



## TRABALLOS FIN DE ESTUDOS

### ANEXO II - Cualificación

Segundo establece a Orde do 21 de novembro de 2016 no seu artigo 37 (apartados 4, 5 e 6), a cualificación do Traballo fin de estudos (TFE) calcularase a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión de cualificación, expresada en termos numéricos cun decimal, eliminando as cualificación individuais dos membros do tribunal que difiran entre si tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas e mínimas, só será excluída unha delas. Cada integrante do Tribunal emitirá un informe segundo o modelo que de seguida se propón para cada unha das especialidades.

#### INFORME INDIVIDUAL DE CUALIFICACIÓN POR ESPECIALIDADES E ITINERARIOS

Cada integrante do Tribunal cubrirá o informe de avaliación outorgando unha cualificación final, con nota numérica e un decimal, atendendo os criterios de distribución de porcentaxes por parámetros.



## CUALIFICACIÓN DO TFE de DRAMATURXIA

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

ENTREGA E/OU PRESENTACIÓN PÚBLICA DO OBXECTO DA DRAMATURXIA (85% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Coherencia estrutural da dramaturxia.		
Adecuación da dramaturxia a unha hipótese de recepción e de espectáculo.		
Cohesión dos diversos materiais compositivos, así como dos xéneros, estilos e modalidades escénicas ou audiovisuais.		
Singularidade nos procedementos e recursos artísticos empregados.		
CADERNO DE DRAMATURXIA (10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Corrección e claridade lingüística e formal.		
Desenvolvemento axeitado de todos os parámetros pertinentes ao proceso de composición, análise e seguimento no ámbito da dramaturxia.		
Correspondencia entre o caderno de dramaturxia e o obxecto artístico final.		
DEFENSA (5% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Organización e presentación.		
Claridade da exposición, uso apropiado do vocabulario.		
Discurso relacionado co caderno de dramaturxia e co obxecto final artístico.		



Valoración e análise do proxecto dende o seu inicio ate a defensa do mesmo.		
Respostas ás cuestión formuladas polos membros do Tribunal.		

CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(8.5) (1.0) (0.5)]: \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Vigo, \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Asinado: \_\_\_\_\_



## CUALIFICACIÓN DO TFE de DIRECCIÓN ESCÉNICA

### Opción: Dirección dun espectáculo

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

<b>PRESENTACIÓN PÚBLICA DO PROXECTO (60% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Coherencia dramaturxica do espectáculo.		
Adecuación do espectáculo aos recursos materiais e humanos dispoñibles e ás condicións da representación.		
Cohesión dos diversos códigos de significación escénica.		
Singularidade nos procedementos e recursos artísticos empregados.		
<b>CADERNO DE ESCENIFICACIÓN (20% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Corrección e claridade lingüística e formal.		
Desenvolvemento axeitado de todos os parámetros propios dun proxecto de escenificación e dunha memoria de ensaios.		
Correspondencia entre o caderno de escenificación e o espectáculo presentado.		
<b>DEFENSA (20% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Organización da presentación.		
Claridade da exposición, uso apropiado do vocabulario.		



Discurso relacionado coa memoria do proxecto e a aprendizaxe do alumno/a.		
Valoración e análise do proxecto desde o seu inicio ata a defensa do mesmo.		
Respostas ás cuestións formuladas polas integrantes do Tribunal.		

**CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(6.0) (2.0) (2.0)]:** \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

**Vigo,** \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**Asinado:** \_\_\_\_\_



## CUALIFICACIÓN DO TFE de DIRECCIÓN ESCÉNICA

### Opción: Axudantía de dirección profesional

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

MEMORIA DE AXUDANTÍA (80% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Diario de traballo. Planificación de ensaios. Reflexións sobre a propia participación no proceso creativo e a interacción coa dirección.		
Análise da cohesión e singularidade dos diversos códigos de significación escénica.		
Valoración e análise da metodoloxía empregada pola dirección escénica en todas as fases do proceso creativo. Detección de erros e solucións.		
Corrección e claridade lingüística e formal.		
DEFENSA (20% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Organización e presentación.		
Claridade da exposición, uso apropiado do vocabulario.		
Discurso relacionado coa memoria do proxecto e a aprendizaxe.		
Valoración e análise do proxecto desde o seu inicio ata a defensa do mesmo.		
Respostas ás cuestións formuladas polas integrantes do Tribunal.		



CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(8.0) (2.0)]: \_\_\_\_ + \_\_\_\_ = \_\_\_\_

Vigo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_

Asinado: \_\_\_\_\_



## CUALIFICACIÓN DO TFE de ESCENOGRAFÍA

### Opción 1: Proxecto de deseño escenográfico individual, sen posta en escena

Realización do proxecto escénico de maneira individual. Proxecto de deseño dun suposto práctico, con todos os elementos da plástica escénica (escenografía, vestuario, caracterización e iluminación).

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (90% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
<b>MEMORIA TEÓRICA XERAL</b>		
Antecedentes e condicionantes do proxecto.		
Analiza todas as escenas do proxecto.		
Inclúe unha xustificación da estratexia estética e estilística do proxecto en harmonía co resto de códigos da escenificación.		
<b>ESCENOGRAFÍA</b>		
<b>Memoria descritiva</b>		
Desenvolve a proposta artística do proxecto.		
Inclúe referentes visuais.		
Inclúe <i>storyboard</i> cos cambios de escena.		
Contén bosquexos que definen o espazo escénico.		
<b>Memoria técnica</b>		
Xustificación técnica da escenografía.		
Inclúe todos os planos do proxecto.		
Desenvolve de maneira axeitada os planos.		
Inclúe unha memoria de materiais e acabados.		
Inclúe maqueta.		



ILUMINACIÓN		
<b>Memoria descriptiva</b>		
Xustifica a estética e estilística da iluminación.		
Inclúe os referentes xerais e por escenas da iluminación.		
Inclúe os bosquejos de atmosfera.		
<b>Memoria técnica</b>		
Xustificación técnica da iluminación.		
Inclúe todos os planos do proxecto.		
Desenvolve de maneira axeitada os planos.		
Inclúe as follas técnicas.		
INDUMENTARIA E CARACTERIZACIÓN		
<b>Memoria descriptiva</b>		
Describe cada personaxe a través do vestiario.		
Describe cada personaxe da caracterización.		
Referentes visuais.		
Deseño de figurino de cada personaxe e os seus cambios.		
Deseño de caracterización de cada personaxe e os seus cambios.		
<b>Memoria técnica de indumentaria</b>		
Memoria de tecidos e acabados.		
Debuxo técnico e despece das prendas.		
IMAXE GRÁFICA E MAQUETACIÓN		
Cartel.		
Programa de man.		
Orixinalidade no deseño gráfico.		
PRODUCCIÓN TÉCNICA		
Calendario de produción.		
Plan de montaxe, desmontaxe e almacenaxe.		
Ridder do proxecto.		



Orzamento desglosado.		
Listado de produción de todos os elementos e materiais do proxecto.		
<b>PRESENTACIÓN PÚBLICA (10% da nota final)</b>	<b>NOTA 0-10 puntos</b>	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Organización e presentación.		
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.		
Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.		
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.		

**CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(9.0) (1.0)]:** \_\_\_\_ + \_\_\_\_ = \_\_\_\_

**Vigo,** \_\_\_\_ **de** \_\_\_\_ **de** \_\_\_\_

**Asinado:** \_\_\_\_\_



## CUALIFICACIÓN DO TFE de ESCENOGRAFÍA

### Opción 2: Proxecto de deseño escenográfico integrado con posta en escena

Proxecto escénico e traballo de integración dunha das áreas plásticas (ben sexa iluminación, escenografía ou caracterización e indumentaria)

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (70% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
<b>MEMORIA TEÓRICA XERAL</b>		
Antecedentes e condicionantes do proxecto.		
Analiza todas as escenas do proxecto.		
Inclúe unha xustificación da estratexia estética e estilística do proxecto en harmonía co resto de códigos da escenificación.		
<b>ESCENOGRAFÍA</b>		
<b>Memoria descritiva</b>		
Desenvolve a proposta artística do proxecto.		
Inclúe referentes visuais.		
Inclúe <i>storyboard</i> cos cambios de escena.		
Contén bosquexos que definen o espazo escénico.		
<b>Memoria técnica</b>		
Xustificación técnica da escenografía.		
Inclúe todos os planos do proxecto.		
Desenvolve de maneira axeitada os planos.		
Inclúe unha memoria de materiais e acabados.		
Inclúe maqueta.		



ILUMINACIÓN		
<b>Memoria descriptiva</b>		
Xustifica a estética e estilística da iluminación.		
Inclúe os referentes xerais e por escenas da iluminación.		
Inclúe os bosquejos de atmosfera.		
<b>Memoria técnica</b>		
Xustificación técnica da iluminación.		
Inclúe todos os planos do proxecto.		
Desenvolve de maneira axeitada os planos.		
Inclúe as follas técnicas.		
INDUMENTARIA E CARACTERIZACIÓN		
<b>Memoria descriptiva</b>		
Describe cada personaxe a través do vestiario.		
Describe cada personaxe da caracterización.		
Referentes visuais.		
Deseño de figurino de cada personaxe e os seus cambios.		
Deseño de caracterización de cada personaxe e os seus cambios.		
<b>Memoria técnica de indumentaria</b>		
Memoria de tecidos e acabados.		
Debuxo técnico e despece das prendas.		
IMAXE GRÁFICA E MAQUETACIÓN		
Cartel.		
Programa de man.		
Orixinalidade no deseño gráfico.		
PRODUCCIÓN TÉCNICA		
Calendario de produción.		
Plan de montaxe, desmontaxe e almacenaxe.		
Ridder do proxecto.		



Orzamento desglosado.		
Listado de produción de todos os elementos e materiais do proxecto.		
<b>POSTA EN ESCENA (20% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Adecuación da estética e estilística do proxecto en harmonía co resto de códigos da escenificación.		
Planificación do traballo de forma eficiente.		
Capacidade de traballo en equipo.		
Resolución de problemas e tomas de decisión no proceso de traballo.		
<b>PRESENTACIÓN PÚBLICA (10% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Organización e presentación.		
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.		
Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.		
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.		

**CALIFICACIÓN GLOBAL: [(7.0) (2.0) (1.0)]: \_\_\_\_ + \_\_\_\_ + \_\_\_\_ = \_\_\_\_**

**Vigo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_**

**Asinado: \_\_\_\_\_**



## CUALIFICACIÓN DO TFE de ESCENOGRAFÍA

### Opción 3: Proxecto de deseño escenográfico integrado con posta en escena

Proxecto escénico e traballo de integración de todas as áreas plásticas.

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (50% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
<b>MEMORIA TEÓRICA XERAL</b>		
Antecedentes e condicionantes do proxecto.		
Analiza todas as escenas do proxecto.		
Inclúe unha xustificación da estratexia estética e estilística do proxecto en harmonía co resto de códigos da escenificación.		
<b>ESCENOGRAFÍA</b>		
<b>Memoria descritiva</b>		
Desenvolve a proposta artística do proxecto.		
Inclúe referentes visuais.		
Inclúe <i>storyboard</i> cos cambios de escena.		
Contén bosquexos que definen o espazo escénico.		
<b>Memoria técnica</b>		
Xustificación técnica da escenografía.		
Inclúe todos os planos do proxecto.		
Desenvolve de maneira axeitada os planos.		
Inclúe unha memoria de materiais e acabados.		



Inclúe maqueta.		
<b>ILUMINACIÓN</b>		
<b>Memoria descriptiva</b>		
Xustifica a estética e estilística da iluminación.		
Inclúe os referentes xerais e por escenas da iluminación.		
Inclúe os bosquejos de atmosfera.		
<b>Memoria técnica</b>		
Xustificación técnica da iluminación.		
Inclúe todos os planos do proxecto.		
Desenvolve de maneira axeitada os planos.		
Inclúe as follas técnicas.		
<b>INDUMENTARIA E CARACTERIZACIÓN</b>		
<b>Memoria descriptiva</b>		
Describe cada personaxe a través do vestiario.		
Describe cada personaxe da caracterización.		
Referentes visuais.		
Deseño de figurino de cada personaxe e os seus cambios.		
Deseño de caracterización de cada personaxe e os seus cambios.		
<b>Memoria técnica de indumentaria</b>		
Memoria de tecidos e acabados.		
Debuxo técnico e despece das prendas.		
<b>IMAXE GRÁFICA E MAQUETACIÓN</b>		
Cartel.		
Programa de man.		
Orixinalidade no deseño gráfico.		
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>		
Calendario de produción.		
Plan de montaxe, desmontaxe e almacenaxe.		



Ridder do proxecto.		
Orzamento desglosado.		
Listado de produción de todos os elementos e materiais do proxecto.		
<b>POSTA EN ESCENA (40% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Adecuación da estética e estilística do proxecto en harmonía co resto de códigos da escenificación.		
Planificación do traballo de forma eficiente.		
Capacidade de traballo en equipo.		
Resolución de problemas e tomas de decisión no proceso de traballo.		
<b>PRESENTACIÓN PÚBLICA (10% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Organización e presentación.		
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.		
Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.		
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.		

**CALIFICACIÓN GLOBAL: [(5.0) (4.0) (1.0)]:** \_\_\_\_ + \_\_\_\_ + \_\_\_\_ = \_\_\_\_

Vigo, \_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_

Asinado: \_\_\_\_\_



## CUALIFICACIÓN DO TFE de INTERPRETACIÓN TEXTUAL

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PRESENTACIÓN PÚBLICA DO OBXECTO DO PROXECTO (70% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Domina os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.		
Participa na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interprétao adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.		
Integra e interactúa coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.		
Sabe diferenciar, no seu uso, os elementos constitutivos da voz falada (registros, entoacións, inflexións, ritmo, tempo, pausas...) e domina a técnica vocal (apoio, resonancia, proxección...), para unha óptima creación vocal do personaxe.		
MEMORIA DO PROXECTO (20% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Expón expresamente e con claridade os elementos establecidos na presentación da memoria escrita.		
Desenvolve unha metodoloxía de traballo e estudo para adaptarse a diversas situacións.		
Concibe e fundamenta o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
Estuda o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñece aspectos básicos da investigación escénica.		



DEFENSA (10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Presenta dun xeito claro e coherente os obxectivos e contidos do proxecto.		
Desenvolve razoada e criticamente ideas e argumentos, con corrección lingüística e un uso adecuado do vocabulario específico da profesión.		
Realiza autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.		
Adecúa as respostas ás cuestións formuladas polos membros do tribunal.		

CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(7.0) (2.0) (1.0)]: \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Vigo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Asinado: \_\_\_\_\_



## CUALIFICACIÓN DO TFE de INTERPRETACIÓN XESTUAL

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

<b>PRESENTACIÓN PÚBLICA DO OBJECTO DO PROXECTO (70% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Emprega os recursos expresivos e interpretativos correspondentes á súa especialidade.		
Domina os principios técnicos dos movementos aplicándoos de forma xusta e axeitada á súa peza de creación ou partitura.		
Desenvolve unha narrativa escénica coherente desde o seu coñecemento interpretativo xestual cara ao requirimento escénico proposto.		
No caso de empregar recursos vocais, sabe diferenciar os elementos constitutivos da voz falada (registro, entoación, inflexión, ritmo, tempo, pausas...) e domina a técnica vocal (apoio, resonancia, proxección...) para a óptima creación vocal e/ou sonora do personaxe.		
<b>MEMORIA DO PROXECTO (20% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Expón con claridade e precisión un discurso persoal que reflicte o proceso metodolóxico de creación da súa peza.		
Demostra unha capacidade reflexiva e analítica en relación ás ferramentas técnicas do movemento e procesos interpretativos desenvolto.		
Concibe o proceso escénico de maneira global e coherente demostrando un dominio do tema do traballo así como dos referentes bibliográficos.		
<b>DEFENSA (10% da nota final)</b>	<b>NOTA</b> 0-10 puntos	<b>OBSERVACIÓNS</b>
Realiza unha exposición clara dos obxectivos e contidos do seu proxecto.		



Desenvolve razoada e criticamente ideas e argumentos, con precisión lingüística e terminoloxía no ámbito da súa especialidade.		
Realiza autocrítica ao seu propio labor persoal así como adecúa as súas respostas ás cuestións formuladas polos membros do tribunal.		

CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(7.0) (2.0) (1.0)]: \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Vigo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Asinado: \_\_\_\_\_



## CUALIFICACIÓN DO TFE de INVESTIGACIÓN / INTERVENCIÓN

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

MEMORIA DO PROXECTO (70% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
O contido do documento está organizado de forma lóxica e cunha estrutura que facilita o seguimento do TFE.		
Claridade e corrección lingüística.		
Fundamentos teóricos e estado da cuestión.		
Orixinalidade do contido, contribución á creación de coñecemento e achegas persoais.		
De ser o caso, adecuación metodolóxica.		
Presentación, descrición, ilustración e, de ser o caso, interpretación dos resultados.		
Suficiencia, coherencia e actualidade da bibliografía utilizada. Uniformidade das citas e das referencias.		
De ser o caso, as conclusións e discusión son coherentes cos obxectivos/preguntas de investigación/hipótese e cos resultados.		
DEFENSA (30% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Orixinalidade e organización da presentación.		
Exposición comprensible, con claridade e un uso apropiado do vocabulario.		
Síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.		



Resposta precisa, axeitada e ben razoada ás cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.		
---	--	--

CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(7.0) (2.0) (1.0)]: \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Vigo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Asinado: \_\_\_\_\_