

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Dramaturgia
<b>ASIGNATURA</b>	DRAMATURGIA IV
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Dirección escénica y dramaturgia
<b>ITINERARIO</b>	Dramaturgia
<b>CURSO</b>	3º (2º cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica y dramaturgia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Afonso Becerra
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Joan Giralt-Bailach <b>Horario tutorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica y dramaturgia <b>Contacto:</b> <a href="mailto:joangiraltbailach@edu.xunta.gal">joangiraltbailach@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Principios generales de dramaturgia aplicados a las manifestaciones escénicas no textuales y al espectáculo audiovisual. Análisis práctica de las diversas formas de espectáculo no textual (teatro de las imágenes, teatro objectual, danza-teatro, presentación escénica, teatro visual...) y del espectáculo audiovisual. Conocimiento y análisis práctica de las dramaturgias performativas, visuales y escénicas. Análisis y práctica de la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las dramaturgias del audiovisual. Análisis y práctica del guión audiovisual. Valoración de los procesos creativos.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Dramaturgia III
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	

<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

<b>ED1</b>	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>ED2</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
<b>ED3</b>	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

#### 3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

#### COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Analizar los procesos dramáticos de las modalidades escénicas performativas no textuales.	T8. X4. X6. ED5.
2. Reelaborar los procedimientos de las dramaturgias performativas para aplicarlos a la propia creación.	T9. T12. X1. X5. ED1. ED2. ED3.
3. Diseñar dramaturgias performativas no textuales.	T1. T8. T13. X5. X6. ED1. ED2. ED3.
4. Experimentar con la hibridación y con la contaminación de las modalidades dramáticas.	T9. T12. X4. X6. X8. ED1. ED2. ED3.
5. Planificar los efectos de la recepción de una propuesta dramática.	T1. T8. T13. X5. X6. ED1. ED2. ED3.

#### 4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. El giro performativo en la práctica dramática.	1.1 Presencialidad, factualidad y virtualidad. 1.2 Medialidad y intermedialidad. Viejas tecnologías y tecnologías digitales. 1.3 La <i>performise</i> (o <i>mise en perf</i> ) de lo dramático.	2

2. Teatro de Figuras y objetos.	2.1. De la tradición de los títeres, sombras y máscaras al Teatro de Figuras contemporáneo. 2.2. Tipologías, modelos y referentes. 2.3. Sistemas formales: narraciones, asociaciones y abstracciones. 2.4. Un teatro de material. El momento plástico y el momento representacional. 2.5. El objeto-rol. 2.6. La "marionetización" dramática. Trabajo de las discontinuidades: apariciones, desapariciones y multiplicaciones; polifonías; polivalencias (re)presentacionales; bricolaje poético.	29
3. Radio-drama	3.1. Drama radiofónico: la forma dramática sin <i>theatron</i> ni <i>opsis</i> . Teatro de las voces, teatro de las orellas. 3.2. Sistemas formales: narratividades, paisajes y abstracciones. 3.3. La imagen invisible: el mundo audio-imaginativo frente al mundo sonorovisual. Escribir la imagen con el sonido. 3.4. Elementos del juego dramático acústico: ruidos, sonidos, voces, articulaciones no verbales, palabra, música y silencio. 3.5. El flujo verbal: entre los tropismos y las interacciones. 3.6. El personaje como espectro y aliento. 3.7. El espacio estereofónico: el espectáculo invisible del sonar.	14
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>45</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE**

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Exposición magistral	2	4	6
Exposición práctico-teórica	18	26	44
Práctica individual	25	38	63
Práctica colectiva			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2	30	32
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	52 h	98 h	150 h
PORCENTAJE	35%	65%	100%

**6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Actividades	Descripción
Exposición magistral.	Exposición introductoria al marco conceptual del temario. Poética y pragmática de la dramaturgia performativa.

Exposición práctico-teórica.	Presentación y ejecución de ejercicios prácticos que abordan los conceptos, los procedimientos, las técnicas y mecanismos y el trabajo de los materiales contenidos en el temario. Intercambio, interacción e interlocución alrededor de la experiencia del proceso de composición.
Composición de una pieza para teatro de figuras e objetos.	Elaboración de una pieza singular a partir del estudio de modelos, técnicas y procedimientos para poner en práctica una propuesta escénica.
Composición de una pieza de teatro radiofónico.	Elaboración de una pieza singular a partir del estudio de modelos, técnicas y procedimientos para poner en práctica una propuesta radiofónica.
Análisis de la poética y de la praxis de las piezas elaboradas.	Análisis de la producción ( <i>poiésis</i> ) de las dos piezas a partir de las técnicas y procedimientos empleados y su fundamentación teórica. Exposición y reflexión sobre el proceso continuo y abierto de construcción ( <i>praxis</i> ).

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Atención a la especificidad de cada tarea y a cada proyecto.
Orientación	Atención a las dudas y orientación del proyecto propio.

### 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

#### 8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Seguimiento diario	T1. T8. T12. X4. X6. ED5.	10%
Presentación de una pieza para teatro de figuras y objetos.	T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3.	50%
Ensayo sobre la poética y la praxis de la pieza de teatro de figuras y objetos.	T8. X4. X6. X8. ED1. ED5.	10%
Presentación de una pieza de teatro radiofónico.	T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3.	25%
Ensayo sobre la poética y la praxis de la pieza de teatro radiofónico elaborada.	T8. X4. X6. X8. ED1. ED5.	5%

#### 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de una pieza para teatro de figuras y objetos.	T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3.	50%
Ensayo sobre la poética y la praxis de la pieza de teatro de figuras y objetos.	T8. X4. X6. X8. ED1. ED5.	15%
Presentación de una pieza de teatro radiofónico.	T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3.	25%
Ensayo sobre la poética y la praxis de la pieza de teatro radiofónico elaborada.	T8. X4. X6. X8. ED1. ED5.	10%

#### 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de una pieza para teatro de figuras y objetos.	T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3.	40%

Ensayo sobre la poética y la praxis de la pieza de teatro de figuras y objetos.	T8. X4. X6. X8. ED1. ED5.	20%
Presentación de una pieza de teatro radiofónico.	T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3.	30%
Ensayo sobre la poética y la praxis de la pieza de teatro radiofónico elaborada.	T8. X4. X6. X8. ED1. ED5.	10%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

- Alvarado, Ana (2015): *Teatro de objetos. Manual dramaturgico*, Buenos Aires, Inteatro.
- Balsebre, Armand (1994): *El lenguaje radiofónico*, Madrid, Cátedra.
- Chappel, Freda, ed. (2008): *La intermedialidad*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Grove, Claire e Wyatt, Stephen (2013): *So you want to write radio drama?*, Londres, Nick Hern.
- Hand, Richard J. e Traynor, Mary (2011): *The Hand Book of Radio Drama*, Londres-Nova York, Continuumbooks.
- Knoedgen, Werner (2003): *El teatro imposible: per a una fenomenologia del Teatre de Figures*, Barcelona, Institut del Teatre.
- Larios, Shaday (2018): *Los objetos vivos. escenarios de la materia indócil*, Ciudad de México, Paso de Gato.
- Posner, Dassa; Orenstein, Claudia; Bell, John, eds. (2014): *The Routledge Companion to Puppetry and Material Performance*, Oxon/New York, Routledge.
- Sermon, Julie (2015): *El actor descentrado. (Marionetas, maniquies, objetos, máquinas)*, en VV.AA., *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.

#### Referencias complementarias

- Arnheim, Rudolf (1980): *Estética radiofónica*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Bolter, Jay David e Grusin, Richard (2000): *Remediation. Understanding New Medias*, MIT Press.
- Giannachi, Gabriella (2004): *Virtual Theatres: an Introduction*, New York, Routledge.
- Goebbels, Heiner (2015): "Estética da ausência: cuestionando pressupostos básicos nas artes performativas", *Questão de crítica*, vol. III, nº 66, Rio de Janeiro.
- Le Pors, Sandrine (2011): *Le théâtre des voix*, Presses universitaires de Rennes.
- Pavis, Patrice (2016): *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México D.F., Paso de Gato.
- Romanska, Magda, ed. (2016): *The Routledge Companion to Dramaturgy*, Londres/New York, Routledge.
- Ryngaert, Jean-Pierre, e Sermon, Julie (2012): *Théâtres du XXIè siècle: commencents*, París, Armand Colin.
- Seel, Martin (2010): *Estética del aparecer*, Buenos Aires, Katz editores.

### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

### MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incerta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser concipido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDADE 1: Seguimiento telemático

Competencias: T1. T8. T12. X4. X6. ED5.

Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 2: Presentación de una pieza de teatro de figuras y objetos.

Competencias: T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3.

Ponderación: 40%

ACTIVIDADE 3: Presentación de un ensayo sobre la poética y la praxis de la pieza de figuras y objetos elaborada.

Competencias: T8. X4. X6. X8. ED1. ED5.

Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 4: Presentación de una pieza de teatro radiofónico.

Competencias: T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3.

Ponderación: 30%

ACTIVIDADE 5: Presentación de un ensayo sobre la poética y la praxis de la pieza de radiodrama.

Competencias: T8. X4. X6. X8. ED1. ED5.

Ponderación: 10%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**