



PROGRAMACIÓN ANUAL

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	-
DISCIPLINA	TRABALLO FIN DE ESTUDOS
MATERIA	-
TIPO	Obrigatoria
TITULACIÓN	Título de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	-
CURSO - CUADRIMESTRE	4º curso – 2º Cuadrimestre
CRÉDITOS ECTS	12 ECTS
HORAS LECTIVAS SEMANAIS	12
DEPARTAMENTO	-
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia
COORDINACIÓN	Comisión de Coordinación Pedagóxica
DOCENTES	-
DESCRIPCIÓN	Elaboración, e posterior defensa, diante dun tribunal, dun traballo de carácter escénico, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquirido as competencias transversais, xerais e específicas da titulación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Para que se poida avaliar esta disciplina é imprescindible ter aprobadas todas as demais disciplinas da titulación.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego ☒ Castelán ☒ Inglés ☐ Portugués ☐

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T5	Comprender e utilizar, polo menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinares e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, das emocións, das actitudes e das condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas, desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.



X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos, mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo, asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a arte dramática como una actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas cales comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas de pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBOECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Elaborar un traballo de carácter escénico ou ben un traballo de natureza investigadora ou pedagóxica. 2. Demostrar a adquisición das competencias correspondentes ao título e especialidade.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6

4. CONTIDOS	
TEMAS	SESIÓNS
<p>Os contidos do Traballo Fin de Estudos concretaranse en función da modalidade, natureza, características, obxectivos e necesidades específicas de cada proxecto. A título orientativo, preséntanse a continuación os contidos xerais das catro modalidades de TFE da especialidade de Escenografía que implican a realización dun traballo de carácter escénico. Seguidamente, recóllense os correspondentes aos traballos de natureza investigadora ou pedagóxica.</p> <p style="text-align: center;">CONTIDOS XERAIS DOS TRABALLOS DE CARÁCTER ESCÉNICO</p> <p>MEMORIA TEÓRICA XERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación. • Formato do espectáculo. • Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios) • Data de emprazamento e entorno da estrea • Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestuario e caracterización. <p>ESCENOGRAFÍA</p> <p><i>Memoria descritiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • o Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público. • o Referentes visuais. • o Número de escena e cambios de decorados. Storyboard. • o Bosquexo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva. <p><i>Memoria técnica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Xustificación das solucións tomadas. • Planos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento. 	180 horas



<p>2. Planos xerais de implantación coa situación do elementos.</p> <p>3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E:1/50)</p> <p>4. Planos descritivos de cada elementos escenográficos.</p> <p>5. Planos de despece de elementos escenográficos.</p> <p>(Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento. • Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25. <p>ILUMINACIÓN</p> <p><i>Memoria de descriptiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz). • Folla de ambientes. • Referentes visuais. • Bosquexos de atmosfera, tamaño A4. <p><i>Memoria técnica de iluminación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Story board completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en pranta). • Planos de luces en pranta (focos, filtros, circuítos, canles, etc). A3. • Planos de sección se fora preciso. • Follas técnicas precisas. <p>VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN</p> <p><i>Memoria descriptiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a caracterización. • Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario • Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario. • Deseño de caracterización e peiteados. • Realización e ambientación de vestiario en función do proxecto. <p><i>Memoria técnica de personaxe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino. • Debuxo técnico e despeses de prendas. <p>IMAXE GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartel en DIN A2 ou 50x70. • Programa de man. <p>PRODUCCIÓN TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condicionantes orzamentarios e de construción. • Listado descriptivo de todos os elementos e materiais (escenografía, utilería, iluminación, vestiario, • peiteado e maquillaxe). • Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos. • Calendario de produción • Plan de montaxe. • Rider de escenografía. • Rider de iluminación. <p>PRESENTACIÓN PÚBLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación e defensa pública do proxecto. <p>CONTIDOS XERAIS DOS TRABALLOS DE ORIENTACIÓN INVESTIGADORA OU PEDAGÓXICA</p> <p>TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado da cuestión • Fundamentación teórica • Obxectivos • Metodoloxía • Desenvolvemento da investigación 	
--	--



<ul style="list-style-type: none"> • Conclusións • Referencias bibliográficas 	
<p>PROXECTOS DE INTERVENCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Diagnose • Aplicación-Execución • Avaliación • Informe final • Referencias bibliográficas 	
TOTAL SESIÓN	180 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

A cada estudante do Traballo Fin de Estudos asignaráselle un/ha docente que exercerá as funcións de tutoría e orientación académica ao longo do proceso de elaboración do traballo. A planificación docente adaptarase ás características específicas de cada proxecto, polo que se establecerá de maneira individualizada. Esta planificación articularase mediante sesións periódicas de seguimento e supervisión que se adaptarán ao grao de desenvolvemento e necesidades de orientación do alumnado.

O Departamento de Escenografía concretará unha entrega parcial obrigatoria, na que se determinarán os condicionantes de partida do traballo, e servirán para especificar as ferramentas de avaliación do TFE.

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE

A metodoloxía de ensino e aprendizaxe fundamentarase no traballo autónomo do alumnado, baixo a orientación e supervisión do profesorado tutor asignado. As accións docentes estarán dirixidas ao asesoramento académico e metodolóxico, á revisión dos avances realizados, á resolución de dificultades e ao fomento da capacidade de análise, reflexión crítica e toma de decisións autónomas por parte do alumnado. En consecuencia, non se establece unha secuenciación docente uniforme para todos os TFE, senón unha planificación individualizada que permita adecuar as estratexias de ensino e aprendizaxe ás características e ao ritmo de execución de cada proxecto.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Todo o profesorado da ESAD de Galicia disporá dun horario de atención semanal de, como mínimo, unha hora, destinado tanto á tutoría de Traballo Fin de Estudos que teña asignados como, cando se requira, ao asesoramento do alumnado en aspectos específicos dos proxectos relacionados co seu ámbito de especialización docente.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

Segundo indica a Orde do 21 de novembro de 2016, o TFE da especialidade de escenografía consiste na elaboración e posterior defensa, diante dun tribunal, dun **proxecto escenográfico**, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquirido as competencias transversais, xerais e específicas da titulación e do itinerario.

O proxecto escenográfico do TFE desta especialidade poderá desenvolverse a través dunha das catro modalidades que se relacionan a continuación. Cada estudante poderá optar por unha única modalidade, elección que deberá xustificar debidamente na solicitude de inscrición do TFE (documento *Inscrición TFE* con código IP701.07).

MODALIDADE 1: Proxecto de deseño escenográfico individual, sen posta en escena

Proxecto de deseño completo individual que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización, sen posta en escena. O alumnado poderá realizar un proxecto completo dun suposto práctico de deseño, instalación ou espazo performativo).

MODALIDADE 2: Proxecto de deseño escenográfico integrado con posta en escena

Proxecto escénico completo integrado que comprende escenografía, iluminación, vestuario e caracterización con posta en escena. O alumnado poderá realizar un proxecto escénico integrado, de instalación ou espazo performativo.

MODALIDADE 3: Proxecto de deseño individual especializado sen posta en escena

Proxecto escénico individual dun suposto práctico especializado nunha das áreas (só escenografía, só iluminación ou só vestuario e caracterización).

MODALIDADE 4: Proxecto de deseño especializado integrado, con posta en escena

Proxecto escénico especializado nunha das áreas (só escenografía, só iluminación ou só vestuario e caracterización).



Atendendo ao perfil académico propio de cada estudante, e sempre que medie unha solicitude debidamente xustificada, a Comisión de Coordinación Pedagóxica poderá autorizar a elaboración de **traballos de investigación ou cunha orientación pedagóxica**. O alumnado que opte por realizar esta modalidade de TFE debe seguir, coa orientación da persoa que exerza o rol de titor/a, as instrucións contidas no documento do SGIC con código IP701.13.

En función da modalidade de Traballo Fin de Estudos realizado por cada estudante, empregaranse ferramentas de avaliación específicas. Para tal efecto, o tribunal avaliador de cada TFE aplicará a rúbrica de cualificación correspondente, de acordo cos criterios e ponderacións establecidos. No Anexo I desta programación recóllense as rúbricas aplicables aos TFE da especialidade de Escenografía.

8.1 AVALIACIÓN ORDINARIA

Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
1. Proxecto escenográfico individual sen posta en escena	Proxecto de deseño escenográfico	90 %
	Presentación pública	10 %
Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
2. Proxecto de deseño escenográfico integrado con posta en escena	Proxecto de deseño escenográfico	50 %
	Posta en escena	40 %
	Presentación pública	10 %
Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
3. Proxecto de deseño individual especializado sen posta en escena	Proxecto de deseño escenográfico	90 %
	Presentación pública	10 %
Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
4. Proxecto de deseño especializado integrado, con posta en escena	Proxecto de deseño escenográfico	50 %
	Posta en escena	40 %
	Presentación pública	10 %
Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
5. Traballo de investigación ou de orientación pedagóxica	Memoria do proxecto	90 %
	Defensa	10 %
8.2. AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA		
Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
1. Proxecto escenográfico individual sen posta en escena	Proxecto de deseño escenográfico	90 %
	Presentación pública	10 %
Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
2. Proxecto de deseño escenográfico integrado con posta en escena	Proxecto de deseño escenográfico	50 %
	Posta en escena	40 %
	Presentación pública	10 %
Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
3. Proxecto de deseño individual especializado sen posta en escena	Proxecto de deseño escenográfico	90 %
	Presentación pública	10 %
Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
4. Proxecto de deseño especializado integrado, con posta en escena	Proxecto de deseño escenográfico	50 %
	Posta en escena	40 %
	Presentación pública	10 %
Modalidade	Ferramenta de avaliación	Ponderación
5. Traballo de investigación ou de orientación pedagóxica	Memoria do proxecto	90 %
	Defensa	10 %

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Cada titor/a orientará o alumnado titorizado na selección e procura das referencias bibliográficas, materiais e outros recursos específicos para o proxecto desenvolvido.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Matrícula do Traballo Fin de Estudos

O alumnado matricularase no TFE ao comezo do ano académico correspondente. Excepcionalmente, a xefatura de estudos do centro poderá autorizar a matrícula no TFE ao alumnado con disciplinas pendentes, sempre que a suma dos créditos asociados a estas non sexa superior a 15.

Inscripción



O alumnado do TFE deberá propoñerlle ao Departamento de Escenografía, nos prazos que para cada curso escolar se determinen desde a Comisión de Coordinación Pedagóxica, e achegando a documentación necesaria, o traballo ou tema concreto que pretende desenvolver. Para tal efecto, deberá cubrir e presentar na Administración da ESADg o documento *Inscripción TFE* (código IP701.07).

O Departamento, vistas as propostas do alumnado, propondrá á xefatura de estudos a asignación de titor/a, e determinará a idoneidade do proxecto presentado en función dos requisitos exixibles. De non considerarse idónea a proposta formulada, a/o alumna/o deberá aceptar os cambios propostos polo/a titor/a, ou formular unha nova proposta, no prazo sinalado polo Departamento. As solicitudes de TFE que impliquen a realización de traballos de investigación ou cunha orientación pedagóxica serán derivados polo Departamento, co correspondente informe, á Comisión de Coordinación Pedagóxica, para a súa avaliación e autorización, se proceder.

Realización

Unha vez asignados os/as titores/as de cada traballo, o alumnado procede ao seu desenvolvemento e realización. O/A titor/a é a persoa responsable do seguimento do traballo en curso, mediante o establecemento de xuntanzas periódicas onde se analice o seu desenvolvemento.

Presentación e defensa

No mes de xuño e/ou xullo, segundo o calendario aprobado pola CCP, procederase á presentación e defensa do TFE, que terá lugar en dous días, dos cales o primeiro se dedicará á presentación pública do traballo escénico, de ser o caso. No segundo día terá lugar a defensa pública do traballo diante do Tribunal, cuxa documentación tivo que ser enviada ao Tribunal cunha antelación mínima de sete días.

Avaliación

Unha vez rematado o acto de defensa do TFE, o Tribunal emite un acta única, elaborada a partir das actas individuais de cada unha das persoas integrantes do tribunal.

Convocatorias

O alumnado matriculado no TFE disporá de **dúas convocatorias**, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación desta disciplina. O alumnado que non supere ou non presente o TFE no curso escolar en que finaliza os estudos, terá dereito a utilizar as convocatorias correspondentes durante o primeiro cuadrimestre do seguinte ano académico.



ANEXO I

Rúbricas de cualificación dos tribunais de TFE

MODALIDADE 1 : Proxecto de deseño escenográfico individual, sen posta en escena

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (90% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
MEMORIA TEÓRICA XERAL	
Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación.	
Formato do espectáculo.	
Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios).	
Data de emprazamento e entorno da estrea.	
Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestuario e caracterización.	
ESCENOGRAFÍA	
Memoria descritiva	
Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público.	
Referentes visuais.	
Número de escenas e cambios de decorados. <i>Storyboard</i> .	
Bosquexo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva.	
Memoria técnica	
Xustificación das solucións tomadas.	
Planos:	
1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento.	
2. Planos xerais de implantación coa situación dos elementos.	
3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E: 1/50).	
4. Planos descritivos de cada elemento escenográfico.	
5. Planos de despece de elementos escenográficos.	
(Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados).	
Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento.	
Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25.	
ILUMINACIÓN	
Memoria descritiva	
Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz).	
Folla de ambientes.	
Referentes visuais.	
Bosquexos de atmosfera, tamaño A4.	
Memoria técnica	
<i>Storyboard</i> completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en planta).	
Planos de luces en planta (focos, filtros, circuitos, canles, etc.) A3.	



Planos de sección se for preciso.	
Follas técnicas precisas.	
VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN	
Memoria descritiva	
Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a caracterización.	
Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario.	
Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario.	
Deseño de caracterización e peiteados.	
Realización e ambientación de vestiario en función do proxecto.	
Memoria técnica de personaxe	
Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino.	
Debuxo técnico e despece de prendas.	
IMAXE GRÁFICA	
Cartel en DIN A2 ou 50x70.	
Programa de man.	
PRODUCCIÓN TÉCNICA	
Condicionantes orzamentarios e de construción.	
Listado descritivo de todos os elementos e materiais (escenografía, útiles, iluminación, vestiario, peiteado e maquillaxe).	
Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos.	
Calendario de produción.	
Plan de montaxe.	
Rider de escenografía.	
Rider de iluminación	
PRESENTACIÓN PÚBLICA (10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
Organización e presentación.	
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.	
Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.	
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.	

MODALIDADE 2 : Proxecto de deseño escenográfico integrado con posta en escena

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (50% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
MEMORIA TEÓRICA XERAL	
Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación.	
Formato do espectáculo.	
Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios).	
Data de emprazamento e entorno da estrea.	
Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestiario e caracterización.	



ESCENOGRAFÍA	
Memoria descriptiva	
Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público.	
Referentes visuais.	
Número de escenas e cambios de decorados. <i>Storyboard</i> .	
Bosquexo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva.	
Memoria técnica	
Xustificación das solucións tomadas.	
Planos:	
1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento.	
2. Planos xerais de implantación coa situación dos elementos.	
3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E: 1/50).	
4. Planos descritivos de cada elemento escenográfico.	
5. Planos de despece de elementos escenográficos.	
(Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados).	
Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento.	
Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25.	
ILUMINACIÓN	
Memoria descriptiva	
Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz).	
Folla de ambientes.	
Referentes visuais.	
Bosquexos de atmosfera, tamaño A4.	
Memoria técnica	
<i>Storyboard</i> completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en planta).	
Planos de luces en planta (focos, filtros, circuítos, canles, etc.) A3.	
Planos de sección se for preciso.	
Follas técnicas precisas.	
VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN	
Memoria descriptiva	
Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a caracterización.	
Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario.	
Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario.	
Deseño de caracterización e peiteados.	
Realización e ambientación de vestiario en función do proxecto.	
Memoria técnica de personaxe	
Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino.	
Debuxo técnico e despece de prendas.	
IMAXE GRÁFICA	
Cartel en DIN A2 ou 50x70.	
Programa de man.	
PRODUCCIÓN TÉCNICA	
Condicionantes orzamentarios e de construción.	
Listado descritivo de todos os elementos e materiais (escenografía, útiles, iluminación, vestiario, peiteado e maquillaxe).	
Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos.	
Calendario de produción.	
Plan de montaxe.	
Rider de escenografía.	
Rider de iluminación	



POSTA EN ESCENA (40% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
Adecuación da estética e estilística do proxecto en harmonía co resto de códigos da escenificación.	
Planificación do traballo de forma eficiente.	
Capacidade de traballo en equipo.	
Resolución de problemas e tomas de decisión no proceso de traballo.	
PRESENTACIÓN PÚBLICA 10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
Organización e presentación.	
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.	
Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.	
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.	

MODALIDADE 3 : Proxecto de deseño individual especializado sen posta en escena

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (90% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
MEMORIA TEÓRICA XERAL	
Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación.	
Formato do espectáculo.	
Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios).	
Data de emprazamento e entorno da estrea.	
Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestuario e caracterización.	
ESCENOGRAFÍA	
Memoria descritiva	
Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público.	
Referentes visuais.	
Número de escenas e cambios de decorados. <i>Storyboard</i> .	
Bosquejo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva.	
Memoria técnica	
Xustificación das solucións tomadas.	
Planos:	
1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento.	
2. Planos xerais de implantación coa situación dos elementos.	
3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E: 1/50).	
4. Planos descritivos de cada elemento escenográfico.	
5. Planos de despece de elementos escenográficos.	
(Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados).	
Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento.	
Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25.	
ILUMINACIÓN	
Memoria descritiva	
Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz).	
Folla de ambientes.	



Referentes visuais.	
Bosquexos de atmosfera, tamaño A4.	
Memoria técnica	
Storyboard completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en planta).	
Planos de luces en planta (focos, filtros, circuitos, canles, etc.) A3.	
Planos de sección se for preciso.	
Follas técnicas precisas.	
VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN	
Memoria descriptiva	
Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a caracterización.	
Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario.	
Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario.	
Deseño de caracterización e peiteados.	
Realización e ambientación de vestiario en función do proxecto.	
Memoria técnica de personaxe	
Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino.	
Debuxo técnico e despece de prendas.	
IMAXE GRÁFICA	
Cartel en DIN A2 ou 50x70.	
Programa de man.	
PRODUCCIÓN TÉCNICA	
Condicionantes orzamentarios e de construción.	
Listado descriptivo de todos os elementos e materiais (escenografía, útiles, iluminación, vestiario, peiteado e maquillaxe).	
Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos.	
Calendario de produción.	
Plan de montaxe.	
Rider de escenografía.	
Rider de iluminación	
PRESENTACIÓN PÚBLICA (10% da nota final)	
NOTA 0-10 puntos	
Organización e presentación.	
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.	
Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.	
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.	

MODALIDADE 4 : Proxecto de deseño especializado integrado con posta en escena

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO (50% da nota final)		NOTA 0-10 puntos
MEMORIA TEÓRICA XERAL		
Puntos de partida para o deseño da plástica escénica. Dramaturxia e escenificación.		



Formato do espectáculo.	
Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios).	
Data de emprazamento e entorno da estrea.	
Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestuario e caracterización.	
ESCENOGRAFÍA	
Memoria descritiva	
Descrición e xustificación artística do espazo escénico, espazo de exhibición e da situación do público.	
Referentes visuais.	
Número de escenas e cambios de decorados. <i>Storyboard</i> .	
Bosquexo de atmosfera (10 mínimo) que inclúa iluminación sobre perspectiva.	
Memoria técnica	
Xustificación das solucións tomadas.	
Planos:	
1. Índice de planos acoutados con lenda de cada elemento.	
2. Planos xerais de implantación coa situación dos elementos.	
3. Planos de implantación por cadros, estudando os distintos movementos escénicos (E: 1/50).	
4. Planos descritivos de cada elemento escenográfico.	
5. Planos de despece de elementos escenográficos.	
(Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados).	
Memoria de materiais, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento.	
Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25.	
ILUMINACIÓN	
Memoria descritiva	
Estilo no que se vai traballar (que se pretende conseguir, que aportará a luz).	
Folla de ambientes.	
Referentes visuais.	
Bosquexos de atmosfera, tamaño A4.	
Memoria técnica	
<i>Storyboard</i> completo (áreas que acada a luz, focos empregados en cada escena, cambios na escenografía, etc, en planta).	
Planos de luces en planta (focos, filtros, circuítos, canles, etc.) A3.	
Planos de sección se for preciso.	
Follas técnicas precisas.	
VESTUARIO E CARACTERIZACIÓN	
Memoria descritiva	
Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestuario e a caracterización.	
Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestuario.	
Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestuario.	
Deseño de caracterización e peiteados.	
Realización e ambientación de vestuario en función do proxecto.	
Memoria técnica de personaxe	
Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino.	
Debuxo técnico e despece de prendas.	
IMAXE GRÁFICA	
Cartel en DIN A2 ou 50x70.	
Programa de man.	
PRODUCCIÓN TÉCNICA	
Condicionantes orzamentarios e de construción.	
Listado descritivo de todos os elementos e materiais (escenografía, útiles, iluminación, vestuario, peiteado e maquillaxe).	



Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos.	
Calendario de produción.	
Plan de montaxe.	
Rider de escenografía.	
Rider de iluminación	
POSTA EN ESCENA (40% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
Adecuación da estética e estilística do proxecto en harmonía co resto de códigos da escenificación.	
Planificación do traballo de forma eficiente.	
Capacidade de traballo en equipo.	
Resolución de problemas e tomas de decisión no proceso de traballo.	
PRESENTACIÓN PÚBLICA 10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
Organización e presentación.	
Claridade na exposición, uso apropiado do vocabulario.	
Realiza unha síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo.	
Resposta precisa, axeitada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integran o Tribunal.	

MODALIDADE 5 : Traballo de investigación ou de orientación pedagóxica

MEMORIA DO PROXECTO (90% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
Delimitación, xustificación do tema e obxectivos. (10% da nota final)	
Fundamentación teórico-metodolóxica e marco conceptual (literatura crítica, emprego de datos cuantitativos, cualitativos, etc.) (20% da nota final)	
Desenvolvemento da investigación ou intervención. (30% da nota final)	
Claridade expositiva, xerarquización, ordenamento e coherencia do discurso. (15% da nota final)	
Relevancia dos resultados e/ou conclusións achegadas. (15% da nota final)	
DEFENSA (10% da nota final)	NOTA 0-10 puntos
Claridade e orixinalidade na exposición pública: estruturación axeitada, uso de ferramentas propias das artes escénicas e coherencia entre o contido da exposición e o corpo do TFE.	