

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturgia/ Prácticas de escenificación
ASIGNATURA	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN DE ESCENA I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y dramaturgia
ITINERARIO	Dirección escénica
CURSO	3º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3 (Dramaturgia: 2 / Prácticas de escenificación:1)
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Afonso Becerra Arrojo/ Daniel González Salgado
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Vanesa Martínez Sotelo Horario tutorías: Xoves de 15.00h a 18.00h Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal</p> <p>Nombre y apellidos: Carmen Labella Rivas Horario de tutorías: Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: carmenlabella@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir las sensaciones, las emociones y el sentido en la escenificación.</p> <p>Conocimiento y experimentación de los mecanismos de composición dramática (textual y escénica) de los géneros. Análisis práctico del texto dramático y/o de la partitura dramática según las estructuras dramáticas del discurso. Práctica de los procesos creativos (intervención, translación, transposición e hibridación) en la construcción del sentido y en los efectos de la recepción.</p>
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Escenificación I. Escenificación II.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego

2. COMPETENCIAS
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO

T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN

X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Formular y desarrollar la idea dramática de una pieza a escenificar.	T8. T9. X1. X7. ED1. ED5
2. Recoger materiales documentales para el trabajo dramático y escénico.	T17. X1. X6. ED5
3. Componer la dramaturgia de la pieza a escenificar.	T13. X3. X5. ED2. ED3
4. Identificar los principios de la composición de imágenes en el escenario y poner en práctica sus posibilidades narrativas.	T8. T13. X3. ED1. ED2. ED5
5. Proyectar las líneas básicas del proyecto de escenificación.	T9. T17. X3. X5. X6. ED1. ED2. ED3

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Claves dramáticas de la escenificación.	1.1 Presupuestos e intenciones: puntos de partida y de llegada. La elección del texto. 1.2 Idea central y sentido dramático. Del análisis del texto a la puesta en juego. 1.3 Documentación e investigación (materiales textuales, visuales y sonoros).	8
2. Cuaderno de escenificación.	2.1 Propuesta dramática. 2.2 Propuesta escénica.	6

3. Análisis y puesta en juego de las estructuras ficcionales.	3.1 Textualidad y situación de enunciación. 3.2 Discurso temático e intriga. Hipótesis de lectura. 3.3 Estructuras narrativas y convenciones dramáticas. 3.4 Retórica de los actantes y accesibilidad referencial. 3.5 Estructuras ideológicas y libidinales. Lugares de indeterminación. Interpelaciones al receptor.	40
4. Composición escénica.	4.1 Principios compositivos. 4.1.1 Armonía y contraste. 4.1.2 Desarrollo dramático. 4.2 La lectura del espacio escénico. 4.2.1 Segmentación. 4.2.2 Focos de atención.	6
TOTAL SESIONES		60 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4		4
Exposición práctico-teórica	20	5	25
Práctica individual	30	20	50
Práctica colectiva	6		6
Tutorías individuales	4		4
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	1		1
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	65	25	90
PORCENTAJE	72%	28%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposición práctico-teórica.	Exposición de contenidos con ejemplos y ejercicios prácticos e posterior reflexión dos elementos trabajados.
Práctica de análisis del texto dramático.	Análisis de los constituyentes de la pieza a escenificar. Análisis de las estructuras discursivas, narrativas, actanciales e ideológicas.
Práctica de composición dramática y escénica	Puesta en juego de los elementos dramáticos y escénicos a partir del análisis dramática y de la hipótesis de lectura. Propuesta escénica.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento.	Habrà un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más adecuado.
Orientación.	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8. 1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Seguimento diario.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X7.	10%
Ejercicios parciales de análisis.	T8. T9. T13. X5. X6. ED1. ED5	15%
Ejercicios parciales de diseño y composición dramática y escénica.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. ED1. ED2. ED3.	15%
Ejercicio final de análisis y composición dramática y escénica. Presentación del Cuaderno de dramaturgia y escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	60%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Ejercicio final de análisis y composición dramática y escénica. Presentación del Cuaderno de dramaturgia y escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen. Ejercicio final de análisis y composición dramática y escénica que implica los procedimientos empleados durante el curso. Presentación del Cuaderno de dramaturgia y escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

Martínez Paramio, Agapito (2006): *Cuaderno de Dirección Teatral*, Madrid, Ñaque.

Pavis, Patrice (2002): "Tesis para el análisis del texto dramático", *GESTOS*, 33, abril, pp. 9-34.

Pavis, Patrice (2002): *Le théâtre contemporaine. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin.

Vinaver, Michel [19] (2015): "Método para abordar el texto teatral" en VV.AA.: *Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.

Referencias complementarias

Benhamou, Anne-Françoise (2012): *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs.

Danan, Joseph (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, México, Paso de gato.

Pavis, P. (2011): *La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas*, Universidad de Murcia.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de la materia supondrá la pérdida de la evaluación continua.

Todo retraso en la hora de entrada en aula será contabilizado también como falta de asistencia.

Ya que la lengua en la que se deberán desarrollar todas las actividades de la disciplina será el gallego, el alumnado con dificultades deberá recurrir a las tutorías para que la docente le indique las pautas a seguir para un aprovechamiento adecuado del curso.

Para la asistencia a tutorías se debe hablar previamente con la docente con el fin de pactar el día y la hora del encuentro. También se puede concertar la tutoría enviando una petición a la profesora por correo electrónico. La respuesta será dada también por correo electrónico, indicando el día y la hora de la tutoría.

El texto elegido para trabajar en la disciplina será pactado con las docentes. En ningún caso se aceptará un trabajo que no cumpla este requisito. Para superar la materia hay que aprobar todos los apartados de la evaluación. El alumnado que se presente a los exámenes de las convocatorias ordinaria o extraordinaria deberá contactar previamente con la docente de la disciplina, con el fin de poder organizar la sesión debidamente y acordar los trabajos que se deben presentar.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser concipido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serán las que siguen:

ACTIVIDAD 1: Análisis dramático de la pieza a escenificar

Competencias: T8, T13, X1, X6, ED1, ED5,

Ponderación: 40%

ACTIVIDAD 2: Propuesta dramática y de escenificación (Cuaderno de escenificación)

Competencias: T9, T13, T17, X3, X5, X7, ED1, ED2, ED3

Ponderación: 60%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).