

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NO CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Espacio escénico I
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDAD</b>	Dirección de escena y dramaturgia.
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º curso
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3 ECTS
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	David Mortol Moreno
<b>DOCENTE</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Ana María Fernández Arteaga <b>Horario tutorías:</b> ver página web <b>Despacho:</b> S2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:arteaga@edu.xunta.es">arteaga@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Introducción a la utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen aplicados al diseño del espacio escénico. El trabajo del director/la en relación con el escenógrafo/la y el iluminador/la.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a las demás personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X7</b>	Valorar el arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallega, con las que comparte objetivos y retos.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDADE</b>	
<b>ED1</b>	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>ED2</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
<b>ED3</b>	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en el que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>ED6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>	
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Distinguir los diferentes elementos escénicos, usos y terminología, que forman la caja escénica	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6
2. Conocer las necesidades de un escenógrafo, valorarlas y tenerlas en cuenta.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6
3. Tener presente los condicionantes del espacio en el que se va a implantar la escenografía.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6
4. Desarrollar sensibilidad estética.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6
5. Aprender a ver el material realizado por el escenógrafo.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6
6. Fomentar el análisis y la percepción del espacio a través de la composición tridimensional.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6
7. Asimilar los elementos compositivos más básicos.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6

4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES	
1. La caja escénica y su terminología	1.1. Nombres y funciones de las zonas y elementos que configuran la caja escénica. 1.2. Apertura de telones	8	
2. Disposición de espacios y condicionantes de cada uno de ellos.	2.1. Espacios circulares, de pasarela, de proscenio, a la italiana.... 2.2. Lectura de planos de espacios.	8	
3. El trabajo desempeñado por el escenógrafo y el resto del equipo artístico y técnico.	3.1. La profesión del escenógrafo. Competencias que debe desarrollar. 3.2. Lugar que ocupa o escenógrafo dentro de una producción teatral. 3.3 El trabajo del director/la en relación con el escenógrafo/la y el iluminador/la. 3.3. Condicionantes del diseño escenográfico.	6	
4. Creadores de espacio escénicos.	4.2. Recorrido, conocimiento y análisis de las propuestas de diversos creadores que trabajan con el espacio.	6	
5. Introducción a composición espacial.	5.1. Principios de la composición - estructura - equilibrio - forma - color - luz - movimiento.... 5.2. El volumen, de la bidimensionalidad a tridimensionalidad 5.3 . La escala y la proporción. 5.4. La percepción visual del receptor como factor esencial a tener en cuenta. 5.6. La estrategia estético estilística.	17	
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>45</b>	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividades / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	4	2	6
Práctica individual	20	22	44
Práctica colectiva	10	6	16
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	4	7	11
Tutorías de grupo	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas			

Actividades de evaluación. Presentación / muestras	2	8	10
Actividades de evaluación. Revisión	1		1
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	%		

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica como base introductoria para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.
Práctica individuales	El alumnado tendrá que desarrollar de una manera individual proyectos de carácter práctico, con el objetivo de conseguir las competencias necesarias.
Actividades complementarias	Se harán actividades complementarias hacia el desarrollo de los objetivos principales.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente o compañeros de clase de los resultados de los ejercicios, proyectos...
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica como base introductoria para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Tutorías individuales	Sesiones donde la profesora y el estudiante revisan y aclaran dudas concretas sobre los proyectos que el alumno está desarrollando.
Tutorías de grupo	Sesiones enfocadas a aclarar dudas relacionadas sobre los contenidos relacionados con el desarrollo de la materia.

#### 8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

##### 8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Carpeta/Memoria de aula. Realización dun dossier final que contenga todos los ejercicios teórico-prácticos propuesto en aula.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6	80%
Asistencia, actitud, entregas a tempo y participación en clase.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6	20%

##### 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividades	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen final de carácter teórico-práctico.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6	20%
Dossier en el que se recogerá todos y cada uno de los ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso, junto con una memoria explicativa.	T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6	80%

<p>El alumno que opte por la evaluación extraordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor, con un mínimo de un mes de antelación a la fecha de entrega, para ser informado de los contenidos de los mismos y su correcto desarrollo.</p>		
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<p>Examen final de carácter teórico-práctico.</p>	<p>T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6</p>	<p>20%</p>
<p>Dossier en el que se recogerá todos y cada uno de los ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso, junto con una memoria explicativa.</p> <p>El alumno que opte por la evaluación extraordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor, con un mínimo de un mes de antelación a la fecha de entrega, para ser informado de los contenidos de los mismos y su correcto desarrollo.</p>	<p>T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6</p>	<p>80%</p>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<p>Referencias básicas</p> <p>BACHELARD, Gaston. <i>La poética del espacio</i>. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).</p> <p>BREYER, Gastón. <i>La escena presente</i>. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).</p> <p>BROOK, Peter. <i>El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro</i>. Ed. Península, Barcelona (2001).</p> <p>DETERICH, Genoveva. <i>Diccionario del Teatro</i>. Alianza Editorial, Madrid (1995).</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).</p> <p>GORDON CRAIG, Edward. <i>El arte del teatro</i>. Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).</p>		

HOWARD, Pamela. *Escenografía*.  
Ed. Galaxia, Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya*.  
Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro*.  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*.  
Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*.  
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*.  
Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico*.  
Ed. Cátedra, Madrid (1990).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*.  
Ed. Paidós, Barcelona (1998).

RUDOLF, Arnheim. *Arte y percepción visual*.  
Ed. Alianza, Madrid (2006).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*.  
Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

#### Referencias complementarias

A lo largo del curso el profesor añadirá referencias bibliográficas según los proyectos a desarrollar.

### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

#### OBSERVACIONES E RECOMENDACIONES

- Los trabajos y proyectos entregados fuera de plazo NO puntuarán sobre un 10.
- Los trabajos escritos deberán ser presentados según la norma establecido por el centro, que se ajusta a IP701.16 del apartado 7 do Manual de Calidad. Será imprescindible tener en cuenta la ortografía y redacción.

#### MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la

docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificaciones que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

**ACTIVIDAD 1.** Prácticas sobre plano de las partes del teatro y realización en maqueta de un espacio escénico.

**Competencias:** T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6

**Ponderación:** 20%

**ACTIVIDAD 2.** Trabajo de investigación sobre el proceso creativo de un escenógrafo y su evolución a lo largo de su carrera profesional.

**Competencias:** T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6

**Ponderación:** 20%

**ACTIVIDAD 3.** Estudio y realización de las distintas propuestas compositivas a nivel bidimensional.

**Competencias:** T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6

**Ponderación:** 25%

**ACTIVIDAD 4.** Estudio e realización das distintas propostas compositivas a nivel tridimensional.

**Competencias:** T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6

**Ponderación:** 25%

**ACTIVIDAD 5.** Ejercicio de respuestas rápidas vía online.

**Competencias:** T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6

**Ponderación:** 10%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIONES EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDAN HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINAS WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**

