



## PROGRAMACIÓN ANUAL

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CÓDIGO                                 | -                                                                                                                                                                                                                                               |
| DISCIPLINA                             | TRABALLO FIN DE ESTUDOS                                                                                                                                                                                                                         |
| MATERIA                                | -                                                                                                                                                                                                                                               |
| TIPO                                   | Obrigatoria                                                                                                                                                                                                                                     |
| TITULACIÓN                             | Título de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática                                                                                                                                                                            |
| ESPECIALIDADE                          | Dirección escénica e dramaturxia                                                                                                                                                                                                                |
| ITINERARIO                             | Dirección escénica / Dramaturxia                                                                                                                                                                                                                |
| CURSO - CUADRIMESTRE                   | 4º curso – 2º Cuadrimestre                                                                                                                                                                                                                      |
| CRÉDITOS ECTS                          | 12 ECTS                                                                                                                                                                                                                                         |
| HORAS LECTIVAS SEMANAIS                | 12                                                                                                                                                                                                                                              |
| DEPARTAMENTO                           | -                                                                                                                                                                                                                                               |
| CENTRO                                 | Escola Superior de Arte Dramática de Galicia                                                                                                                                                                                                    |
| COORDINACIÓN                           | Comisión de Coordinación Pedagóxica                                                                                                                                                                                                             |
| DOCENTES                               | -                                                                                                                                                                                                                                               |
| DESCRIPCIÓN                            | Elaboración, e posterior defensa, diante dun tribunal, dun traballo de carácter escénico, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquirido as competencias transversais, xerais e específicas da titulación. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS                   | Para que se poida avaliar esta disciplina é imprescindible ter aprobadas todas as demais disciplinas da titulación.                                                                                                                             |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE               | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>                                                                                      |

| 2. COMPETENCIAS                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| T1                                | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| T2                                | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| T3                                | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| T4                                | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| T5                                | Comprender e utilizar, polo menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| T6                                | Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| T7                                | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| T8                                | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| T9                                | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinares e en contextos culturais diversos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| T10                               | Liderar e xestionar grupos de traballo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| T11                               | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| T12                               | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| T13                               | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| T14                               | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| T15                               | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| T16                               | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| T17                               | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| X1                                | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, das emocións, das actitudes e das condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.                                                                                                                                                                                                                                     |
| X2                                | Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas, desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |



|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>X3</b>                                        | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.                                         |
| <b>X4</b>                                        | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.                                                                                                           |
| <b>X5</b>                                        | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos, mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo, asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| <b>X6</b>                                        | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.          |
| <b>X7</b>                                        | Valorar a arte dramática como una actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas cales comparte obxectivos e retos.                                                                                                                                                     |
| <b>X8</b>                                        | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas de pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.                          |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ED1</b>                                       | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.                                                                                                |
| <b>ED2</b>                                       | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e os códigos que participan na representación.                                                                                                 |
| <b>ED3</b>                                       | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.                                                                                                                                                                     |
| <b>ED4</b>                                       | Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ED5</b>                                       | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.                                                                                                                                       |
| <b>ED6</b>                                       | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.                                                                                                                                                                         |

| <b>3. OBOECTIVOS DA DISCIPLINA</b>                                                                                                                                                              | <b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Elaborar un traballo práctico de carácter escénico ou ben de natureza investigadora ou pedagóxica.<br>2. Demostrar a adquisición das competencias correspondentes ao título e especialidade. | T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED4, ED5, ED6 |

| <b>4. CONTIDOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>TEMAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>SESIÓNS</b> |
| <p>Os contidos do Traballo Fin de Estudos concretaranse en función da modalidade, natureza, características, obxectivos e necesidades específicas de cada proxecto. A título orientativo, preséntanse a continuación os contidos xerais das dúas modalidades de TFE da especialidade de Dirección escénica e dramaturxia que implican a realización dun traballo práctico de carácter escénico. Seguidamente, recóllense os correspondentes aos traballos de natureza investigadora ou pedagóxica.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTIDOS XERAIS DOS TRABALLOS PRÁCTICOS DE CARÁCTER ESCÉNICO</b></p> <p><b>CREACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves xerais</li> <li>• Planificación</li> <li>• Deseño</li> <li>• Realización</li> <li>• Exhibición</li> <li>• Memoria</li> <li>• Defensa</li> </ul> <p><b>AXUDANTÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de traballo</li> <li>• Planificación de ensaios</li> <li>• Participación no proceso creativo</li> <li>• Interacción co equipo técnico-artístico</li> <li>• Cohesión e singularidade dos materiais compositivos</li> <li>• Metodoloxía do proceso creativo</li> <li>• Detección de erros e solucións</li> </ul> | 180 horas      |



| CONTIDOS XERAIS DOS TRABALLOS DE ORIENTACIÓN INVESTIGADORA OU PEDAGÓXICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado da cuestión</li> <li>• Fundamentación teórica</li> <li>• Obxectivos</li> <li>• Metodoloxía</li> <li>• Desenvolvemento da investigación</li> <li>• Conclusións</li> <li>• Referencias bibliográficas</li> </ul> <p>PROXECTOS DE INTERVENCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Diagnose</li> <li>• Aplicación-Execución</li> <li>• Avaliación</li> <li>• Informe final</li> <li>• Referencias bibliográficas</li> </ul> |                  |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>180 horas</b> |

## 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

A cada estudante do Traballo Fin de Estudos asignaráselle un/ha docente que exercerá as funcións de tutoría e orientación académica ao longo do proceso de elaboración do traballo. A planificación docente adaptarase ás características específicas de cada proxecto, polo que se establecerá de maneira individualizada. Esta planificación articularase mediante sesións periódicas de seguimento e supervisión que se adaptarán ao grao de desenvolvemento e necesidades de orientación do alumnado.

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE

A metodoloxía de ensino e aprendizaxe fundamentarase no traballo autónomo do alumnado, baixo a orientación e supervisión do profesorado tutor asignado. As accións docentes estarán dirixidas ao asesoramento académico e metodolóxico, á revisión dos avances realizados, á resolución de dificultades e ao fomento da capacidade de análise, reflexión crítica e toma de decisións autónomas por parte do alumnado. En consecuencia, non se establece unha secuenciación docente uniforme para todos os TFE, senón unha planificación individualizada que permita adecuar as estratexias de ensino e aprendizaxe ás características e ao ritmo de execución de cada proxecto.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Todo o profesorado da ESAD de Galicia disporá dun horario de atención semanal de, como mínimo, unha hora, destinado tanto á tutoría de Traballo Fin de Estudos que teña asignados como, cando se requira, ao asesoramento do alumnado en aspectos específicos dos proxectos relacionados co seu ámbito de especialización docente.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

Segundo indica a Orde do 21 de novembro de 2016, o TFE da especialidade de Dirección escénica e dramaturxia consiste na elaboración e posterior defensa, diante dun tribunal, dun **traballo práctico de carácter escénico**, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquirido as competencias transversais, xerais e específicas da titulación e do itinerario.

O traballo práctico de carácter escénico do TFE desta especialidade poderá desenvolverse a través dunha das dúas modalidades que se relacionan a continuación. Cada estudante poderá optar por unha única modalidade, elección que deberá xustificar debidamente na solicitude de inscrición do TFE (documento *Inscrición TFE* con código IP701.07).

**MODALIDADE 1: Creación**  
**MODALIDADE 2: Axudantía**

Atendendo ao perfil académico propio de cada estudante, e sempre que medie unha solicitude debidamente xustificada, a Comisión de Coordinación Pedagóxica poderá autorizar a elaboración de **traballos de investigación ou cunha orientación**



**pedagógica.** O alumnado que opte por realizar esta modalidade de TFE debe seguir, coa orientación da persoa que exerza o rol de titor/a, as instrucións contidas no documento do SGIC con código IP701.13.

En función da modalidade de Traballo Fin de Estudos realizado por cada estudante, empregaranse ferramentas de avaliación específicas. Para tal efecto, o tribunal avaliador de cada TFE aplicará a rúbrica de cualificación correspondente, de acordo cos criterios e ponderacións establecidos. No Anexo I desta programación recóllense as rúbricas aplicables aos TFE da especialidade de Dirección escénica e dramaturxia.

#### 8.1 AVALIACIÓN ORDINARIA

| Modalidade                                             | Ferramenta de avaliación         | Ponderación |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------|
| Traballo práctico de carácter escénico ( Creación )    | Presentación pública do proxecto | 70 %        |
|                                                        | Caderno de proceso               | 20 %        |
|                                                        | Defensa                          | 10 %        |
| Modalidade                                             | Ferramenta de avaliación         | Ponderación |
| Traballo práctico de carácter escénico ( Axudantía )   | Memoria de axudantía             | 80 %        |
|                                                        | Defensa                          | 20 %        |
| Modalidade                                             | Ferramenta de avaliación         | Ponderación |
| Traballo de investigación ou de orientación pedagóxica | Memoria do proxecto              | 90 %        |
|                                                        | Defensa                          | 10 %        |

#### 8.2. AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA

| Modalidade                                             | Ferramenta de avaliación         | Ponderación |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------|
| Traballo práctico de carácter escénico ( Creación )    | Presentación pública do proxecto | 70 %        |
|                                                        | Caderno de proceso               | 20 %        |
|                                                        | Defensa                          | 10 %        |
| Modalidade                                             | Ferramenta de avaliación         | Ponderación |
| Traballo práctico de carácter escénico ( Axudantía )   | Memoria de axudantía             | 80 %        |
|                                                        | Defensa                          | 20 %        |
| Modalidade                                             | Ferramenta de avaliación         | Ponderación |
| Traballo de investigación ou de orientación pedagóxica | Memoria do proxecto              | 90 %        |
|                                                        | Defensa                          | 10 %        |

#### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Cada titor/a orientará o alumnado titorizado na selección e procura das referencias bibliográficas, materiais e outros recursos específicos para o proxecto desenvolvido.

#### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

##### Matrícula do Traballo Fin de Estudos

O alumnado matricularase no TFE ao comezo do ano académico correspondente. Excepcionalmente, a xefatura de estudos do centro poderá autorizar a matrícula no TFE ao alumnado con disciplinas pendentes, sempre que a suma dos créditos asociados a estas non sexa superior a 15.

##### Inscrición

O alumnado do TFE deberá propoñerlle ao Departamento de Dirección escénica e dramaturxia, nos prazos que para cada curso escolar se determinen desde a Comisión de Coordinación Pedagóxica, e achegando a documentación necesaria, o traballo ou tema concreto que pretende desenvolver. Para tal efecto, deberá cubrir e presentar na Administración da ESADg o documento *Inscrición TFE* (código IP701.07).

O Departamento, vistas as propostas do alumnado, propondrá á xefatura de estudos a asignación de titor/a, e determinará a idoneidade do proxecto presentado en función dos requisitos exixibles. De non considerarse idónea a proposta formulada, a/o alumna/o deberá aceptar os cambios propostos polo/a titor/a, ou formular unha nova proposta, no prazo sinalado polo Departamento. As solicitudes de TFE que impliquen a realización de traballos de investigación ou cunha orientación pedagóxica serán derivados polo Departamento, co correspondente informe, á Comisión de Coordinación Pedagóxica, para a súa avaliación e autorización, se proceder.

##### Realización

Unha vez asignados os/as titores/as de cada traballo, o alumnado procede ao seu desenvolvemento e realización. O/A titor/a é a persoa responsable do seguimento do traballo en curso, mediante o establecemento de xuntanzas periódicas onde se analice o seu desenvolvemento.

##### Presentación e defensa



No mes de xuño e/ou xullo, segundo o calendario aprobado pola CCP, procederase á presentación e defensa do TFE, que terá lugar en dous días, dos cales o primeiro se dedicará á presentación pública do traballo. No segundo día terá lugar a defensa pública do traballo diante do Tribunal. Nese momento, o/a alumno/a fará a presentación e defensa da Memoria do TFE, que tivo que ser enviada ao Tribunal cunha antelación mínima de sete días.

#### Avaliación

Unha vez rematado o acto de defensa do TFE, o Tribunal emite un acta única, elaborada a partir das actas individuais de cada unha das persoas integrantes do tribunal.

#### Convocatorias

O alumnado matriculado no TFE disporá de **dúas convocatorias**, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación desta disciplina. O alumnado que non supere ou non presente o TFE no curso escolar en que finaliza os estudos, terá dereito a utilizar as convocatorias correspondentes durante o primeiro cuatrimestre do seguinte ano académico.



## ANEXO I

### Rúbricas de cualificación dos tribunais de TFE

#### MODALIDADE 1 : Traballo práctico de carácter escénico ( Creación )

| PRESENTACIÓN PÚBLICA DO PROXECTO<br>(70% da nota final)                             | NOTA<br>0-10 puntos |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Coherencia dramática.                                                               |                     |
| Adecuación da dramaturxia/espectáculo a unha hipótese de recepción.                 |                     |
| Cohesión dos diversos materiais compositivos.                                       |                     |
| Singularidade nos procedementos e recursos artísticos empregados.                   |                     |
| CADERNO DE PROCESO<br>(20% da nota final)                                           | NOTA<br>0-10 puntos |
| Corrección e claridade lingüística e formal.                                        |                     |
| Desenvolvemento axeitado de todos os parámetros pertinentes ao proceso de creación. |                     |
| Correspondencia entre o caderno de proceso e o obxecto artístico final.             |                     |
| DEFENSA<br>(10% da nota final)                                                      | NOTA<br>0-10 puntos |
| Organización da presentación.                                                       |                     |
| Claridade da exposición e uso apropiado da terminoloxía                             |                     |
| Discurso relacionado caderno de proceso e co obxecto final artístico.               |                     |
| Valoración e análise do proxecto realizado dende o seu inicio ata a defensa.        |                     |
| Respostas ás cuestións formuladas polas persoas integrantes do Tribunal.            |                     |

#### MODALIDADE 2 : Traballo práctico de carácter escénico ( Axudantía )

| PRESENTACIÓN PÚBLICA DO OBXECTO DO PROXECTO<br>(80% da nota final)                                                                                     | NOTA<br>0-10 puntos |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Diario de traballo. Planificación de ensaios. Reflexións sobre a propia participación no proceso creativo e a interacción co equipo técnico-artístico. |                     |
| Análise da cohesión e singularidade dos diversos materiais compositivos.                                                                               |                     |
| Valoración e análise da metodoloxía empregada en todas as fases do proceso creativo. Detección de erros e solucións.                                   |                     |
| Corrección e claridade lingüística e formal.                                                                                                           |                     |



| DEFENSA<br>(20% da nota final)                                           | NOTA<br>0-10 puntos |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Organización e presentación.                                             |                     |
| Claridade da exposición e uso apropiado da terminoloxía.                 |                     |
| Discurso relacionado coa memoria do proxecto e a aprendizaxe.            |                     |
| Valoración e análise do proxecto desde o seu inicio ata a súa defensa.   |                     |
| Respostas ás cuestións formuladas polas persoas integrantes do Tribunal. |                     |

### MODALIDADE 3 : Traballo de investigación ou de orientación pedagóxica

| MEMORIA DO PROXECTO<br>(90% da nota final)                                                                                                                                           | NOTA<br>0-10 puntos |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Delimitación, xustificación do tema e obxectivos. (10% da nota final)                                                                                                                |                     |
| Fundamentación teórico-metodolóxica e marco conceptual (literatura crítica, emprego de datos cuantitativos, cualitativos, etc.) (20% da nota final)                                  |                     |
| Desenvolvemento da investigación ou intervención. (30% da nota final)                                                                                                                |                     |
| Claridade expositiva, xerarquización, ordenamento e coherencia do discurso. (15% da nota final)                                                                                      |                     |
| Relevancia dos resultados e/ou conclusións achegadas. (15% da nota final)                                                                                                            |                     |
| DEFENSA<br>(10% da nota final)                                                                                                                                                       | NOTA<br>0-10 puntos |
| Claridade e orixinalidade na exposición pública: estruturación axeitada, uso de ferramentas propias das artes escénicas e coherencia entre o contido da exposición e o corpo do TFE. |                     |