

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Teorías del espectáculo y de la comunicación
DISCIPLINA	Teorías del espectáculo II
TITULACIÓN	Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y dramaturgia
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Formación básica
DEPARTAMENTO	Teoría e historia de las Artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Santiago Prego Cabeza
DOCENTES	Nome e apelidos: Santiago Prego Cabeza Horario titorías: Despacho: Departamento de Teoría e historia de las Artes escénicas Contacto: santiprego@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Principios teóricos y dimensión práctica de la comunicación escénica y audiovisual en el ámbito de la dirección. Estudio práctico de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis práctico de la creación escénica y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos y semiológicos. Análisis práctico de espectáculos y procesos metodológicos de la crítica.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No se establecen
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente las derivadas de la evolución de su profesión.
X7	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer, identificar y valorar los rasgos diferenciales de las artes escénicas como manifestaciones artísticas y socioculturales.	T8, X6
2. Construir una visión personal, artística y científica del hecho escénico en una perspectiva estética y comunicativa.	T14, X5, X6, ED1
3. Conocer, identificar y valorar las artes del espectáculo en una perspectiva fenomenológica considerando las diferentes configuraciones históricas, culturales y geográficas que presentan.	T8, X6, ED1
4. Conocer, identificar y valorar las diferentes modalidades, géneros y estilos en el campo de la creación escénica y audiovisual.	T8, X6, ED1
5. Conocer las diferentes teorías que se ocupan del estudio del campo cultural, así como los principios básicos de la teoría general de sistemas.	T8, X7
6. Identificar y valorar los elementos y agentes de los sistemas cultural y escénico gallego, en una perspectiva histórica y actual.	T3, X7
7. Conocer y valorar las dinámicas propias de los diferentes modelos de política cultural y escénica.	T3, X7
8. Conocer y valorar las diferentes teorías escénicas que se han formulado en una perspectiva histórica y considerar sus implicaciones en los planos diacrónico y sincrónico.	T3, X6, ED1, ED3
9. Aplicar el potencial explicativo de la disciplina en el desarrollo de una línea propia de creación	T3, T8, X5, X6, ED1, ED3

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES S 2hs
1. Comunicación y espectáculo. Aspectos teóricos y sociológicos en la dramaturgia y dirección.	1. 1. Comunicación y vida cotidiana. 1. 2. La anomia 1. 3. Concepto de posmodernidad 1. 4. Tipos de comunicación. Los procesos de recepción. 1. 5. Introducción a las teorías de la comunicación.	12
2. Perspectiva antropológica sobre la dirección de escena	2. 1. Cultura, lenguaje y arte desde una perspectiva antropológica 2. 2. La liminalidad 2. 3. Los procesos de creación 2. 4. Rito, mimesis e identidad	8
3. Tipología de los espectáculos y conceptos clave para la dramaturgia y dirección.	3. 1. Concepto de espectáculo 3. 2. Dramaticidad y teatralidad 3. 3. Tipología de los espectáculos. 3. 4. La espectacularidad sin espectáculo. 3. 5. Industria cultural y artes del espectáculo	8
TOTAL SESIONES		28

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4		4
Exposición práctico-teórica	26	10	36
Práctica individual	16	10	26
Práctica colectiva	10	4	14
Tutorías individuales		4	4
Actividades de evaluación. Pruebas / Revisión	4	2	6
TOTAIS	60	30	90

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de cada núcleo temático de la materia indicando competencias a conseguir y plan de trabajo.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del profesor de los núcleos temáticos básicos de la disciplina a través de la consideración y análisis de casos prácticos, documentos de diverso tipo y otros materiales. Fundamentación teórica a partir de la reflexión.
Práctica individual	Trabajos a realizar en el aula por parte del alumno, sean presentaciones, preparación de debates o ejercicios específicos
Práctica colectiva	Trabajos a realizar en el aula en grupo o en pequeño grupo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Tutoría electrónica	El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8. 1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo: Con carácter obligatorio, todos los alumnos deben realizar un trabajo individual de 2.000 palabras sobre un fenómeno espectacular analizado desde la perspectiva del análisis conceptual (sociológico, antropológico, semiológico y estético). El trabajo deberá ser expuesto en clase, y entregado con antelación a la exposición.	TODAS	60%
Actitud:	TODAS	10%

Actitud: Participación activa en las actividades de aula presencial. Asistencia a las tutorías.	TODAS	10%
Aula virtual: Participación en las actividades de aula virtual y realización satisfactoria de las pruebas prácticas semanales.	TODAS	30%
8.2 Evaluación específica ordinaria / extraordinaria para alumnado que haya perdido la evaluación continua		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo: Con carácter obligatorio, aquellos estudiantes que pierdan el derecho a la evaluación continua deberán realizar un trabajo individual de 2.000 palabras sobre un fenómeno espectacular analizado desde la perspectiva del análisis conceptual (sociológico, antropológico, semiológico y estético).	TODAS	50%
Examen: Con carácter obligatorio, aquellos estudiantes que pierdan el derecho a la evaluación continua deberán realizar un examen que incluirá los temas impartidos en clase y algún caso práctico o ejemplo.	TODAS	50%
8.3. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
La evaluación en la convocatoria extraordinaria de xulio consistirá bien en un examen que incluirá los temas impartidos en clase y algún caso práctico ou exemplo, o bien en un trabajo individual de 2.000 palabras sobre un fenómeno espectacular analizado desde la perspectiva del análisis conceptual (sociológico, antropológico, semiológico y estético). Será el docente quien decida cual de las dos opciones es la idónea para cada caso, así como si el trabajo será una mejora del presentado anteriormente o se debe ser un trabajo completamente diferente.	TODAS	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- KOWZAN, T. (1997): El signo y el teatro. Madrid, Arco.**
ROUBINE, Jean-Jacques (2003): Introducción ás grandes teorías do teatro. Editorial Galaxia, S.A.
TATARKIEWICZ, W.: Historia de seis ideas. Tecnos.
VIEITES, Manuel F. (2003): A configuración do sistema teatral galego, Compostela, Laidvento.

Referencias complementarias

- ARISTÓTELES (1999): Poética, A Coruña, Bahía**
BARBA, Eugenio; Savarese, Nicola (1991): The secret art of the performer, Londres, Routledge.
BOURDIEU, Pierre (2005): Las reglas del arte, Barcelona, Anagrama.
CARLSON, Marvin (2005): Performance. Introducción crítica, Vigo, Galaxia.
DANTO, A.C. (2005): El abuso de la belleza. Paidós, Barcelona.

- ARISTÓTELES (1999): Poética, A Coruña, Bahía**
- BARBA, Eugenio; Savarese, Nicola (1991): The secret art of the performer, Londres, Routledge.**
- BOURDIEU, Pierre (2005): Las reglas del arte, Barcelona, Anagrama.**
- CARLSON, Marvin (2005): Performance. Introducción crítica, Vigo, Galaxia.**
- DANTO, A.C. (2005): El abuso de la belleza. Paidós, Barcelona.**
- FISCHER-LICHTE, Erika (1999): Semiótica del teatro, Madrid, Arco Libros.**
- GARCÍA BARRIENTOS, J.L. (2003): Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis.**
- OLIVA, C. e TORRES MONREAL, F.: Historia básica del arte escénico. Cátedra, 2006**
- PAVIS, Patrice (1990): Diccionario del teatro, Barcelona, Paidós.**
- PRUNER, Michel (2006): A Fábrica do teatro. Vigo, Editorial Galaxia, S.A.**
- SABINO, Carlos (1992): El proceso de investigación, Lumen, Buenos Aires. Edición dixital na páxina do autor**
<http://paginas.ufm.edu/sabino/libros/index.html>
- SANCHEZ, J. A. (ed.): La escena moderna. Akal, 1999**
- SÁNCHEZ, José Antonio (2002): Dramaturgias de la imagen, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha.**
- SCHECHNER, Richard (2002): Performance Studies: An Introduction, Londres, Routledge.**
- TATARKIEWICZ, W.: Historia de la Estética. 3 vols. Akal, 1997.**
- VIEITES, M. F. [coord.] (2008) Cento vinte e cinco anos de teatro en galego. Vigo: Galaxia - ESAD**

10. OBSERVACIONES

En función de la disponibilidad de los recursos se podrá reemplazar el seguimiento de la evaluación continua a través del aula virtual por el seguimiento en el aula presencial