1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Historia e Teoría da Literatura Dramática
ASIGNATURA	Literatura Dramática I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º- (2º cuadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Carmen Abizanda Losada
DOCENTES	**Nome e apelidos**: Almudena Pérez de Oliveira **Horario titorías**: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ **Despacho**: D4 **Contacto**: almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.gal
DESCRICIÓN	Estudo dos principais textos e autores/as relevantes do período da literatura dramática universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon, ao seu contido, á forma e ao xénero e tendo en conta a especificidade das competencias do perfil profesional do/da intérprete.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
LINGUA NA QUE SE IMPARTE	Galego ☑ Castelán ☑ Inglés ☐ Portugués ☐

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, das emocións, das actitudes e das condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os

	medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas cales comparte obxectivos e retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
EI6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	**COMPETENCIAS VINCULADAS**
1. Lectura comprensiva e analítica dos textos das épocas correspondentes.	T8, X3, EI6
2. Comprensión dos factores sociais, estéticos e literarios que sustentan as creacións dramáticas de cada autor.	T2, X6
3. Identificación dos autores e movemento, distinguindo os trazos singulares das súas obras e os discursos dramáticos vinculados.	T2, T8
4. Desenvolvemento da capacidade crítica aplicada á lectura e valoración das creacións literarias.	T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.	T1, T8
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.	T15,T14,
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.	T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de Interpretación.	X5, EI5
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as súas ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.	EI5, T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal polas materias tratadas.	T1, EI6, T2, X1, X7

4. CONTIDOS		
TEMAS	**SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
1. Literatura dramática grega.	1.1. A traxedia: orixe, estrutura e características esenciais. 1.2. Principais dramaturgos gregos. 1.3. A Comedia Antiga: Aristófanes. 1.4. A Comedia Nova de Menandro.	16 h
2. Literatura dramática en Roma.	2.1. Principais etapas do teatro. 2.2. A comedia.	4 h

	2.2.1. Subxéneros cómicos. 2.2.2. Plauto. 2.2.3. Terencio. 2.3. Séneca e a traxedia.	
3. Literatura dramática na Idade Media	3.1. Teatro relixioso. 3.2. Teatro profano	4 h
4. O Renacemento	4.1. Características da literatura renacentista 4.2. A creación dramática na Italia do século XV: Nicholas Machiavelo	6 h
5. Literatura dramática no Século de Ouro	5.1. Lope de Vega e *O arte novo de facer comedias.* 5.2. A escola de Lope: Tirso de Molina 5.3. Calderón de la Barca	10 h
6. Renacemento inglés	6.1. Christopher Marlowe e os University Wits 6.2. Shakespeare 6.3. Teatro postisabelino	10 h
7. Clasicismo francés	7.1. Pierre Corneile 7.2. Molière 7.3. Jean Racine	10 h
TOTAL SESIÓNS		**60 h**

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	**Presencial (horas)**	**Non presencial (horas)**	**Total**
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	18		18
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	5	55	60
Traballos de aula			
▪ Comentarios de textos	8	10	18
▪ Guías de lectura		30	30
▪ Debate e análise colectiva na aula	10	5	15
▪ Exercicios de aplicación teórica	10	20	30
▪ Probas teóricas	3		3
Titorías individuais	3		3
Actividades de avaliación. Revisión.	1		1
TOTAL	60	120	180
PORCENTAXE	40%	60%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE	
Actividades	**Descrición**
Descrición	Descrición
Exposición maxistral	Exposición por parte da docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate coa fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.

Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	O alumno deberá ler os textos da literatura dramática universal obrigatorios aplicando e asimilando os contidos manexados na aula.
Traballos de aula	A docente sinalará os traballos de aula a realizar ao longo de cada tema. Poderán ser: ▪ <u>Guías de lectura:</u> O alumno deberá realizar na casa unha guía de lectura de cada un dos textos de lectura obrigatoria seguindo, de maneira esquemática, as pautas dadas pola docente. Esta guía levarase obrigatoriamente á aula para traballar con ela nos debates colectivos e nos exercicios de aplicación teórica. ▪ <u>Debate e análise colectiva na aula:</u> O alumno deberá expoñer as súas percepcións con respecto aos textos lidos e aos contidos concretos que presente a docente. ▪ <u>Comentarios de texto:</u> O alumno deberá analizar correctamente calquera texto ou fragmento aplicando os conceptos explicados pola docente. ▪ <u>Exercicios de aplicación teórica:</u> Partindo de un ou varios fragmentos, o alumno deberá aplicar os conceptos teóricos explicados pola docente. ▪ <u>Probas teóricas:</u> O alumno deberá contestar a unha serie de preguntas teóricas sobre as definicións e conceptos explicados pola docente.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que poidan xurdir en cada caso. *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente coa profesora a través do correo electrónico.

8. FERRAMIENTAS DA AVALIACIÓN		
O alumno deberá establecer unha comunicación previa coa docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e particularidades do seu exame.		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	**Competencias avaliadas**	**Ponderación**
Descrición	Descrición	
A avaliación ordinaria para os alumnos que teñan dereito á **avaliación continua** responderá ao seguinte modelo: 1. **Media aritmética dos traballos de aula propostos**:	T1,T2,T3, T8,T9,T14,T15, X1, X3, X5, X6, X7,	90%

a) Comentarios de texto (60 %). b) Exercicios de aplicación teórica (10 %). c) Probas teóricas (30 %).	EI5, EI6	
2. Actitude. Seguimento diario: - Guías de lectura. - Participación activa, respectuosa e ordenada nas actividades de aula (debates, comentarios de textos, etc.) tanto de carácter individual coma de grupo. - Puntualidade nas entregas.	T1, T2, T9, T14,T15, X1, X5, X6, EI5	10%

IMPORTANTE

- **Os traballos presentados fóra de prazo terán unha cualificación de 0.**
- **Calquera copia de material sacado da rede ou doutro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na materia.**
- **Terán a consideración de suspensos os traballos ou exames que teñan unha redacción, presentación ou ortografía inadecuada.**

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xuño. A avaliación da materia poderá ser: Un exame dividido en dúas partes con: -Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia. - Unha segunda parte, práctica, en forma de comentario de texto na que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicada na materia. Ou Un exame cun número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia.	T1,T2,T3,T8, T9, T14,T15,X1,X3,X5, X6, X7, EI5, EI6	100%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xuño. A avaliación da materia poderá ser: Un exame dividido en dúas partes con:	T1,T2,T3,T8,T9, T14,T15,X1,X3,X5, X6, X7,	100%

-Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia. - Unha segunda parte, práctica, en forma de comentario de texto na que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicada na materia. Ou Un exame cun número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia.	EI5, EI6	

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Obras de lectura obrigatoria:

- Sófocles: *Antígona* ou *Medea,* de Eurípides.
- Plauto: *Aulularia.*
- *Machiavelo: La Mandrágora.*
- Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla* o Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*
- Christopher Marlowe: *Fausto.*
- Shakespeare: *La tempestad* ou *Romeo y Julieta.*
- Molière: *Don Juan.*

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ARELLANO, I. (1995): *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.

BLÁSQUEZ, J.M; R. LÓPEZ MELERO, J.J. SAYAS (1992). *Historia de Grecia Antigua*, Madrid: Cátedra.

BLOOM, H. (2002). *Shakespeare: la invención de lo humano.* Barcelona: Anagrama.

BREGAZZI, J. *(1999)*. *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid: Alianza.

CARLO, A. M. (2016). *Historia de la literatura latina*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

EASTERLING, E. E KNOX (eds.) (1990). *Historia de la literatura clásica de Cambridge*. Madrid: Gredos.

GARCÍA GUAL, C. (1992). *Teatro y sociedad en la Grecia clásica*, Madrid: RESAD.

HERMENEGILDO, A. (ed.) (1990). *Teatro renacentista*. Madrid: Espasa-Calpe.

HUERTA CALVO, J. (1984). *El teatro medieval y renacentista*. Madrid: Playor.

HUERTA CALVO, J. (1995). *Los géneros literarios: Sistema e historia.* Madrid: Cátedra, 2ª ed.

HUERTA CALVO, J. (2003). *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos. 1º vol.

KOTT, J. (2007). *Shakespeare, nuestro contemporáneo*. Barcelona: Alba.

LÁZARO CARRETER, F. (ed.) (1981): *Teatro medieval*. Madrid: Castalia.

LEAL, J. (2006). *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*. Madrid: Síntesis.

LESKY, A. (1966). *La tragedia griega*, Barcelona: Labor.

LESKY, A. (1989). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (2008). *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra.

LÓPEZ, A., y POCIÑA, A. (2000). *Estudios sobre comedia romana*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

LÓPEZ, A., y POCIÑA, A. (2007). *Comedia romana*. Madrid: Ediciones AKAL.

MCLEISH, K. y UNWIN, S. (2000). *Guía de las obras dramáticas de Shakespeare*, Barcelona: Alba.

MERINO, C. C. (1997). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra.

PORTILLO, R. (1987). *Estudios literarios ingleses. Shakespeare y el teatro de su época*. Madrid: Cátedra.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1983). *Fiesta, comedia y tragedia (sobre los orígenes del teatro griego)*. Madrid: Alianza.

ROMILLY, Jacqueline (1994). *La tragédie grecque*, París: Presses Universitaires de France.

SALERNO, M. (1969). *Molière y el desarrollo de la comedia*. Buenos Aires: CEDAL.

SEGURA MUNGUÍA, S. (2001). *El teatro en Grecia y Roma*. Bilbao: Zidor.

TAZÓN SALCES, J. (2003). *Literatura de la época isabelina*, Madrid, Síntesis.

URIBE, M. (1983). *La comedia del arte*. Barcelona: Destino.

VIEITES, M.F. (2007). *Literatura dramática: unha aproximación histórica.* Vigo: Editorial Galaxia e IGAEM.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Seguir a referencia APA empregada na escola para a presentación de traballos https://esadgalicia.com/calidade/ IP701.16 Formato redacción traballos diversos IP701.19 Formato dos traballos