

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escenificación
ASIGNATURA	Prácticas de escenificación
TITULACIÓN	Título Superior de Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	Dirección escénica y Dramaturgia
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección de escena y Dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR	Daniel González Salgado
DOCENTE	<b>Nombre y apellidos:</b> Carmen Labella Rivas <b>Horario de tutorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica y dramaturgia <b>Contacto:</b> <a href="mailto:carmenlabella@edu.xunta.es">carmenlabella@edu.xunta.es</a>
DESCRIPCIÓN	Exploración práctica de la narratividad espectacular a partir de la organización de los materiales escénicos. Adecuación de la elección de los elementos de significación a los objetivos de la puesta en escena. Conocimiento y experimentación de la complejidad del proceso creativo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener asimilados satisfactoriamente los contenidos de las materias: Escenificación, Composición y Prácticas de escritura dramática.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EE1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

<b>ED2</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.	
<b>ED3</b>	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	
<b>ED5</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>		
1. Elaborar una técnica propia que permita abordar el trabajo de puesta en escena de una manera sistematizada.	T8,T15, X1,X2,X5, ED1,ED3,ED5	
2. Conocer y aplicar las diferentes disciplinas de la puesta en escena.	T15, X3, X5, ED3, ED5	
3. Utilizar el análisis activo y la improvisación como instrumento de exploración de puesta en escena.	T8, X1, X2, ED1, ED5	
4. Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y de su desarrollo escénico.	T15, X1, X3, ED2, ED3	
5. Analizar los elementos narrativos de la puesta en escena y aplicar ese análisis en el trabajo propio.	T8, T7, T15, X1, X3, X5, ED1, ED5	
6. Construir una metodología de trabajo basada en la investigación escénica y el desarrollo de la creatividad propia y del grupo de trabajo.	T6, T15, X1, X2, X5, ED3, ED5	
7. Expresar los planteamientos escénicos de una forma concreta, clara y precisa.	T8, T10, X1, X3, ED1, ED3	
8. Saber coordinar un equipo de trabajo, elaborar un diagnóstico de las necesidades de aprendizaje y trabajar cooperativamente en la solución de problemas.	T6, T15, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	
9. Realizar el proceso completo de concepción, planificación, producción, ensayo y montaje de una pieza breve (18 minutos, aprox.)	T6, T8, T15, X1, X2, X3, X5, ED1, ED2, ED3, ED5	
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Introducción a la situación escénica.	1.1. La situación escénica. 1.2. Los sucesos.	2
2. Elección del texto, análisis e investigación.	2.1. Criterios y condicionantes. 2.2. Información y documentación. 2.3. Análisis sincrónico.	2
3. Documentación relativa al proyecto escénico.	3.1. Documentación literaria, gráfica y audiovisual. 3.2. Contextualización de la fábula.	2
4. Sentido dramático y propuesta metodológica de la escenificación.	4.1. Lectura concreta y contemporánea. Sentido principal. 4.2. Definición estética-estilística. 4.3. Posible intervención en el texto.	2
5. La escenificación: período inicial.	5.1. El trabajo de mesa. 5.2. La improvisación. 5.3. Búsqueda de la acción. 5.4. Partitura de acciones físicas y vocales.	14
6. La escenificación: período medio.	6.1. El movimiento escénico: significado y anotación. 6.2. La acción del texto y la acción escénica. 6.3. La partitura del director. 6.4. Significado de la acción.	14
7. La escenificación: período final.	7.1. La continuidad. 7.2. Ensayos de acoplamiento. 7.3. Ensayos generales. 7.4. Trabajo de seguimiento tras el estreno.	4
8. Narrativa escénica I: Introducción.	8.1. Relación entre los elementos narrativos y la idea central. 8.2. El itinerario de la acción para el espectador. 8.3. La cadena de sucesos. 8.4. Focos y planos de atención: la construcción de la mirada del espectador.	4
9. Narrativa escénica II. Elementos de significación.	9.1. Reparto e interpretación. 9.2. El espacio. 9.3. La iluminación. Las proyecciones. 9.4. El objeto. 9.5. Elementos ligados a la apariencia del intérprete. 9.6. Espacio sonoro.	4

10. Narrativa escénica III. Sistemas rítmico-dinámicos.	10.1. Movimiento escénico. 10.2. Mutaciones e ritmo escenográfico y lumínico. 10.3. Ritmo de las unidades dramáticas. 10.4. Ritmo del espectáculo.	4
11. Elementos de ensamblaje técnico.	11.1. Iluminación. 11.2. Proyecciones.	4
12. El trabajo con los colaboradores de la escenificación.		4
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>60h</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (h)	No presencial (h)	Total
Actividades introductorias	4		4
Exposición práctico-teórica	3	2	5
Práctica individual	40	57	97
Práctica colectiva	6	10	16
Actividades complementarias	3	3	6
Tutorías individuales	12	3	15
Tutorías de grupo	5	3	8
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5	20	25
Actividades de evaluación. Revisión	3	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>81 h</b>	<b>99 h</b>	<b>180 h</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>45 %</b>	<b>55 %</b>	<b>100%</b>

Actividades	Descripción
1. Actividades introductorias	Exposición teórico-práctica para presentar la materia y actividades encaminadas a reunir información sobre el alumnado y a tomar decisiones con relación al trabajo a desarrollar con posterioridad.
2. Estudios / actividades previas	Trabajo autónomo del estudiante de búsqueda, lectura y documentación para el estudio del texto propuesto y otros materiales generadores de la escenificación.
3. Presentaciones	Exposición por parte del alumno o alumna, ante la docente y el grupo, sobre aspectos determinados de planificación y concreción escénica de su proyecto de escenificación.
4. Debates	Charla abierta entre el grupo de estudiantes sobre los contenidos de la materia, resultado de una práctica, forma de organización o decisiones técnicas y artísticas de la muestra común, etc.
5. Estudio de casos / análisis de situaciones	Desde dos perspectivas: - análisis de un hecho real con la finalidad de interpretarlo desde el punto de vista escénico. - análisis de un problema real referido a la práctica escénica, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
6. Trabajos de aula	Seguimiento docente del proceso de escenificación, tanto en el aula de ensayo como en tutorías. El trabajo será sometido a un análisis crítico-constructivo y se establecerán nuevos objetivos.
7. Trabajos tutelados	El estudiante elaborará individualmente un libro de dirección (material escrito, gráfico y/o audiovisual) que recoja el trabajo dramático de su escenificación: desde las motivaciones personales para la elección del texto y su estudio, el proceso de investigación y construcción escénica, hasta la reflexión de la recepción del público.
8. Tutorías individuales o de grupo	Entrevistas que el alumnado mantiene con la docente para el asesoramiento o desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
9. Proyecto escénico	Realización de un proyecto individual de dirección escénica, mediante la planificación, el diseño y la realización de una serie de actividades con un equipo de trabajo. - Metodologías basadas en la investigación escénica. - Trabajo en equipo. Desenvolvimiento de las capacidades de liderazgo, comunicación y organización. - Resolución de problemas. - Aprendizaje activo y cooperativo basado en los principios éticos y la disciplina.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más idóneo.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Libro de dirección, según la metodología propuesta en la materia.	T8, T15, X1, X3, X5, ED1, ED3, ED5	30%
Prácticas escénicas y ensayos.	T6, T15, T14, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	40%
Escenificación de una pieza de 18 minutos aprox. Muestra colectiva.	T6, T8, T15, X2, X3, X4, X5, X7, ED2, ED3	30%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Libro de dirección, según la metodología propuesta en la materia.	T8, T15, X1, X7, ED2, ED5	30%
Defensa oral del proyecto de escenificación y presentación de sus materiales gráficos y/o audiovisuales.	T6, T8, X1, X4, ED2, ED3	20%
Escenificación de 18 minutos aprox. y abierta al público de una pieza consensuada con la docente.	T6, T8, T15, X4, X5, X7, ED2, ED3, ED5	50%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Libro de dirección, según la metodología propuesta en la materia.	T8, T15, X1, X7, ED2, ED5	30%
Defensa oral del proyecto de escenificación y presentación de sus materiales gráficos y/o audiovisuales.	T6, T8, X1, X4, ED2, ED3	20%
Escenificación de 18 minutos aprox. y abierta al público de una pieza consensuada con la docente.	T6, T8, T15, X4, X5, X7, ED2, ED3, ED5	50%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
(Estilo citación MLA)		
<b>Referencias básicas</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bogart, Anne. Los puntos de vista escénicos. Madrid: ADE, 2007.</li> <li>- Ceballos, Edgar (Ed.). Principios de dirección escénica. México: Colección Escenología, 1999.</li> <li>- Paramio, Agapito. Cuaderno de dirección teatral. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2006.</li> </ul>		
<b>Referencias complementarias</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bogart, Anne. <i>La preparación del director</i>. Barcelona: Alba Editorial, 2008.</li> <li>- Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Barcelona: Alba Editorial, 2004.</li> <li>- Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>. Barcelona: Nexos, 1986.</li> <li>- Candfield, Curtis. <i>El arte de la dirección escénica</i>. Madrid: ADE, 1991.</li> <li>- Converse, Terry Jones. <i>Directing for the Stage</i>. Colorado Springs: Meriwether Publishing Ltd., 1995.</li> <li>- Donellan, Declan. <i>El actor y la diana</i>. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos, 2004.</li> <li>- Eisenstein, Sergei. <i>El montaje escénico</i>. México D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1994.</li> <li>- Irvin, Polly (Ed.). <i>Directores</i>. Barcelona: Editorial Océano, 2003.</li> <li>- Knapp, Mark L. <i>La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno</i>. Barcelona: Editorial Paidós, 1982.</li> <li>- Meyerhold, Vsevolod. <i>Textos teóricos</i>. Madrid: ADE, 1992.</li> <li>- Piscator, Edwin. <i>El teatro político</i>. Hondarribia: Hiru, 2001.</li> <li>- Stanislavski, Constantin. <i>Obras completas</i>. Cinco Tomos. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.</li> <li>- Toro, Fernando de. <i>Semiótica del teatro</i>. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.</li> <li>- Ubersfeld, Anne. <i>La escuela del espectador</i>. Madrid: ADE, 1997.</li> <li>- Villafaña, Justo y Mínguez, Norberto. <i>Principios de Teoría General de la Imagen</i>. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.</li> <li>- Whitmore, Jon. <i>Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance</i>. The University of Michigan Press, 1994.</li> </ul>		
<b>Bibliografía para las prácticas:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piezas dramáticas breves o escenas independientes de una obra con dos o tres personajes.</li> </ul>		

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

1. En las exposiciones y trabajos escritos se tendrá en cuenta la asimilación del conocimiento, la adecuación del lenguaje, la capacidad investigadora y de análisis y la expresión de puntos de vista personales.
2. En las prácticas escénicas se valorará positivamente el resultado artístico y su evolución, el uso de los conocimientos adquiridos y la correspondencia entre fundamentación y práctica.
3. Para obtener una calificación global positiva, se deberán aprobar (5 o más) todas y cada una de las actividades de evaluación recogidas en este programa. En el caso de que un/a estudiante suspenda una o más actividades y el promedio de la nota fuera superior a 5, la asignatura se considera suspensa y la calificación que figurará en el acta será de 4,9.
4. La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta asignatura supondrá la pérdida de la evaluación continua. Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.
5. La asistencia a tutorías será pactada previamente entre estudiante y docente, de forma personal o a través de email, con el fin de acordar: tema, medio y día y hora del encuentro.
6. Dado que el texto de la escenificación de la disciplina es asignado o pactado con la docente: es imprescindible que el alumnado de la convocatoria extraordinaria contacte previamente a la preparación de la evaluación con ella con el fin de cumplir ese requisito.
7. El alumnado que se presente a las convocatorias ordinaria o extraordinaria tendrá que contactar previamente con la profesora con el fin de organizar las pruebas pertinentes.

## MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación sufrirá las modificaciones derivadas de la necesidad de articular una evaluación no presencial. **La evaluación excepcional de esta asignatura será muy parecida a su extraordinaria (apartado 8.2 de este programa) con la particularidad de que la actividad de Escenificación de una pieza será evaluada a través de propuestas escénicas grabadas, ejercicios sonoros y audiovisuales y/o cortometrajes.** La supervisión docente de las actividades se llevará a cabo mediante los mecanismos de comunicación a distancia oportunos.

### Evaluación excepcional

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Libro de dirección, según la metodología propuesta en la asignatura.	T8, T15, X1, X7, ED2, ED5	30%
Defensa oral del proyecto de escenificación y presentación de sus materiales gráficos y/o audiovisuales.	T6, T8, X1, X4, ED2, ED3	20%
Prácticas de escenificación a partir de un texto asignado: - Propuestas escénicas grabadas. - Ejercicios sonoros y audiovisuales. - Cortometrajes.	T6, T8, T15, X4, X5, X7, ED2, ED3, ED5	50%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, la docente combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**