p> |
| DESCRIPCIÓN | Aplicación e integración dos diferentes recursos técnicos, adquiridos no desenvolvemento da materia, nun proxecto de creación escénica. |
| CONECAMENTOS PREVIOS | Obradoiro I |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego x Castelán x Inglés |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T6 | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T11 | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| T12 | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| T17 | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |



| | |
|--|---|
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| X7 | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | |
| EI1 | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. |
| EI2 | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| EI3 | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual. |
| EI5 | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | |
| COMPETENCIAS VINCULADAS | |
| 1. Aproximarse aos procesos que converxen na elaboración dun proxecto escénico desenvolvido no encontro e integración de membros procedentes de diferentes especialidades | X3, X4, T1, T6, T7 |
| 2. Fomentar o interese pola investigación e a experimentación colectiva en relación a un proxecto escénico predeterminado. | X3, X6, X7, X8, T11, T12, T13, EI3, EI5 |
| 3. Aplicar os coñecementos actorais adquiridos ao desenvolvemento dunha práctica teatral, potenciando a capacidade de autonomía creativa, técnica e procedimental. | X3, X5, X6, X7, X8, T6, T7, T11, T13, T15, T16, EI1, EI2, EI5 |
| 4. Saber situar a labor como intérprete xerador de material escénico dentro dun equipo artístico para desenvolver e aplicar os recursos expresivos e de estilo que proceden do Teatro do Xesto. | X4, X5, X6, T1, T6, T7, T13, T15, T17, EI1, EI2, EI3, EI5 |
| 5. Ser capaz de adaptar as técnicas actorais cercanas a xéneros, estilos e xeitos de facer escénicos diversos, elaborando a comunicación de signos escénicos tendo o corpo como principal recurso expresivo. | X6, X8, T11, T12, T13, T17, EI1, EI2, EI3 |
| 6. Tratar de potenciar ao máximo a súa proxección artística a través dun traballo escénico común, nunha realidade socio-cultural concreta. | X3, X7, X8, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, EI1, EI3, EI5 |
| 7. Ser capaz de extraer o mellor proveito e satisfacción creadores derivados dos procesos de creación colectiva e da propia evolución artística. | X3, X5, X6, X7, X8, T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T17, EI1, EI2, EI5 |



| 4. CONTIDOS | | | |
|--|--|------------------------|------------------|
| TEMAS | SUBTEMAS | | SESIÓNS |
| 1. Metodoloxía/s de creación II | | | 24 |
| 2. Aplicación e ampliación dos recursos interpretativos ao proceso creativo en todas as súas fases | | | 36 |
| 3. Integración dos diversos medios escénicos na posta en escena coa interpretación II | | | 86 |
| 4. Cartafol de proceso e memoria de traballo II | | | 4 |
| TOTAL SESIÓNS | | | 150 horas |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 4 | | 4 |
| Exposición maxistral | 4 | | 4 |
| Exposición práctico-teórica | 8 | | 8 |
| Práctica individual | 19 | 20 | 39 |
| Práctica colectiva | 90 | 20 | 110 |
| Obradoiro | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | | 8 | 8 |
| Outros | | | |
| Titorías individuais | | 10 | 10 |
| Titorías de grupo | | 16 | 16 |
| Actividades de avaliación. Probas | 5 | | 5 |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 20 | 10 | 30 |
| Actividades de avaliación. Revisión | | 6 | 6 |
| TOTAL | 150 | 90 | 240 |
| PORCENTAXE | 60 % | 40 % | 100 % |
| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE | | | |
| Actividades | Descrición | | |
| Exposición práctica o teórica. | Exposición por parte do docente e/ou alumnado ante o grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun proxecto, exercicio ou problema. | | |
| Práctica individual. | O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesorado. | | |
| Práctica colectiva. | O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos grupais na aula baixo as directrices e supervisión do profesorado. | | |
| Titorías individuais. | Entrevistas que o alumnado mantén c o profesorado da materia para buscar asesoramento/ desenvolvemento da actividade da materia e do proceso de aprendizaxe. | | |
| Titorías de grupo. | Entrevista que o grupo fai c o profesor da materia para o asesoramento/ desenvolvemento da actividade da materia e do proceso de aprendizaxe. | | |



| | | |
|---|---|--------------------|
| Presentacións / mostrás. | Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas c a materia obxecto de estudo, desenvolvidas nun espazo de representación con público. | |
| Metodoloxía integradora: Aprendizaxe colaborativa. | Enfoque interactivo de organización do traballo no cal os/as estudantes son responsables da súa aprendizaxe e da dos seus compañeiros nunha estratexia de coresponsabilidade e para conseguir metas e incentivos de grupo. | |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | | |
| Seguimento | Farase un seguimento persoalizado, facendo un análise de cada progresión específica e resolverse cada casuística da forma máis axeitada. | |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inxedanzas que xurdan no proxecto. | |
| Coordinación | Apoio ao intercambio das confluencias artísticas dos diferentes membros do equipo artístico. | |
| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN | | |
| 8.1 Avaliación ordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Seguimento do proceso de ensaios | X3, X4, X5, X6, X7, T1, T6, T7, T11, T12, T13, T16, EI1, EI2 | 30% |
| Mostra | X3, X4, X5, X6, X7, T1, T6, T7, T11, T12, T13, T16, EI1, EI2 | 50% |
| Cartafol de proceso e memoria | X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T6, T11, T13, T15, T17, EI1, EI2, EI3, EI5 | 20% |
| 8.2. Avaliación extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Presentación dun traballo escénico colectivo | X3, X4, X5, X6, X7, T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, EI1, EI2, EI3 | 50% |
| Cartafol de proceso e memoria | X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T6, T11, T13, T15, T17, EI1, EI2, EI3, EI5 | 40% |
| Entrevista | X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T6, T7, T11, T13, T15, T17, EI1, EI2, EI3, EI5 | 10% |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Presentación dun traballo escénico colectivo | X3, X4, X5, X6, X7, T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, EI1, EI2, EI3 | 50% |
| Cartafol de proceso e memoria | X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T6, T11, T13, T15, T17, EI1, EI2, EI3, EI5 | 40% |
| Entrevista | X3, X4, X5, X6, X7, X8, T1, T6, T7, T11, T13, T15, T17, EI1, EI2, EI3, EI5 | 10% |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS | | |



Referencias básicas

As titoras orientarán aos/ás estudantes na selección e búsqueda das referencias bibliográficas, materiais e outros recursos específicos para o proxecto.

Referencias complementarias

Barba, Eugenio & Savarese, Nicola (2012). *El arte secreto del actor*. Bilbao: Artezblai.
Barba, Eugenio (2010). *Quemar la casa*. Bilbao: Artezblai.
Carreri, Roberta (2011). *Rastros. Training e historia de una actriz del Odin Teatret*. Bilbao. Artezblai
Cornago, Óscar (2014). *Manual de emergencia para prácticas escénicas*. Madrid: Continta Me tienes.
Dymphna, Callery (2001): *Through the body. A practical Guide to Physical Theater*. London: Nick Hern Books Limited.
Fischer- Lichte, Erika (2011): *Estética de lo performativo*. Adaba Editores.
Herrero, Julián (2014): *Las raíces históricas del Teatro Físico*. Murcia. Diego Marín editor.
Kantor, Tadeusz (2011): *El teatro es, ante todo, arte*. Madrid. Publicaciones La puerta estrecha.
Lehmann, Hans-Thies (2013): *Teatro Posdramático*. Murcia: Cendeac.
Sánchez Martínez, José Antonio (coord.) (2006). *Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002*. Ciudad Real: Ediciones de la UCLM.
Sánchez Martínez, José Antonio (2002): *Dramaturgias de la imagen*. Ciudad Real: Ediciones de la UCLM.

. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Solicítase a máxima corresponsabilidade a todo o equipo de traballo dado o enfoque de interacción integradora das diferentes materias implicadas.

O alumnado que recorra á avaliación extraordinaria deberá contactar co/a docente titor/a no mes de xaneiro.

A avaliación é continua e realizase mediante o seguimento da evolución dos alumnos/as dentro do proceso de aprendizaxe na aula. Para ter dereito a dita avaliación o porcentaxe mínimo de asistencia non poderá ser en ningún caso inferior o 90%.