

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escrita dramática
DISCIPLINA	ESCRITA DRAMÁTICA VI
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dramaturxia
CURSO	3º (2º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Joan Giralt-Bailach
DOCENTES	Nome e apelidos: Joan Giralt-Bailach Horario titorías: Despacho: Dirección escénica e dramaturxia Contacto: joangiraltbailach@edu.xunta.gal
DESCRIBIÓN	Práctica da escrita de guións audiovisuais para televisión e outros medios na cal se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade da serialidade e da hipertextualidade nos procesos poético-productivos e na planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Escrita dramática V
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	

X2	Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Iniciarse na escrita en equipo de guións para series de ficción audiovisual.	T1. T6. T8. T9. T.13. X4. X5. X8. ED1.
2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita en formatos televisivos e transmedia.	T1. T6. T7. T12. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3. Explorar a efectividade do proceso e das fases da escrita.	T6. T7. X5. ED1. ED5.
4. Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes.	T1. T6. X5. ED1. ED5.
5. Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias.	T1. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
6. Contribuír co traballo e a creatividade persoais a proxectos grupais.	T1. T3. T9. T11. T12. X2. X4. X5. X6. X8. ED2. ED3. ED5.
7. Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar un guión de serie de ficción.	T1. T12. T13. X6. ED2. ED5.
8. Proxectar e realizar a escrita en equipo dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T13. X2. X4. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
-------	----------	---------

1. Escrita audiovisual e serialidade.	1.1. A escrita secuencial da acción con imaxes. 1.2. Tipoloxías, formatos e modelos. 1.3. Sistemas de traballo: da "radio en imaxes" aos <i>crossmedia</i> e <i>transmedia</i> .	5
2. Biblia na ficción serial.	2.1. Da idea, premisa ou franquicia á estrutura narrativa da serie. 2.2. Liñas argumentais. 2.4. Personaxes principais: funcións e trazos xerais. 2.5. Espazos. Localizacións e decorados. 2.6. Aspectos formais e estilísticos: xéneros, rexistros e tons; duración; marcas de estilo. 2.7. Sinopse.	15
3. Mapas de tramas.	3.1. Modelos estruturais: monotrama e multitramas. 3.2. Tramas horizontais e tramas autoconclusivas. 3.3. Tramas principais e subtramas.	5
4. Desenvolvemento argumental: Escaleta.	4.1. Núcleos de acción: os pulsos e os impulsos (avances) da trama. 4.2. Análise, efectividade e aprobación. 4.3. Reescrita de versións. 4.4. A mestura das tramas. 4.5. Desenvolvemento.	15
5. A escrita da escena.	5.1. O deseño narrativo e audiovisual e a distribución de tarefas. 5.2. A continuidade dialogada. 5.3. As reescritas.	15
6. O borrador final.	6.1. O capítulo piloto. 6.2. O guión no proceso de rodaxe e montaxe.	15
7. Os futuros da narrativa audiovisual.	7.1. Escritas aplicadas e alternativas. 7.2. O guión no mundo dixital.	5

TOTAL SESIÓNS
75 h
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Exposición práctico-teórica	10	5	15
Práctica individual	20	5	25
Práctica colectiva	45	5	50
Titorías individuais			
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	75 h	15 h	90 h
PORCENTAXE	83%	17%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
-------------	------------

Exercicios formais.	Exercicios ao redor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual.	
Práctica das fases da escrita dramática audiovisual.	Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática e coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: despregamento da idea, biblia, traballo das estruturas, mapas de tramas, escaleta, sinopse, tratamento por escenas e borrador final.	
Análise de series de ficción.	Exercicios de análise de series de ficción relacionados coas fases da escrita.	
Reescrita	Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación.	
Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita.	Lectura pública e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise dos efectos na recepción	
Escrita dun guión orixinal en equipo.	Prácticas e exercicios grupais de creación da biblia. Aplicación de todas as actividades e dos contidos na escrita final do borrador do capítulo piloto dunha serie de ficción	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade en cada tarefa e exercicio.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan.	
Coordinación grupal	Encontros cos equipos para coordinar o traballo grupal.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario.	T1. T6. T7. T9. T11. X2. X4. X6. ED3. ED5.	5%
Exercicios parciais de análise sobre a lectura de guións audiovisuais e o visionado de materiais audiovisuais.	T6. T7. T8. T12. T13. X2. ED1. ED5.	20%
Exercicios parciais e globais de escrita de guión audiovisual. Biblia e piloto dunha serie de ficción dramática.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	75%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	40%
Biblia e piloto dunha serie de ficción.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	60%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%

Biblia e piloto dunha serie de ficción.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%
---	---	-----

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

Balló, Jordi, e Xavier Pérez (2005): *Yo ya he estado aquí, Ficciones de la repetición*, Barcelona, Anagrama.

Douglas, Pamela (2011): *Cómo escribir una serie dramática de televisión*, Barcelona, Alba.

López, Nacho (2008): *Manual del guionista de comedias televisivas*, Madrid, T&B editores.

Tubau, Daniel (2011): *El guión del siglo XXI. El futuro de la narrativa en el mundo digital*, Barcelona, Alba.

Vilches, Lorenzo, comp. (1999): *Taller de escritura para televisión*, Barcelona, Gedisa.

Referencias complementarias

Canet, Fernando y Josep Pròsper (2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*, Madrid, Síntesis.

McKee, Robert (2002): *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba

Sánchez Escalonilla, A. (2001): *Estrategias de guión cinematográfico*, Barcelona, Ariel.

Seger, Linda (1999): *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, Rialp.

Seger, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*, Barcelona, Paidós.

Truby, John (2007): *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*, Barcelona, Alba.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Esta guía pode ser sometida a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1: Seguimento telemático

Competencias: T1. T6. T7. T9. T11. X2. X4. X6. ED3. ED5.

Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 2: Cartafol de exercicios parciais de análise de guións ou materiais audiovisuais.

Competencias: T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 3: Presentación da biblia e do capítulo piloto dunha serie.

Competencias: T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

Ponderación: 70%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓN S QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).