



| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA |  |
|--|--|
| CÓDIGO                                 |  |
| MATERIA                                | PRÁCTICAS DE ESCRITA DRAMÁTICA   |
| DISCIPLINA                             | ESCRITA DRAMÁTICA II   |
| TITULACIÓN                             | Grao en Arte dramática   |
| ESPECIALIDADE                          | Dirección escénica e dramaturxia   |
| ITINERARIO                             |  |
| CURSO                                  | 1º (2º semestre)   |
| CRÉDITOS ECTS                          | 3  |
| CARÁCTER                               | Obrigatorio  |
| DEPARTAMENTO                           | Dirección escénica e dramaturxia   |
| CENTRO                                 | ESAD de Galicia  |
| COORDINADOR/A                          | Joan Giralte Bailach   |
| DOCENTES                               | <b>Nome e apelidos:</b> Afonso Becerra Arrojo<br><b>Horario titorías:</b><br><b>Despacho:</b> Dpto. de Dirección escénica e Dramaturxia.<br><b>Contacto:</b> <a href="mailto:afonsobecerra@edu.xunta.es">afonsobecerra@edu.xunta.es</a>  |
| DESCRICIÓN                             | Práctica da escrita dramática (incluído o espectáculo audiovisual), onde se han sintetizar todos os aspectos da formación. Implica o coñecemento e a experimentación da complexidade do proceso global da creación, incluíndo a experiencia da representación. O alumnado aprende a integrar procedementos e saberes adquiridos para conseguir transmitir ao espectador as sensacións, emocións e o sentido da escrita dramática. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS                   | ESCRITA DRAMÁTICA I  |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE               | Galego.  |

| 2. COMPETENCIAS                           |  |
|---|--|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO         |  |
| T1  | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.   |
| T6  | Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.   |
| T8  | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.   |
| T13                                       | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.  |
| T15                                       | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.   |
| T17                                       | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.  |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN         |  |
| X1  | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| X3  | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.  |
| X5  | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.  |
| X6  | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.   |
| X7  | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE |  |
| ED1                                       | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.   |
| ED2                                       | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.   |
| ED3                                       | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.  |
| ED5                                       | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.  |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA                                       | COMPETENCIAS VINCULADAS                                |
|---|--|
| 1. Iniciarse na escrita a partir de premisas básicas de creación. | T1. T6. T8. T.13. T15. T17.<br>X1. X3. X5. X7.<br>ED1. |



|   |  |
|---|--|
| 2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación dramática.  | T1. T6. T13. T15.<br>X1. X3. X5. X6.<br>ED2. ED3. ED5.               |
| 3. Explorar a efectividade na recepción das propostas de escrita.   | T6. T13. T17.<br>X3. X5.<br>ED1. ED5.                                |
| 4. Adestrarse na adquisición de estímulos para a creación.  | T1. T6. T15. T17.<br>X1. X3. X5. X7.<br>ED1. ED5.                    |
| 5. Investigar as capacidades, necesidades e tendencias propias.   | T6. T8. T15. T17.<br>X1. X3. X5. X6.<br>ED1. ED5.                    |
| 6. Coñecer e aplicar as modalidades e as técnicas básicas.  | T1. T13.<br>X5. X6.<br>ED2. ED3. ED5.                                |
| 7. Asumir estilos e paradigmas textuais alleos.   | T1. T13.<br>X6. X7.<br>ED2. ED5.                                     |
| 8. Investigar os procedementos de composición nas dramaturxias colaborativas de proceso, no ámbito das teatralidades posdramáticas. | T1.. T6. T13. T15. T17<br>X1. X3. X5. X6. X7.<br>ED1. ED2. ED3. ED5. |
| 9. Proxectar e realizar a escrita dun texto de creación propia seguindo unhas premisas e restricións concretas.                     | T1. T6. T8. T13. T15. T17.<br>X1. X3. X5. X7.<br>ED1. ED2. ED3. ED5. |

| 4. CONTIDOS   |   |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
| TEMAS   | SUBTEMAS  | SESIÓNS                           |
| 1. Técnicas de adestramento e aproximación á escrita.<br>Estímulos internos.  | 1.1. A imaxinación.<br>1.2. Os recordos.<br>1.3. Os soños e os pesadelos.   | 1 h.<br>1 h.<br>1 h.              |
| 2. Técnicas de adestramento e aproximación á escrita.<br>Estímulos externos e fontes.                                     | 2.1. As fontes (literatura, fotografía, pintura, medios de comunicación, etc.)<br>2.2. A observación da realidade.  | 1 h. 30'<br>1 h. 30'              |
| 3. Acción e situación dramática.  | 3.1. Acción, concepto e tipoloxías.<br>3.2. Coordenadas principais na configuración da situación dramática.<br>3.3. A acción e a súa relación coa escrita.  | 1 h.<br>1 h.<br>1 h.              |
| 4. Composición de personaxes, así como de calquera outro dispositivo actuante.  | 4.1. A incidencia do personaxe na acción.<br>4.2. O discurso e a caracterización. Tipoloxías na escrita.<br>4.3. A identidade, emerxencia e disolución.   | 1 h.<br>1 h.<br>1 h.              |
| 5. A voz. Orixes, funcións. A direccionalidade ( <i>l'adresse</i> , a función <i>agoreútica</i> ).<br>(Tema transversal.) | 5.1. Definición e indefinición na direccionalidade das voces.<br>5.2. Orixes e funcións: voz do personaxe, voz autónoma e resistente á mímese, voz da/o narrador/a, voz en off...<br>5.3. A poética das voces alén dos personaxes, a polifonía e o polílogo, as formas de hipertextualidade ou minimalismo. | Insírese nas sesións anteriores.  |
| 6. A inscrición da oralidade. Os rexistros da fala. A materialidade sonora e a musicalidade.<br>(Tema transversal.)       | 6.1. Oralidade e rexistros de fala caracterizadores.<br>6.2. Plasticidade sonora e musicalidade.<br>6.3. Campos léxicos.  | Insírese nas sesións anteriores.  |
| 7. O estilo. Modalidades de escrita.<br>(Tema transversal.)   | 7.1. Definición.<br>7.2. Procedementos de análise do estilo.<br>7.3. Introducción á técnica do "pastiche" ou " <i>alla maniera de</i> ".  | Insírese nas sesións posteriores. |
| 8. Exercicios de estilo 1.<br>Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante.                               | 8.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a.<br>8.2. Análise do estilo.<br>8.3. <i>Pastiche</i> ou escrita <i>alla maniera de</i> .   | 1 h.<br>1 h.<br>1 h.              |
| 9. Exercicios de estilo 2.<br>Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante.                               | 9.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a.<br>9.2. Análise do estilo.<br>9.3. <i>Pastiche</i> ou escrita <i>alla maniera de</i> .   | 1 h.<br>1 h.<br>1 h.              |
| 10. Exercicios de estilo 3.<br>Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante.                              | 10.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a.<br>10.2. Análise do estilo.<br>10.3. <i>Pastiche</i> ou escrita <i>alla maniera de</i> .  | 1 h.<br>1 h.<br>1 h.              |
| 11. Exercicios de estilo 4.<br>Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante.                              | 11.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a.<br>11.2. Análise do estilo.<br>11.3. <i>Pastiche</i> ou escrita <i>alla maniera de</i> .  | 1 h.<br>1 h.<br>1 h.              |



|   |  |  |
|---|--|--|
| 12. Realización da escrita dunha peza dramática realista breve, na que se demostre a interiorización de técnicas e estilos alleos así como a busca do propio estilo e da voz autoral. | 12.1. Intencións, desacougos, referentes, filias e fobias...<br>12.2. Asunción de paradigmas e estilos alleos.<br>12.3. Busca dun estilo propio e dunha poética escritural singular.   | 1 h.<br>1 h.<br>1 h.                     |
| 13. Realización dunha peza breve de dramaturxia posdramática. A escrita como composición nas dramaturxias colaborativas de proceso, no ámbito das teatralidades posdramáticas.        | 13.1. Fase prospectiva. Referentes e materiais seleccionados e os que aparecen.<br>13.2. Fase de desenvolvemento. Ensaio, improvisacións, probas, xogos.<br>13.3. Fase de concretización da partitura de accións.<br>13.4. Análise e estudo da recepción. Reflexións finais. | 3 h.<br>9 h.<br>3 h.<br>3 h.             |
| 8. A construción da recepción. (Tema transversal a todos os outros.)  | 8.1. Análise dos mecanismos de coherencia textual.<br>8.2. Análise da consecución da partitura de efectos previstos pola escrita.<br>8.3. Análise e obxectivación dos criterios do gusto.  | Insírese en todas as sesións anteriores. |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b>  |  | <b>15 de 3 h.</b>                        |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE                           |                    |                        |       |
|--|--------------------|------------------------|-------|
| Actividade / Número de horas                       | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias                          |                    |                        |       |
| Exposición maxistral                               |                    |                        |       |
| Exposición práctico-teórica                        | 10                 | 5                      | 15    |
| Práctica individual                                | 23                 | 28                     | 50    |
| Práctica colectiva                                 | 8                  | 5                      | 13    |
| Obradoiro  |                    |                        |       |
| Seminarios   |                    |                        |       |
| Actividades complementarias                        |                    |                        |       |
| Outros   |                    |                        |       |
| Titorías individuais                               |                    |                        | 5     |
| Titorías de grupo                                  |                    |                        |       |
| Actividades de avaliación. Probas                  |                    |                        |       |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 5                  | 5                      | 10    |
| Actividades de avaliación. Revisión                |                    |                        |       |

| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE  |  |
|---|--|
| Actividades   | Descrición   |
| Descrición  | Descrición   |
| Escrita de escenas e pezas breves nas que se poida deducir a situación dramática.   | Exercicios de escrita, a partir de consignas e restricións, nos que cómpre considerar as coordenadas principais que configuran a situación dramática. O proxecto de acción, os parámetros espazo – temporais. Os personaxes. Reescrita en función de consignas ou da consecución duns determinados efectos previstos na recepción. |
| Exercicios de lectura pública, análise e debate sobre obras de dramaturgas/os de referencia no panorama da dramaturxia contemporánea universal.   | Lectura, en clase, de obras de dramaturgas/os de referencia para a conseguinte análise e debate arredor das súas estreteixas discursivas e dramaturxicas para a súa aplicación ao traballo de escrita.   |
| Exercicios, fóra da aula, de lectura particular e análise estilística e das estratexias discursivas e dramaturxicas. Tomaranse para isto as obras máis representativas do xeito de escribir e componse de dramaturgas/os que, dalgún modo, revolucionaron ou contribuíron a cambios significativos na concepción da dramaturxia actual. | Cada alumna/o deberá ler e analizar o máximo número de obras das/os dramaturgas/os que imos tomar como modelos de escrita, para poder extraer conclusións respecto dos diversos niveis de composición e escrita.   |
| Exercicios de estilo e "pastiche" ou "alla maniera de"  | Escrita de escenas ou pezas breves despois de facer inmersión no estilo dunha dramaturga ou dramaturgo relevante, intentando asumir e interiorizar o seu estilo.   |
| Exercicio global de composición e escrita dunha peza dramática realista, breve, á busca do propio estilo.   | Escrita dunha obra breve na que se demostre a interiorización dos procedementos, técnicas e estilos aprendidos, na busca dunha voz autoral propia.   |
| Lectura pública e análise dos exercicios de escrita. Exame dos criterios do gusto.  | Lectura pública e análise dos mecanismos de coherencia textual así como da consecución dos efectos previstos na recepción. Análise dos criterios que rexen o gusto.  |



|   |   |
|---|---|
| Realización dunha dramaturxia colaborativa de proceso, dentro das condicións básicas das teatralidades performativas posdramáticas. | Fase de aproximación. Referentes e materiais. Documentación diversa.<br>Fase de ensaio e investigación en escena.<br>Fase de concretización e partiturización.<br>Fase de análise e reflexión.<br>(Realización escénica e dramática dun espectáculo de pequeno formato pertencente ao amplo espectro das teatralidades performativas posdramáticas. Codificación axeitada e coherente da dramaturxia máis a súa realización escénica que demostre a súa viabilidade e eficacia. Achegar unha partitura dos efectos previstos na recepción. Achegar os documentos que xustifiquen os referentes empregados así como as decisións tomadas.) |
|---|---|

| 7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN   |  |             |
|--|--|-------------|
| 7.1 Avaliación ordinaria   |  |             |
| Ferramenta / actividade  | Competencias avaliadas   | Ponderación |
| Descrición   | descrición   |             |
| Seguimento diario. Exercicios parciais de análise e composición. Lectura ou presentación directa en aula dos exercicios.   | T1. T6. T8. T13. T17. X1. X3. X7. ED1. ED3.                    | 20%         |
| Exercicios de escrita e composición acabados. Maila documentación pertinente. Presentación pública final das dúas pezas breves realizadas: peza dramática realista e peza de dramaturxia posdramática. | T1. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5          | 80%         |
| 7.2. Avaliación extraordinaria   |  |             |
| Ferramenta / actividade  | Competencias avaliadas   | Ponderación |
| Descrición   | descrición   |             |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso.  | T1. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 100%        |
| 7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria   |  |             |
| Ferramenta / actividade  | Competencias avaliadas   | Ponderación |
| Descrición   | descrición   |             |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso.  | T1. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 100%        |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS   |
|--|
| Referencias básicas<br>Aristóteles: (2007): <i>Poética</i> , A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Maior da Universidade da Coruña.<br>Becerra de Becerreá, Afonso (2007): <i>Dramaturxia. Teoría e practica</i> , Vigo, Galaxia.<br>Becerra de Becerreá, Afonso (2018): <i>Confío-te o meu corpo. A dramaturgia pós-dramática</i> , Santiago de Compostela, Através Editora.             |
| Referencias complementarias<br>Lehmann, Hans-Thies (2013): <i>Teatro posdramático</i> , Cuenca, CENDEAC.<br>Pavis, Patrice (2014): <i>Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain</i> , Paris, Armand Colin.<br>Sarrazac, Jean-Pierre (1999): <i>L'Avenir du drame</i> , Paris, Circé.<br>Szondi, Peter (1989): <i>Teoría del drama modern (1880-1950)</i> , Barcelona, Institut del Teatre. |

| 9. OBSERVACIÓNS   |
|---|
| <p style="text-align: center;"><b>MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS</b></p> <p>Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se <b>ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE</b>, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.</p> <p>Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serán as que seguen:</p> <p>ACTIVIDADE 1: Seguimento telemático<br/>Competencias: T1. T6. T8. T13. T17. X1. X3. X7. ED1. ED3.</p> |



Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 2: Peza dramática breve, adaptación dun relato, que inclúe os estilos traballados nos *pastiches*.

Competencias: T1. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5

Ponderación: 45%

ACTIVIDADE 3: Peza posdramática breve.

Competencias: T1. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5

Ponderación: 45%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

**AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓN QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**