



TRABALLOS FIN DE ESTUDOS

ANEXO II – Cualificación

Segundo establece a Orde do 21 de novembro de 2016 no seu artigo 37 (apartados 4, 5 e 6), a cualificación do Traballo fin de estudos (TFE) calcularase a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión de cualificación, expresada en termos numéricos cun decimal, eliminando as cualificación individuais dos membros do tribunal que difiran entre si tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas e mínimas, só será excluída unha delas. Cada integrante do Tribunal cualificará o TFE seguido a grella que corresponda ao traballo presentado.

GRELLAS DE CUALIFICACIÓN SEGUNDO TIPOLOXÍAS DE TFE

ESPECIALIDADE: **Dirección escénica e dramaturxia**

Modalidade: Traballo práctico de carácter escénico

Opción: Creación – **GRELLA Nº 1**

Opción: Axudantía – **GRELLA Nº 2**

Modalidade: Traballo de investigación ou orientación pedagóxica – **GRELLA Nº 8**

ESPECIALIDADE: **Escenografía**

Modalidade: Proxecto escenográfico

Opción 1: Proxecto de deseño escenográfico individual, sen posta en escena – **GRELLA Nº 3**

Opción 2: Proxecto de deseño escenográfico integrado con posta en escena – **GRELLA Nº 4**

Opción 3 : Proxecto de deseño individual especializado sen posta en escena – **GRELLA Nº 5**

Opción 4: Proxecto de deseño especializado integrado, con posta en escena – **GRELLA Nº 6**

Modalidade: Traballo de investigación ou orientación pedagóxica – **GRELLA Nº 8**

ESPECIALIDADE: **Interpretación**

Modalidade: Traballo práctico de carácter escénico – **GRELLA Nº 7**

Modalidade: Traballo de investigación ou orientación pedagóxica – **GRELLA Nº 8**



GRELLA DE CUALIFICACIÓN DO TFE Nº 1

Especialidade: **Dirección escénica e dramaturxia**

Modalidade: **Traballo práctico de carácter escénico**

Opción: **Creación**

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PRESENTACIÓN PÚBLICA DO PROXECTO (70% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Coherencia dramática.		
Adecuación da dramaturxia/espectáculo a unha hipótese de recepción.		
Cohesión dos diversos materiais compositivos.		
Singularidade nos procedementos e recursos artísticos empregados.		
CADERNO DE ESCENIFICACIÓN (20% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Corrección e claridade lingüística e formal.		
Desenvolvemento axeitado de todos os parámetros pertinentes ao proceso de creación.		
Correspondencia entre o caderno de proceso e o obxecto artístico final.		
DEFENSA (10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Organización da presentación.		
Claridade da exposición e uso apropiado do terminoloxía		
Discurso relacionado caderno de proceso e co obxecto final artístico.		
Valoración e análise do proxecto		



realizado dende o seu inicio ata a defensa.		
Respostas ás cuestións formuladas polas persoas integrantes do Tribunal.		

CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(7.0) (2.0) (1.0)]: ____ + ____ + ____ = ____

Vigo, ____ de ____ de ____

Asinado: _____



GRELLA DE CUALIFICACIÓN DO TFE Nº 2

Especialidade: **Dirección escénica e dramaturxia**

Modalidade: **Traballo práctico de carácter escénico**

Opción: **Axudantía**

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

MEMORIA DE AXUDANTÍA (80% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Diario de traballo. Planificación de ensaios. Reflexións sobre a propia participación no proceso creativo e a interacción co equipo técnico-artístico.		
Análise da cohesión e singularidade dos diversos materiais compositivos.		
Valoración e análise da metodoloxía empregada en todas as fases do proceso creativo. Detección de erros e solucións.		
Corrección e claridade lingüística e formal.		
DEFENSA (20% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Organización e presentación.		
Claridade da exposición e uso apropiado da terminoloxía.		
Discurso relacionado coa memoria do proxecto e a aprendizaxe.		
Valoración e análise do proxecto desde o seu inicio ata a súa defensa.		
Respostas ás cuestións formuladas polas persoas integrantes do Tribunal.		



CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(8.0) (2.0)]: ____ + ____ = ____

Vigo, ____ de ____ de ____

Asinado: _____



GRELLA DE CUALIFICACIÓN DO TFE Nº 3

Especialidade: **Escenografía** - Modalidade: **Proxecto escenográfico**

Opción 1: **Proxecto de deseño escenográfico individual, sen posta en escena**

Proxecto de deseño completo individual que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización, sen posta en escena. O alumnado poderá realizar un proxecto completo dun suposto práctico de deseño, instalación ou espazo performativo.

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (90% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
MEMORIA TEÓRICA XERAL		
Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación.		
Formato do espectáculo.		
Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios).		
Data de emprazamento e entorno da estrea.		
Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestuario e caracterización.		
ESCENOGRAFÍA		
Memoria descritiva		
Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público.		



Referentes visuais.		
Número de escenas e cambios de decorados. <i>Storyboard</i> .		
Bosquexo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva.		
Memoria técnica		
Xustificación das solucións tomadas.		
Planos: 1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento. 2. Planos xerais de implantación coa situación dos elementos. 3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E: 1/50). 4. Planos descritivos de cada elemento escenográfico. 5. Planos de despece de elementos escenográficos. (Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados).		
Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento.		
Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25.		
ILUMINACIÓN		
Memoria descriptiva		
Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz).		
Folla de ambientes.		
Referentes visuais.		
Bosquexos de atmosfera, tamaño A4.		
Memoria técnica		
<i>Storyboard</i> completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en planta).		
Planos de luces en planta (focos, filtros, circuítos, canles, etc.) A3.		
Planos de sección se for preciso.		
Follas técnicas precisas.		
VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN		
Memoria descriptiva		
Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a		



caracterización.		
Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario.		
Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario.		
Deseño de caracterización e peiteados.		
Realización e ambientación de vestiario en función do proxecto.		
Memoria técnica de personaxe		
Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino.		
Debuxo técnico e despece de prendas.		
IMAXE GRÁFICA		
Cartel en DIN A2 ou 50x70.		
Programa de man.		
PRODUCCIÓN TÉCNICA		
Condicionantes orzamentarios e de construción.		
Listado descritivo de todos os elementos e materiais (escenografía, útiles, iluminación, vestiario, peiteado e maquillaxe).		
Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos.		
Calendario de produción.		
Plan de montaxe.		
Rider de escenografía.		
Rider de iluminación		
PRESENTACIÓN PÚBLICA (10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Organización e presentación.		
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.		
Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.		
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.		



CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(9.0) (1.0)]: ____ + ____ = ____

Vigo, ____ de ____ de ____

Asinado: _____



GRELLA DE CUALIFICACIÓN DO TFE Nº 4

Especialidade: **Escenografía** - Modalidade: **Proxecto escenográfico**

Opción 2: **Proxecto de deseño escenográfico integrado con posta en escena**

Proxecto escénico completo integrado que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización con posta en escena. O alumnado poderá realizar un proxecto escénico integrado, de instalación ou espazo performativo.)

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (50% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
MEMORIA TEÓRICA XERAL		
Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación.		
Formato do espectáculo.		
Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios).		
Data de emprazamento e entorno da estrea.		
Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestuario e caracterización.		
ESCENOGRAFÍA		
Memoria descritiva		
Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público.		
Referentes visuais.		
Número de escenas e cambios de decorados. <i>Storyboard</i> .		
Bosquexo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva.		



Memoria técnica		
Xustificación das solucións tomadas.		
Planos: 1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento. 2. Planos xerais de implantación coa situación dos elementos. 3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E: 1/50). 4. Planos descritivos de cada elemento escenográfico. 5. Planos de despece de elementos escenográficos. (Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados).		
Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento.		
Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25.		
ILUMINACIÓN		
Memoria descriptiva		
Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz).		
Folla de ambientes.		
Referentes visuais.		
Bosquexos de atmosfera, tamaño A4.		
Memoria técnica		
Storyboard completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en planta).		
Planos de luces en planta (focos, filtros, circuitos, canles, etc.) A3.		
Planos de sección se for preciso.		
Follas técnicas precisas.		
VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN		
Memoria descriptiva		
Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a caracterización.		
Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario.		
Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario.		



Deseño de caracterización e peiteados.		
Realización e ambientación de vestuario en función do proxecto.		
Memoria técnica de personaxe		
Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino.		
Debuxo técnico e despece de prendas.		
IMAXE GRÁFICA		
Cartel en DIN A2 ou 50x70.		
Programa de man.		
PRODUCCIÓN TÉCNICA		
Condicionantes orzamentarios e de construción.		
Listado descritivo de todos os elementos e materiais (escenografía, útiles, iluminación, vestuario, peiteado e maquillaxe).		
Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos.		
Calendario de produción.		
Plan de montaxe.		
Rider de escenografía.		
Rider de iluminación		
POSTA EN ESCENA (40% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Adecuación da estética e estilística do proxecto en harmonía co resto de códigos da escenificación.		
Planificación do traballo de forma eficiente.		
Capacidade de traballo en equipo.		
Resolución de problemas e tomas de decisión no proceso de traballo.		
PRESENTACIÓN PÚBLICA (10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Organización e presentación.		
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.		



Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.		
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.		

CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(7.0) (2.0) (1.0)]: _____ + _____ + _____ = _____

Vigo, ____ **de** _____ **de** _____

Asinado: _____



GRELLA DE CUALIFICACIÓN DO TFE Nº 5

Especialidade: **Escenografía** - Modalidade: **Proxecto escenográfico**

Opción 3: **Proxecto de deseño individual especializado sen posta en escena**

Proxecto escénico individual dun suposto práctico especializado nunha das áreas (só escenografía, só iluminación ou só vestiario e caracterización).

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRAFICO (90% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
MEMORIA TEÓRICA XERAL		
Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación.		
Formato do espectáculo.		
Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios).		
Data de emprazamento e entorno da estrea.		
Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestiario e caracterización.		
ESCENOGRAFÍA		
Memoria descritiva		
Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público.		
Referentes visuais.		
Número de escenas e cambios de decorados. <i>Storyboard</i> .		
Bosquexo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva.		



Memoria técnica		
Xustificación das solucións tomadas.		
Planos: 1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento. 2. Planos xerais de implantación coa situación dos elementos. 3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E: 1/50). 4. Planos descritivos de cada elemento escenográfico. 5. Planos de despece de elementos escenográficos. (Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados).		
Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento.		
Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25.		
ILUMINACIÓN		
Memoria descriptiva		
Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz).		
Folla de ambientes.		
Referentes visuais.		
Bosquexos de atmosfera, tamaño A4.		
Memoria técnica		
Storyboard completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en planta).		
Planos de luces en planta (focos, filtros, circuitos, canles, etc.) A3.		
Planos de sección se for preciso.		
Follas técnicas precisas.		
VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN		
Memoria descriptiva		
Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a caracterización.		
Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario.		
Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario.		



Deseño de caracterización e peiteados.		
Realización e ambientación de vestuario en función do proxecto.		
Memoria técnica de personaxe		
Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino.		
Debuxo técnico e despece de prendas.		
IMAXE GRÁFICA		
Cartel en DIN A2 ou 50x70.		
Programa de man.		
PRODUCCIÓN TÉCNICA		
Condicionantes orzamentarios e de construción.		
Listado descritivo de todos os elementos e materiais (escenografía, útiles, iluminación, vestuario, peiteado e maquillaxe).		
Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos.		
Calendario de produción.		
Plan de montaxe.		
Rider de escenografía.		
Rider de iluminación		
PRESENTACIÓN PÚBLICA (10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Organización e presentación.		
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.		
Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.		
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.		

CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(9.0) (1.0)]: ____ + ____ = ____



Vigo, __de _____de _____

Asinado: _____



GRELLA DE CUALIFICACIÓN DO TFE Nº 6

Especialidade: **Escenografía** - Modalidade: **Proxecto escenográfico**

Opción 4: **Proxecto de deseño especializado integrado, con posta en escena**

Proxecto escénico especializado nunha das áreas (só escenografía, só iluminación ou só vestuario e caracterización).

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (50% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
MEMORIA TEÓRICA XERAL		
Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación.		
Formato do espectáculo.		
Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios).		
Data de emprazamento e entorno da estrea.		
Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestuario e caracterización.		
ESCENOGRAFÍA		
Memoria descriptiva		
Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público.		
Referentes visuais.		
Número de escenas e cambios de decorados. <i>Storyboard</i> .		
Bosquexo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva.		



Memoria técnica		
Xustificación das solucións tomadas.		
Planos: 1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento. 2. Planos xerais de implantación coa situación dos elementos. 3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E: 1/50). 4. Planos descritivos de cada elemento escenográfico. 5. Planos de despece de elementos escenográficos. (Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados).		
Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento.		
Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25.		
ILUMINACIÓN		
Memoria descriptiva		
Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz).		
Folla de ambientes.		
Referentes visuais.		
Bosquexos de atmosfera, tamaño A4.		
Memoria técnica		
Storyboard completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en planta).		
Planos de luces en planta (focos, filtros, circuitos, canles, etc.) A3.		
Planos de sección se for preciso.		
Follas técnicas precisas.		
VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN		
Memoria descriptiva		
Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a caracterización.		
Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario.		
Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario.		



Deseño de caracterización e peiteados.		
Realización e ambientación de vestiario en función do proxecto.		
Memoria técnica de personaxe		
Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino.		
Debuxo técnico e despece de prendas.		
IMAXE GRÁFICA		
Cartel en DIN A2 ou 50x70.		
Programa de man.		
PRODUCCIÓN TÉCNICA		
Condicionantes orzamentarios e de construción.		
Listado descritivo de todos os elementos e materiais (escenografía, útiles, iluminación, vestiario, peiteado e maquillaxe).		
Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos.		
Calendario de produción.		
Plan de montaxe.		
Rider de escenografía.		
Rider de iluminación		
POSTA EN ESCENA (40% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Adecuación da estética e estilística do proxecto en harmonía co resto de códigos da escenificación.		
Planificación do traballo de forma eficiente.		
Capacidade de traballo en equipo.		
Resolución de problemas e tomas de decisión no proceso de traballo.		
PRESENTACIÓN PÚBLICA (10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Organización e presentación.		
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.		



Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.		
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.		

CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(5.0) (4.0) (1.0)]: ____ + ____ + ____ = ____

Vigo, __ de ____ de ____

Asinado: _____



GRELLA DE CUALIFICACIÓN DO TFE Nº 7

Especialidade: **Interpretación**

Modalidade: **Traballo práctico de carácter escénico**

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

PRESENTACIÓN PÚBLICA DO OBXECTO DO PROXECTO (70% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Domina os recursos expresivos e interpretativos necesarios para a representación no ámbito escénico e audiovisual.		
Constrúe e interpreta con solvencia unha partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, aplicando as técnicas interpretativas adquiridas.		
Emprega de forma consciente e eficaz os recursos corporais requiridos pola proposta. Sabe diferenciar, no seu uso, os principios técnicos do movemento para unha óptima creación da personaxe ou partitura.		
Articula unha proposta escénica coherente, integrando a interpretación coas demais linguaxes, códigos e recursos do feito escénico.		
Emprega de forma consciente e eficaz os recursos vocais e/ou sonoros requiridos pola proposta. Sabe diferenciar, no seu uso, os elementos constitutivos da voz falada e domina a técnica vocal para unha óptima creación vocal e/ou sonora da personaxe.		
MEMORIA DO PROXECTO (15% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Presenta unha memoria clara, ordenada e completa, conforme aos requisitos establecidos, que describe e xustifica o		



proceso de creación.		
Expón e analiza criticamente a metodoloxía de traballo, as decisións tomadas, as ferramentas técnicas e a súa adaptación ás necesidades do proceso.		
Fundamenta o proceso creativo persoal e a proposta estética mediante referentes artísticos, teóricos e bibliográficos pertinentes.		
Evidencia capacidade de investigación, análise e reflexión sobre o feito escénico e sobre o propio proceso de creación.		
DEFENSA (15% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Expón con claridade, precisión e coherencia os obxectivos, os contidos, o proceso e os resultados do proxecto.		
Desenvolve argumentos razoados e críticos, con corrección lingüística e emprego adecuado do vocabulario artístico e profesional.		
Realiza unha valoración autocrítica do proceso, das decisións adoptadas e do propio desempeño artístico e profesional.		
Responde de maneira fundamentada, pertinente e clara ás cuestións formuladas polo tribunal.		

CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(7.0) (1.5) (1.5)]: _____ + _____ + _____ = _____

Vigo, ____ de _____ de _____

Asinado: _____



GRELLA DE CUALIFICACIÓN DO TFE Nº 8

Especialidade:

Modalidade: **Traballo de investigación ou de orientación pedagóxica**

NOME E APELIDOS DO/A ALUMNO/A :

NOME E APELIDOS DO/A INTEGRANTE DO TRIBUNAL :

MEMORIA DO PROXECTO (90% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Delimitación, xustificación do tema e obxectivos		
Fundamentación teórico-metodolóxica e marco conceptual (literatura crítica, emprego de datos cuantitativos, cualitativos, etc.)		
Desenvolvemento da investigación ou intervención.		
Claridade expositiva, xerarquización, ordenamento e coherencia do discurso.		
Relevancia dos resultados e/ou conclusións achegadas.		
Claridade e		
DEFENSA (30% da nota final)	NOTA 0-10 puntos	OBSERVACIÓNS
Claridade e orixinalidade na exposición pública: estruturación axeitada, coherencia entre o contido da exposición e o corpo do TFE, uso de ferramentas propias das artes escénicas.		



CUALIFICACIÓN GLOBAL: [(9.0) (1.0)]: _____ + ____ = _____

Vigo, ____ de _____ de _____

Asinado: _____