

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Composición Escénica II
DISCIPLINA	Prácticas de Escenificación
TITULACIÓN	Título Superior de Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Daniel González Salgado
DOCENTES	Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: danisalgado@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Práctica da creación espectacular a partires dos principios fundamentais da composición. Interrelación e interdependencia dos elementos significativos da linguaxe escénica e a súa recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos.
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.		
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.		
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Realizar exercicios de composición con intérpretes, obxectos e elementos escenográficos.		Todas	
2. Empregar estímulos e fontes diversas para a composición.		Todas	
3. Planificar, realizar e exhibir unha peza breve.		Todas	
4. Reflexionar de forma obxectiva sobre os resultados obtidos co fin de introducir as correccións necesarias.		Todas	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. A posta en escena	1.1 Posta en escena, escenificación e dirección escénica 1.2 Perspectivas sobre a dirección escénica e a súa aprendizaxe	3	
2. A composición na montaxe	2.1 Composición e análise no paradigma dramático 2.2 Principios compositivos da escenificación 2.3 Pautas compositivas clásicas 2.4 O movemento escénico 2.4.1 Puntos de vista escénicos de tempo 2.4.2 Puntos de vista escénicos de espazo	9	
3. O proxecto de escenificación	3.1 Puntos de partida 3.2 Análise de referentes 3.3 Principios da composición escénica 3.4 Narrativa escénica 3.5 Ensaio 3.6 Planificación da produción 3.7 Avaliación do proceso	6	
4. Os ensaios	4.1 A planificación dos ensaios 4.2 Unidades dramáticas e unidades de ensaio 4.3 Accións físicas e interacción 4.4 Imaxes escénicas 4.5 Fases do período de ensaios	12	
5. A comunicación entre elenco e dirección	5.1 Condución e análise de ensaios 5.2 Pautas comunicativas elementais nos ensaios	12	
6. Exhibición e avaliación do proceso	6.1 Ensaio final e exhibición 6.2 Avaliación do proceso teatral	3	
TOTAL SESIÓNS			45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral	2		2

Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual	5	5	10
Práctica colectiva	20	10	30
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	5	5	10
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	10		10
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	15		15
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	70	20	90
PORCENTAXE	77,8 %	22,2 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Repaso de contidos da materia de Composición Escénica I.
Exposición práctico-teórica	Explicación dos contidos da materia.
Práctica individual	Planificación de proxectos escénicos.
Práctica colectiva	Deseño e mostra de exercicios compositivos grupais.
Análise de casos	Análise das prácticas realizadas na aula.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Titorías individuais	Apoio ao proceso individual de adquisición de competencias.
----------------------	---

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

Ceballos, E. (2013). *Principios de dirección escénica*. Escenología.

McKee, R. (2007). *El guión*. Alba.

Martínez Paramio, A. (2006). *Cuaderno de dirección teatral*. Ñaque.

Referencias complementarias

Bogart, A. & Landau, T. (2009). *The viewpoints book*. Theatre Communication Group.

Hauser, F. & Reich, R. (2003). *Notes on directing*. Walker & Company.

Unwin, S. (2004). *So you want to be a theatre director?* Nick Hern Books.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Xa que a lingua na que se desenvolverán maioritariamente todas as actividades da materia será a lingua galega, o alumnado con dificultades na mesma deberá recorrer ás titorías para que o docente lle indique as pautas a seguir de cara ao axeitado aproveitamento do curso.

Para a asistencia a titorías débese falar previamente co profesorado, co fin de pactar o día e a hora do encontro. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría. A titoría poderá realizarse en modo presencial (na aula que a xefatura de estudos lle indique ao docente) ou en modo telemático no enderezo: <https://falemos.edu.xunta.gal/danisalgado>

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente co docente** que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase:

<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establecerá unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz, ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala. Así, no caso de se recorrer á semipresencialidade ou á teledocencia, adaptaranse os contidos á nova situación, recorrendo a ferramentas pedagóxicas que non permitan a perda da dimensión práctica da materia. Polo que atinxe á vertente teórica da disciplina, estableceranse as canles precisas para que o avance de contidos non sufra demora. Así pois, **para a avaliación non presencial de toda a disciplina**, as ferramentas e actividades de avaliación serán as que seguen:

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	PONDERACIÓN
-------------	--------------	-------------

Prácticas de composición I: Ejercicios de composición adaptados ao formato audiovisual	Todas	30%
Caderno de dirección	Todas	30%
Prácticas de composición II: autodirección nunha peza breve de carácter audiovisual	Todas	40%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas

AS ANTERIORES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCIÓN QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).