

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Música y Canto.
ASIGNATURA	Música y Canto II.
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático.
ESPECIALIDAD	Dirección de escena y Dramaturgia.
ITINERARIO	Dirección de escena y Dramaturgia.
CURSO	1º - 2º Cuadrimestre.
CRÉDITOS ECTS	2,5 ETCS (3 horas presenciales + 2 horas no presenciales, por semana)
CARÁCTER	Obligatoria. Práctica.
DEPARTAMENTO	Interpretación – Área de Música y Canto.
CENTRO	Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia.
COORDINADOR/A	Mónica Groba Lorenzo.
DOCENTES	Nombre y apellidos: Mónica Groba Lorenzo. Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: P17 / Departamento 2 – Corporal, Danza y Música. Contacto: mgroba@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	<i>Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, etc...) encaminados a la comprensión, interpretación y creación. Lenguaje Musical: iniciación a los códigos de escritura y lectura musical. Estudio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos que intervienen.</i>
COÑOCIMIENTOS PREVIOS	Haber superado Música y Canto I.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE LA TITULACIÓN	
T1	<i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
T6	<i>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>
T7	<i>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i>
T9	<i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i>
T10	<i>Liderar y gestionar grupos de trabajo.</i>
T13	<i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>
T15	<i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</i>

COMPETENCIAS GENERAIS DE LA TITULACIÓN	
G2	<i>Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</i>
G4	<i>Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</i>

G5	<i>Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.</i>
G6	<i>Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión..</i>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDAD	
ED2	<i>Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y de códigos que participan en la representación.</i>
ED3	<i>Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.</i>
ED5	<i>Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en el que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</i>

3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo, elementos básicos del Lenguaje Musical, para establecer los elementos comunes entre la expresión artística musical y la teatral.	G5, ED2, ED3
2. Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.	T7, T9, G5, ED5
3. Interpretar correctamente los símbolos gráficos propios del Lenguaje Musical, reconociendo en una partitura los elementos esenciales de la escritura musical.	T13, G5, ED3
4. Potenciar la creatividad partiendo de la audición, de la improvisación e interpretación rítmica, melódica y armónica, auditiva, vocal e instrumental, para su aplicación en la escena.	T13, T15, ED2, ED3
5. Servirse del "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.	G6, ED2, ED3
6. Aplicar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo; utilizando las destrezas de la asociación y disociación correspondientes.	G2, ED2
7. Usar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.	T6, T9, T15, G5, ED2, ED5
8. Desarrollar la memoria musical interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales. Compartir vivencias musicales con los compañeros, que permita enriquecer su relación afectiva con música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la participación instrumental en el grupo.	T1, T6, T7, T13, G2, G5, G6, ED2, ED3, ED5
9. Percibir la música como una manifestación artística producida en un momento histórico concreto, sujeto a la influencia de factores culturales, sociales y económicos.	T1, T7, T10, T15, G2, G4, ED2, ED3, ED5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. CONCEPTOS DE NOTACIÓN MUSICAL II	1.1. Consolidación de los conceptos adquiridos en Música y Canto I. 1.2. Matices dinámicos: intensidad. Abreviaturas. 1.3. Matices agógicos: acción de la métrica. Abreviatura y ornamentos en la actualidad. 1.4. Expresividad: Términos de carácter y fraseo. 1.5. Timbre: el uso de la voz humana a lo largo de los siglos.	7 horas
2. MELODÍA, ARMONÍA, RITMO Y ENTONACIÓN II	2.1. Tonalidad y modulación. 2.2. Carácter de las obras y su relación con los diferentes estilos compositivos. 2.3. Improvisación, lectura y reconocimiento de ritmos sencillos. 2.4. Improvisación, entonación y reconocimiento de melodías sencillas.	7 horas
3. TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL II	3.1. Consolidación de las habilidades vocales adquiridas en Música y Canto I. 3.2. Vocalizaciones (Búsqueda ajustada para cada uno). 3.3. Interpretación individual de canciones con y sin acompañamiento musical. 3.4. Interpretación conjunta de canciones a una o varias voces con o sin acompañamiento instrumental.	14 horas
4. FORMAS MUSICALES	4.1. Música instrumental vs. Música vocal. 4.2. Música teatral.	12 horas
5. CRÍTICA MUSICAL	5.1. Apreciación da música no teatro.	5 horas
TOTAL SESIONES		45 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1	-	1
Exposición magistral	5	1	6
Exposición teórico-práctica	6	5	11
Práctica individual	12	12	24
Práctica colectiva	6	2	8
Talleres: resolución de problemas o ejercicios	2	1	3
Actividades Complementarias: trabajos de aula	2	1	3
Otros	-	1	1
Tutorías individuales	5	1	6
Tutorías de grupo	1	1	2
Actividades de evaluación. Probas	2	2	4
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2	3	5
Actividades de evaluación. Revisión	1	-	1
TOTAL	45	30	75
PORCENTAJE	60%	40%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias.	Actividades encaminadas a presentar la asignatura.
Exposición magistral.	Exposición por parte del profesor de los contenidos de la materia, bases teóricas y/o directrices de los ejercicios prácticos a desarrollar por el estudiante.
Exposición teórico-práctica.	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre el lenguaje musical, para su posterior aplicación musical.
Práctica individual	Aplicación individual de los conocimientos adquiridos a la práctica de rítmica en la percusión corporal, y rítmico melódica en el aula con canciones. Lectura y entonación de las notas musicales.
Práctica colectiva	Aplicación en grupo de los conocimientos adquiridos: práctica de rítmica en la percusión corporal, y rítmico melódico con instrumentos en la aula.
Resolución de problemas o ejercicios.	Práctica rítmico-melódico con y sin instrumentos en el aula a través de canciones.
Trabajos de aula.	<p>CUENTO MUSICAL: Sobre un texto corto inventado o escogido de algún libro de cuentos o teatral, realizar patrones rítmicos y/o melódicos para ambientar el cuento, según el personaje o la acción.</p> <p>CRÍTICA ÓPERA: Redactar un 'ensayo' entre 400 y 800 palabras, criticando la ópera escogida, donde aparezcan: Información objetiva (datos, títulos, autores, actores, etc.) / Valoraciones a los intérpretes musicales, directores escénicos, escenografías, iluminación, vestuario, etc. / Organización en general de la obra. / Opiniones subjetivas y valoración global como crítico.</p> <p>CANCIÓN INDIVIDUAL: Preparación e interpretación delante de los compañeros de una canción individual, escogida por el alumno, prestando atención a las indicaciones de la partitura referentes a los diversos elementos rítmicos, melódicos y expresivos. La partitura será aportada por el alumno. Se puede interpretar con acompañamiento en directo o grabado (Karaoke).</p>
Tutorías en grupo.	Enseñanza en que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Trabajo personal dirigido del repertorio vocal asignado.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

Todo alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y las particularidades de su examen.

8.1. Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<u>Ejercicio teórico-práctico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia, desarrollados en los temas.	T1, G5, ED2, ED3	10% (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en la resolución de problemas o ejercicios.)
<u>Dictados:</u> 1. Rítmico. 2. Rítmico-melódico.	G5, ED3	20% (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evolución continuada)
<u>Repentización rítmica:</u> 1. Lectura en clave de Sol en 2ª. 2. Lectura rítmica de una obra de percusión corporal con dos líneas rítmicas distintas.	T6, T13, G5, ED3	10% (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en la práctica individual.)
<u>Interpretación melódica:</u> Entoación dunha lectura melódica realizada durante o curso.	T6, T13, G2, G4, G5, ED3	10% (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continuada)
Interpretación de una canción, <u>de memoria</u> , con acompañamiento.	T6, T13, G4, G5, ED3	20% (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en la práctica individual.)
<u>Trabajos:</u> 1. Cuento Musical. 2. Crítica de una Ópera.	T1, T7, T9, T10, T15, X4, X6, ED2, ED5	30% (No se admitirán trabajos entregados fuera de plazo. Es de obligada asistencia a las sesiones de presentación de los mismos.)

Todas las partes deberán ser superadas y para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<u>Ejercicio teórico-práctico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia, desarrollados en los temas.	T1, G5, ED2, ED3	10%
<u>Dictados:</u> 1. Rítmico. 2. Rítmico-melódico	G5, ED3	20%
<u>Repentización rítmica:</u> 1. Lectura en clave de Sol en 2ª. 2. Lectura rítmica de una obra de percusión corporal con dos líneas rítmicas distintas	T6, T13, G5, ED3	10%

<u>Interpretación melódica:</u> Entoación dunha lectura melódica realizada durante o curso.	T6, T13, G2, G4, G5, ED3	10%
Interpretación de una canción, <u>de memoria</u> , con acompañamiento.	T6, T13, G4, G5, ED3	20%
<u>Trabajos:</u> 1. Cuento Musical. 2. Crítica de una Ópera	T1, T7, T9, T10, T15, G4, G6, ED2, ED5	30% (Los trabajos serán entregados el día de los exámenes, fuera de plazo no contarán)
Todas las partes deberán ser superadas y para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.		

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<u>Ejercicio teórico-práctico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia, desarrollados en los temas.	T1, G5, ED2, ED3	10%
<u>Dictados:</u> 1. Rítmico. 2. Rítmico-melódico	G5, ED3	20%
<u>Repentización rítmica:</u> 1. Lectura en clave de Sol en 2ª. 2. Lectura rítmica de una obra de percusión corporal con dos líneas rítmicas distintas.	T6, T13, G5, ED3	10%
<u>Interpretación melódica:</u> Entoación dunha lectura melódica realizada durante o curso.	T6, T13, G2, G4, G5, ED3	10%
Interpretación de una canción <u>de memoria</u> , con acompañamiento	T6, T13, G4, G5, ED3	20%
<u>Trabajos:</u> 1. Cuento Musical. 2. Crítica de una Ópera.	T1, T7, T9, T10, T15, G4, G6, ED2, ED5	30% (Los trabajos serán entregados el día de los exámenes, fuera de plazo no contarán.)
Todas las partes deberán ser superadas y para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.		

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas:

- GROBA LORENZO, M. (2006): *Introducción á Linguaxe Musical*. Ed. Galaxia, Vigo.
Lenguaje Musical 02. Enseñanzas Elementales. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006
Ritmo, Lectura y Entonación 01. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006.
IBÁÑEZ-CURSÁ. Nuevos Cuadernos de Teoría Grado Elemental (nº 1-4) Ed. Real Musical, Madrid.
CALAIS-GERMAIN, B. (2006): *La respiración*. Ed. La liebre de marzo, Barcelona.
FERRER SERRA, J. S. (2008): *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Ed. Herder, Barcelona. (con CD)

--- o ---

TEXTOS, MATERIALES Y OBRAS DE LECTURA VINCULADAS AL PROGRAMA:

- GIMENO PÉREZ, F. & TORRES GALLARDO, B. (2008): *Anatomía de la Voz*. Paidotribo, Badalona
LODES, H. (2002): *Aprende a respirar*. Libros Integral, RBA. Barcelona.
NAVARRETE PORTA, Ana M^a (2000): *El Lenguaje de la Música 1*. Sociedad Didáctica Musical, Madrid.
OLIVIER, Bertrand (2007): *La voz del Ritmo*, Fuzeau,
RICHARD, Fabrice / BERTHE, Nicolas (2008): *Art of Rhythm*
SAINT JAMES, Guillaume (2006): *Body Tap*. Fuzeau, Barcelona.
SAINT JAMES, Guillaume (2008): *Body Tap 2*. Fuzeau, Barcelona.
SANUY, M., GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk: Música*. Ed. Unión Musical Española, Madrid.
VACCAI, N. (1990): *Método Práctico de Canto*. Ed. Ricordi Americana, SAEC. Buenos Aires

Referencias complementarias:

- ALLALI, A. & Le HUCHE, F. (2003): *La Voz. (Tomo 1: Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla)*. Ed. Masson, Barcelona.
BACOT, M. C.; FACAL, M. L. & VILLAZUELA, G. (2005): *El uso adecuado de la voz*. Akadia, Buenos Aires.
BERNSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto*. Ed. Siruela, Madrid.
BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003): *La Voz. La técnica y la expresión*. Ed Paidotribo Badalona
GRABNER, H. (2001): *Teoría General de la Música*. Ed. Akal, Música, Madrid.
JOFRÉ i FRADERA, J. (2003): *El lenguaje musical*. Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.
MANSION, M. (2002): *El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada*. Ed. Ricordi Americana, SAEC. Buenos Aires.
McCALLION, M. (2006): *El libro de la voz*. Ed. Urano, Barcelona MICHELS, U. (1992): *Atlas de la música I y II*. Ed. Atlas-Alianza. Madrid.
PISTON, W. (1984): *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid.
QUIÑOÑES, C. (2006): *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Ed. Praxis, Madrid.
TULÓN ARFELIS, C. (2005): *Cantar y Hablar*. Ed. Paidotribo. Barcelona

10. OBSERVACIONES

Se recomienda asistir con ropa y calzado cómodo.

Los trabajos por escrito deberán presentarse según los criterios establecidos por el centro en relación al modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no reúnan tales requisitos serán devueltos para revisión.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, un momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias e las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de evaluación no presencial de toda a disciplina, las herramientas e actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1: Ejercicio teórico-práctico. Competencias: T1, G5, ED2, ED3. Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 2: Repentización rítmica. Competencias: T6, T13, G5, ED3. Ponderación: 15%

ACTIVIDAD 3: Lectura entonada de notas. Competencias: T6, T13, G2, G4, G5, ED3. Ponderación: 15%

ACTIVIDAD 4: Interpretación de una canción. Competencias T6, T13, G4, G5, ED3. Ponderación 25%

ACTIVIDAD 5: Trabajos: Cuento Musical. Competencias: T1, T7, T9, T10, T15, G4, G6, ED2, ED5. Ponderación: 35%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).