

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Composición Escénica II
<b>DISCIPLINA</b>	Prácticas de Escenificación
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior de Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Daniel González Salgado
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Daniel González Salgado</p> <p><b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías">http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías</a></p> <p><b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia</p> <p><b>Contacto:</b> dani.salgado@gmail.com</p>
<b>DESCRIÓN</b>	Práctica da creación espectacular a partires dos principios fundamentais da composición. Interrelación e interdependencia dos elementos significativos da linguaxe escénica e a súa recepción.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Non se requiren.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>			
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.		
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.		
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Realizar exercicios de composición con intérpretes, obxectos e elementos escenográficos.		Todas	
2. Empregar estímulos e fontes diversas para a composición.		Todas	
3. Planificar e realizar a montaxe dunha peza breve.		Todas	
4. Reflexionar de forma obxectiva sobre os resultados obtidos co fin de introducir as correccións necesarias.		Todas	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1. A dirección de escena	1.1 Expresar (se) na escena. 1.2 Visións da dirección escénica	5	
2. O movemento escénico	2.1 Puntos de vista de tempo: Tempo, Duración, Resposta cinética e Repetición 2.2 Puntos de vista de espazo: Forma, Xesto, Arquitectura, Relación espacial e Topografía.	10	
3. O caderno de dirección	3.1 Puntos de partida 3.2 Referentes 3.3 Principios da composición 3.4 Linguaxe escénica 3.5 Ensaio 3.6 Planificación da produción 3.7 Avaliación do proceso	5	
4. A composición na montaxe	4.1 Unidades da composición 4.2 A interacción de accións 4.3 Imaxes	10	
5. Práctica de composición	5.1 As tres fases do período de ensaios 5.2 Planificación, condución e análise de ensaios 5.3 A comunicación elenco-dirección	15	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>45</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica individual	5	10	15
Práctica colectiva	25	10	35
Obradoiro			

Seminarios			
Actividades complementarias		10	10
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5		5
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>66,7 %</b>	<b>33,3 %</b>	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Actividades introdutorias	Repaso de contidos da materia de Composición Escénica I.		
Exposición práctico-teórica	Explicación dos contidos da materia.		
Práctica individual	Planificación de proxectos escénicos.		
Práctica colectiva	Deseño e mostra de exercicios compositivos grupais.		
Análise de casos	Análise das prácticas realizadas na aula.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Titorías individuais	Apoio no proceso individual de adquisición de competencias.		
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>			
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %	
Caderno de dirección	Todas	30 %	
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %	
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %	
Caderno de dirección	Todas	30 %	
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %	
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %	
Caderno de dirección	Todas	30 %	
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %	
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>			
Referencias básicas			
Ceballos, E. (2013). <i>Principios de dirección escénica</i> . México D. F.: Escenología.			

Hauser, F. & Reich, R. (2003). *Notes on directing*. New York: Walker & Company.

#### Referencias complementarias

- Ahart, J. (2001). *The director's eye*. Colorado Springs: Meriwether Publishing.
- Ball, W. (1984). *A sense of direction. Some observations on the art of directing*. Hollywood: Quite Specific Media.
- Bogart, A. & Landau, T. (2009). *The viewpoints book*. New York: Theatre Communication Group.
- Clurman, H. (1997). *On directing*. New York: Fireside.
- Converse, T. J. (1995). *Directing for the stage*. Colorado Springs: Meriwether Publishing.
- Dean, A. & Carra, L. (1989). *Fundamentals of play directing*. (5ª ed.) New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Knébel, M. O. (2012). *Poética de la pedagogía teatral*. México D. F.: Siglo Veintiuno Editores.
- Knébel, M. O. (1999). *El último Stanislavsky*. Madrid: Fundamentos.
- Unwin, S. (2004). *So you want to be a theatre director?* London: Nick Hern Books.

#### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

**A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua.** Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Xa que **a lingua na que se desenvolverán maioritariamente todas as actividades da materia será a lingua galega**, o alumnado con dificultades na mesma deberá recorrer ás titorías para que o docente lle indique as pautas a seguir de cara ao axeitado aproveitamento do curso.

Para a **asistencia a titorías débese falar previamente co profesorado, co fin de pactar o día e a hora do encontro**. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente co profesorado** que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Para a superación da materia, o alumnado deberá ter **aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación** arriba indicadas.

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase:

<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>

#### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establecerá unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz, ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala. Así, no caso de se recorrer á semipresencialidade ou á teledocencia, adaptaranse os contidos á nova situación, recorrendo a ferramentas pedagóxicas que non permitan a perda da dimensión práctica da materia. Polo que atinxe á vertente teórica da disciplina,

estableceranse as canles precisas para que o avance de contidos non sufra demora. Así pois, **para a avaliación non presencial de toda a disciplina**, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	PONDERACIÓN
Prácticas de composición I: Exercicios de composición adaptados ao formato audiovisual	Todas	30%
Caderno de dirección	Todas	30%
Prácticas de composición II: autodirección nunha peza breve de carácter audiovisual	Todas	40%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas

**AS ANTERIORES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**